CONCERTS

SCÈNE NATIONALE ALBI TARN

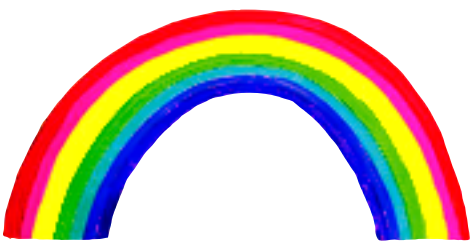
26
27

CINÉMA

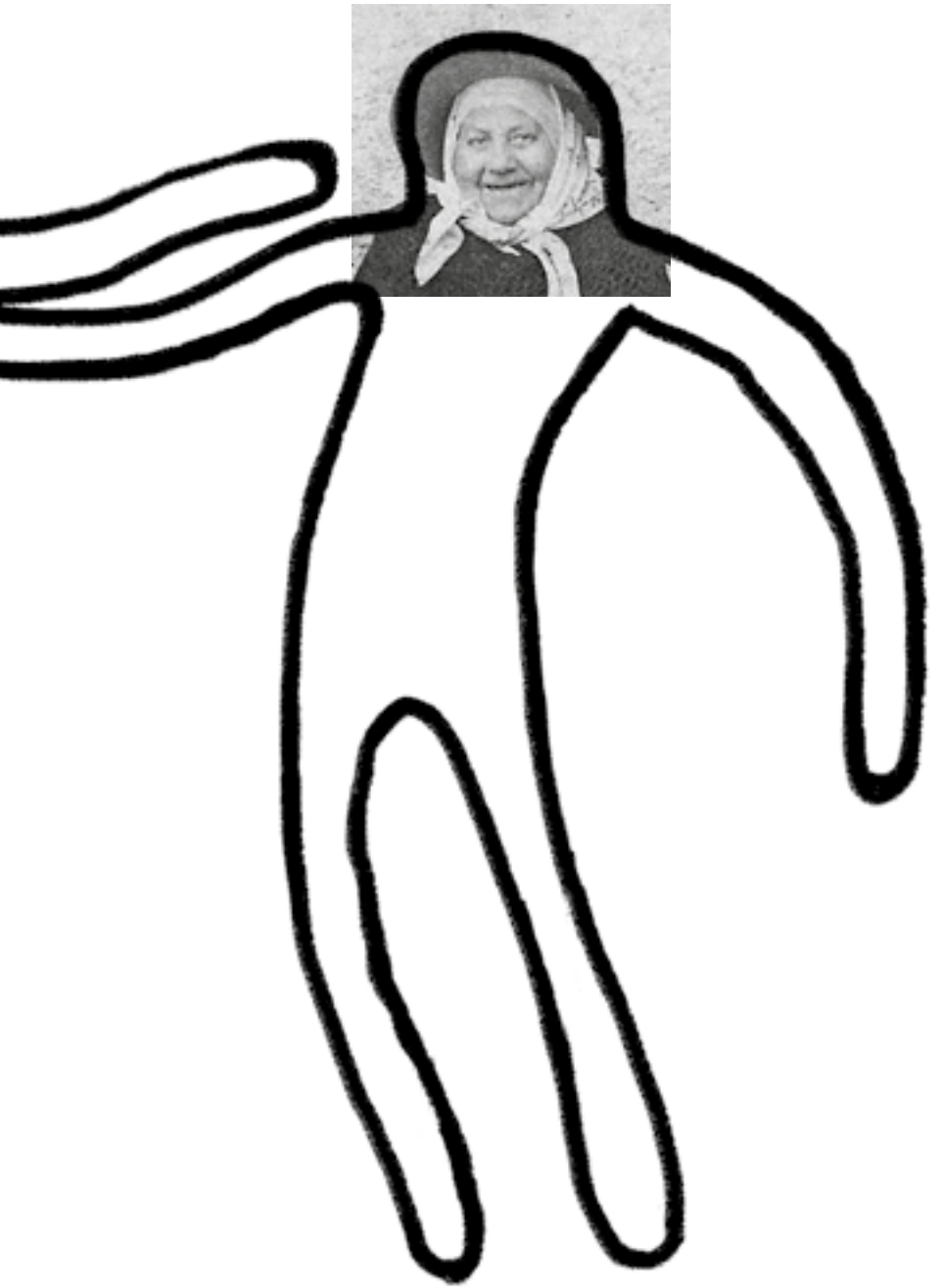




SPECTACLES







« *LOIN DE L'ŒIL*,
ET POURTANT,
UNE HISTOIRE
DE TEMPS
ET D'ATTENTIONS
COMMUNES. »



Loin de l'œil est le joli nom d'un cépage natif du gaillacois, on dit aussi « Len de l'Ehl ». Son bourgeon (son œil) pousse loin de la grappe – généreuse et juteuse m'apprend-on. Seul ou assemblé, il exhale une belle palette d'arômes et de senteurs fruitées. Élever un vin demande aux vigneron·nes d'ajuster plusieurs temporalités, de la récolte à la mise en bouteille. Du temps qui doit prendre le temps, qui prend soin, qui demande de l'attention et de la finesse, des gestes et des savoir-faire, des ajustements, de l'intuition et des prises de risque aussi. Puis le vin est choisi, se partage, s'accorde. Autant d'expériences, de sa composition à sa dégustation. Avant tout une question de temps et d'attention, donc.

Le travail des artistes a beaucoup de points communs avec la vinification et l'artisanat. Et la programmation des artistes invité·es dans la saison à venir propose des qualités de temps collectifs. Du temps de rencontre avec les artistes, des expériences partagées, dans la fragilité du vivant, au présent de la représentation.

Cette saison, il est beaucoup question de temps dans les œuvres elles-mêmes des artistes. Théâtre, musique, danse ou cirque, il y a multiples possibilités d'éprouver la jubilation de la suspension – où l'on perd avec bonheur la notion du temps. On retient son souffle, dans les déséquilibres, l'inattendu, la surprise. Immédiateté réelle ou perçue, répétition, c'est un temps du présent, de l'éphémère et du possible. Il y a tout à explorer de ce que permet le bricolage noble de la « machine théâtre » qui fait lien entre hier, aujourd'hui, et des futurs désirables.
Il y a une diversité des représentations du monde, des compositions poétiques, des regards multiples. Et toujours, parce qu'ils nous sont nécessaires, des rituels et des fêtes, des temps de joie !

Dans cette période où la sensation du temps s'intensifie, augmentée par des bascules saisissantes et les faux-semblants des réseaux qui déclinent l'immédiateté en autant de connexions qui nous happent, plus qu'elles ne nous relient vraiment,
Prenons soin du temps de la création des artistes,
Prenons, ensemble, le temps de belles dégustations des crus 2026/2027.

NATHALIE BESANÇON
DIRECTRICE

POUR UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE DE L'ART

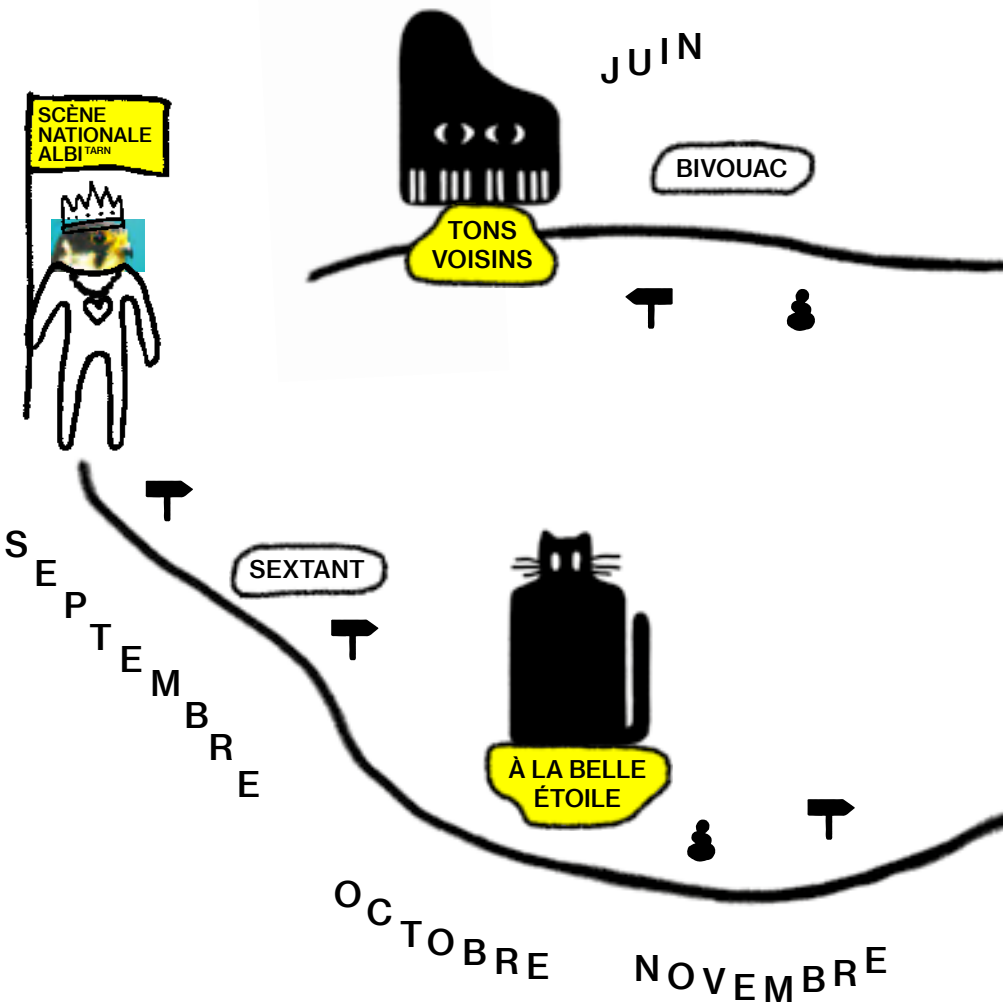
CARTOGRAPHIE SENSIBLE

AU FIL DU TARN

8 spectacles
en tournée
dans le Tarn

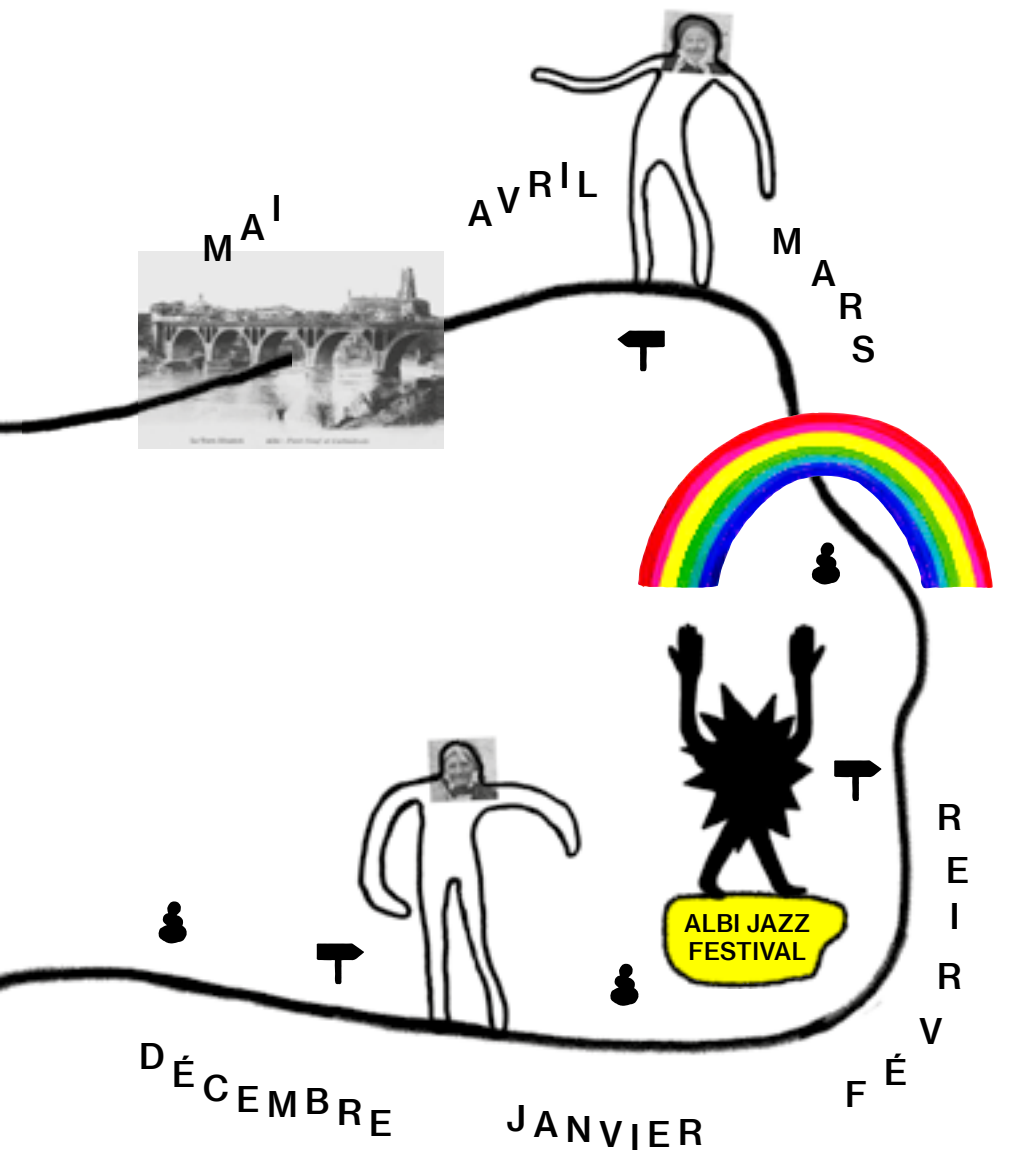
CAIRN

6 cartes blanches
cinéma aux artistes
Arpenteuses
et Fil rouge



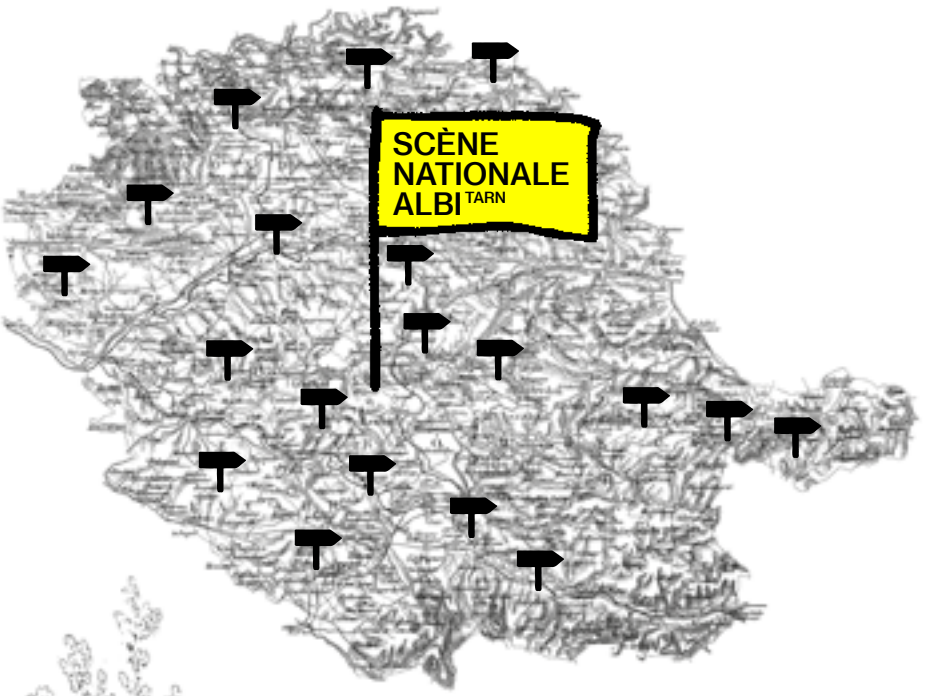
Théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, mais aussi écritures croisées, les saisons vous invitent à découvrir un panorama large de la création d'aujourd'hui.
La présentation des différentes esthétiques se pense en itinéraires dans la saison comme autant de fils à suivre, ponctués de temps forts et de repères réguliers. Des cartes à arpenter, pour être en aventure ensemble, sur de possibles chemins d'expériences, qui proposent quelques haltes et multiplient les points de vue.

À Albi et dans le Tarn, retrouvez donc les artistes dans les salles de spectacle et de cinéma, dans l'espace public, et partout où se partagent leurs gestes poétiques !



LES LIEUX

AU FIL DU TARN









GRAND
THÉÂTRE



CINÉMA
SALLE ARCÉ

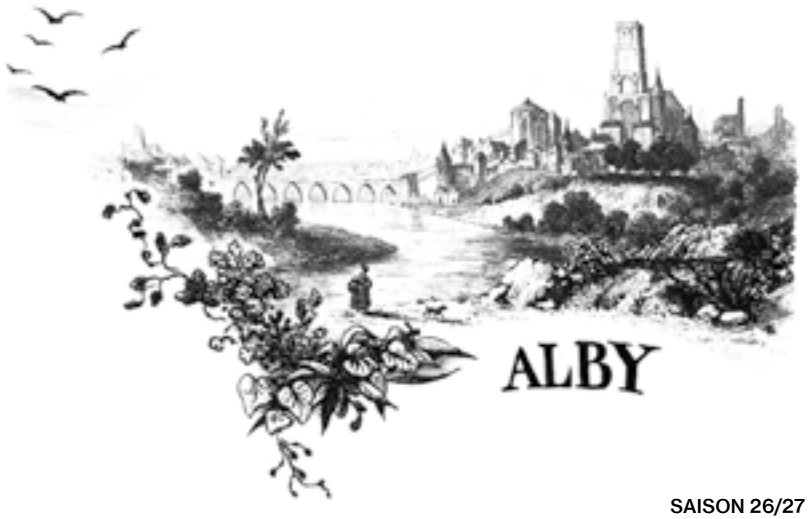


ATHANOR



THÉÂTRE
DES LICES





LA PRÉSENCE ARTISTIQUE

La Scène Nationale d'ALBI-Tarn coproduit 18 créations et en présente 14 en 26/27*.

LES ARTISTES ARPENTEUSES

Les artistes Arpenteuses et Fil rouge proposent leur Cairn**, carte blanche de programmation au Cinéma Salle Arcé pour faire dialoguer leur spectacle avec une œuvre cinématographique.



Camille Duvelleroy

autrice, scénariste et réalisatrice

Camille Duvelleroy travaille depuis 2010 dans la production transmedia que l'on appelle aussi « nouvelles écritures » ou tout simplement « expériences numériques ». Elle participe à plus de 15 programmes interactifs dans le documentaire, la scénographie muséale, la fiction et le spectacle vivant.

En 2025, elle a présenté *Les Burgers Sanglants* au Cinéma Salle Arcé.

La SN ALBI-Tarn soutient son prochain projet *157 mails à l'heure*.



Barbara Métais-Chastanier

autrice et dramaturge

Barbara Métais-Chastanier imagine des formes d'expériences in situ dans le prolongement de ses recherches sur les écologies sensibles (*Les Enchevêtré·es*, 20/22 à L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle où elle est associée). Elle a signé une dizaine de spectacles, notamment aux côtés de Baro d'evel en tant que dramaturge, d'Olivier Coulon-Jablonka, de Keti Irubetagoyena, de Marie Lamachère et de Gwenaël Morin. Elle est par ailleurs enseignante-chercheuse (INU Champollion) et artiste-pédagogue.

LU 12 OCT
Cairn au Cinéma Salle Arcé.

DU 8 AU 15 OCT
Les Enchevêtré·es – volet 2 à l'INU Champollion, une création coproduite par la SN ALBI-Tarn et 4 à 4.

*Retrouvez tous les soutiens à la création et les accueils en résidence en détail sur sn-albi.fr

**Amas de pierres élevé par les explorateur·rices et randonneur·euses, comme points de repères.



Caroline Melon

autrice et comédienne

Caroline Melon se consacre aujourd'hui à écrire des projets artistiques multiformes selon un contexte, une méthode mêlant documentaire et création, des artistes divers, des dispositifs participatifs qui laissent une grande place aux spectateur·rices, un soin, une bienveillance, ainsi qu'un goût prononcé pour la fête, le mystère, le jeu, l'expérimentation, la surprise. La SN ALBI-Tarn soutient son premier projet pour la scène.

LU 22 FÉV
Cairn au Cinéma Salle Arcé.

DU 24 FÉV AU 1 MARS
J'irai chercher ton cœur en tournée au fil du Tarn, une création coproduite par la SN ALBI-Tarn.



Marion Muzac

chorégraphe, danseuse et pédagogue

Marion Muzac mène simultanément des projets chorégraphiques et des activités pédagogiques. Elle signe une dizaine de pièces depuis *Le Sucre du Printemps* en 2010. Elle aime à collaborer avec des plasticien·nes, des musicien·nes, des metteur·euses en scène de théâtre et d'opéra. Marion Muzac crée des pièces qui intègrent régulièrement des amateur·rices. Ses créations sont accueillies à la SN ALBI-Tarn: *MU* et *Le Petit B* (en 2023), *BLITZ* et *BLITZ US* (en 2025). Elle a proposé en 2025 un projet chorégraphique *Aux rythmes de soi* en milieu carcéral avec le groupe Jell-oO.

LU 8 MARS
Cairn au Cinéma Salle Arcé.

MA 27 AVRIL
Parad(i)s au Grand Théâtre, une création coproduite par la SN ALBI-Tarn et 4 à 4.



Eve Risser

pianiste et compositrice

Eve Risser est compositrice associée à la Scène Nationale, avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACEM, dans le cadre du dispositif « compositeur·rice associé·e dans les scènes pluridisciplinaires ». Le piano préparé est son instrument de prédilection. Ses explorations sont multiples : en solo ou en grands formats, avec la création de son grand orchestre Kogoba Basigui et Red Desert Orchestra (accueillis en 2024), ou au sein de l'orchestre La Sourde, où elle mêle baroque, jazz et classique (*Concerto contre Piano et Orchestre* accueilli 2025), du groupe Ultrasensible (festival riverrun, 2025), de l'Ensemble Ensemble (dans le cadre d'Albi Jazz Festival #7). Elle a présenté *Young Girls in the Band*, un concert exceptionnel d'un orchestre éphémère de jeunes musiciennes amatrices en mai 2026.

VE 29 JAN
Rêve Parti dans le cadre d'Albi Jazz Festival.

LES ARTISTES FIL ROUGE

Les artistes Fil rouge jalonnent la saison en circulant dans les salles d'Albi et celles des communes du département.



Maëlle Desbrosses

Multi-instrumentiste et compositrice, Maëlle Desbrosses cherche à concilier la rigueur du classique avec la liberté de l'improvisation que rien, selon elle, n'est censé opposer. Après un cursus Jazz au conservatoire de Montreuil, elle co-fonde, le trio Suzanne (lauréat Jazz Migration 2021-AJC) et rejoint plusieurs projets dont l'Orchestre Incandescent dirigé par Sylvaine Hélary (accueilli en 2025), ou l'Orchestre des 20 ans de Jazz Migration. Elle mène également de nombreux groupes personnels, comme Ignatius, ou encore Maëlle et les garçons.

SA 22 AOÛT 11H30
Le Trio Ignatius dans le cadre du festival Baignade Sauvage #6 à l'église de la Condomine, un concert coproduit par Baignade Sauvage et la SN ALBI-Tarn.

SA 30 JAN
Maëlle et les garçons dans le cadre de l'Albi Jazz Festival.



Jeanne Bleuse

Jeanne Bleuse se perfectionne au CNSM de Paris, découvrant le répertoire classique sur instruments d'époque. Artiste prolixe et curieuse, elle se produit sur des scènes prestigieuses et multiplie les collaborations (Orchestre de Chambre de Toulouse, Cie Les Rémouleurs, etc.) avec un goût prononcé pour le dialogue entre les genres et les écritures musicales contemporaines. En 2020, elle fonde La Vagabonde, compagnie dédiée à l'itinérance, imaginant une roulotte de concerts tirée par des chevaux pour jouer au plus près du public.

LU 9 NOV
Cairn au Cinéma Salle Arcé.

DU 20 NOV AU 6 DÉC
Road Movies en tournée au fil du Tarn.

MA 4 MAI
L'Épatante Épopée, une création coproduite par la SN ALBI-Tarn.



Bertrand Chamayou

Originaire de Toulouse où il fait ses premières armes au Conservatoire, Bertrand Chamayou intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Entre 2006 et 2023, il remporte cinq Victoires de la musique classique – dont 4 de soliste instrumental de l'année ! Chambriste recherché, il collabore avec tous les plus grand·es musicien·nes (dont Renaud et Gautier Capuçon, le Quatuor Ébène, reçus à Albi ou Barbara Hannigan) et se produit avec les plus grands orchestres à travers le monde (le New York Philharmonic, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, etc.). Bertrand Chamayou compte aujourd'hui parmi les pianistes les plus brillants de sa génération.

SA 19 DÉC
Orchestre national du Capitole de Toulouse avec Bertrand Chamayou.

VE 4 JUIN
Récital dans le cadre du Festival Tons Voisins.



Clément Janinet

Après des études au CNR de Chalon-sur-Saône puis au Centre des Musiques Didier Lockwood, et un premier prix remporté au CNSM de Paris en 2007, le violoniste et compositeur Clément Janinet s'illustre dans ses nombreuses formations (dont L'Arbre Rouge, accueilli en 2025 à l'Albi Jazz Festival #6) et au fil de multiples collaborations artistiques (Samuel Achache, Jeanne Candel, Hugues Mayot, Didier Lockwood, Richard Bona, etc.) et mêle d'autres écritures comme le cinéma. Reconnu comme l'un des grands violonistes jazz de ces dernières années, Clément Janinet aime les pas de côté. Sa passion pour les musiques d'Afrique et d'Amérique du Sud nourrit son jeu et l'engage sur de nouveaux chemins, sans perdre de vue la liberté de jeu et de style caractéristiques du jazz et des musiques improvisées.

LU 11 JAN
Cairn au Cinéma Salle Arcé.

DU 16 AU 24 JAN
Imaginary Länd en tournée au fil du Tarn.

VE 29 JAN
Garden of Silences dans le cadre de l'Albi Jazz Festival.



Jeanne Candel

Après des études de lettres modernes et de dramaturgie, elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2009, elle crée la compagnie La Vie Brève au sein de laquelle elle propose une forme de théâtre musical aux multiples variations. Son travail, ancré dans l'idée d'un décloisonnement des formes et des disciplines façonnent ses créations (*Robert Plankett* en 2010, *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* co-mis en scène avec Samuel Achache en 2013 ou *Fusées* présenté au Festival d'Avignon 2025). Depuis 2019, elle co-dirige (avec la Cie La Vie Brève) le Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie, à Paris.

LU 12 AVR
Cairn au Cinéma Salle Arcé.

ME 21 + JE 22 AVR
CAPRA (une chèvre), une création coproduite par la SN ALBI-Tarn.

ME 28 AVR
Fusées en représentations tout public et scolaires.



Mathilde Olivares

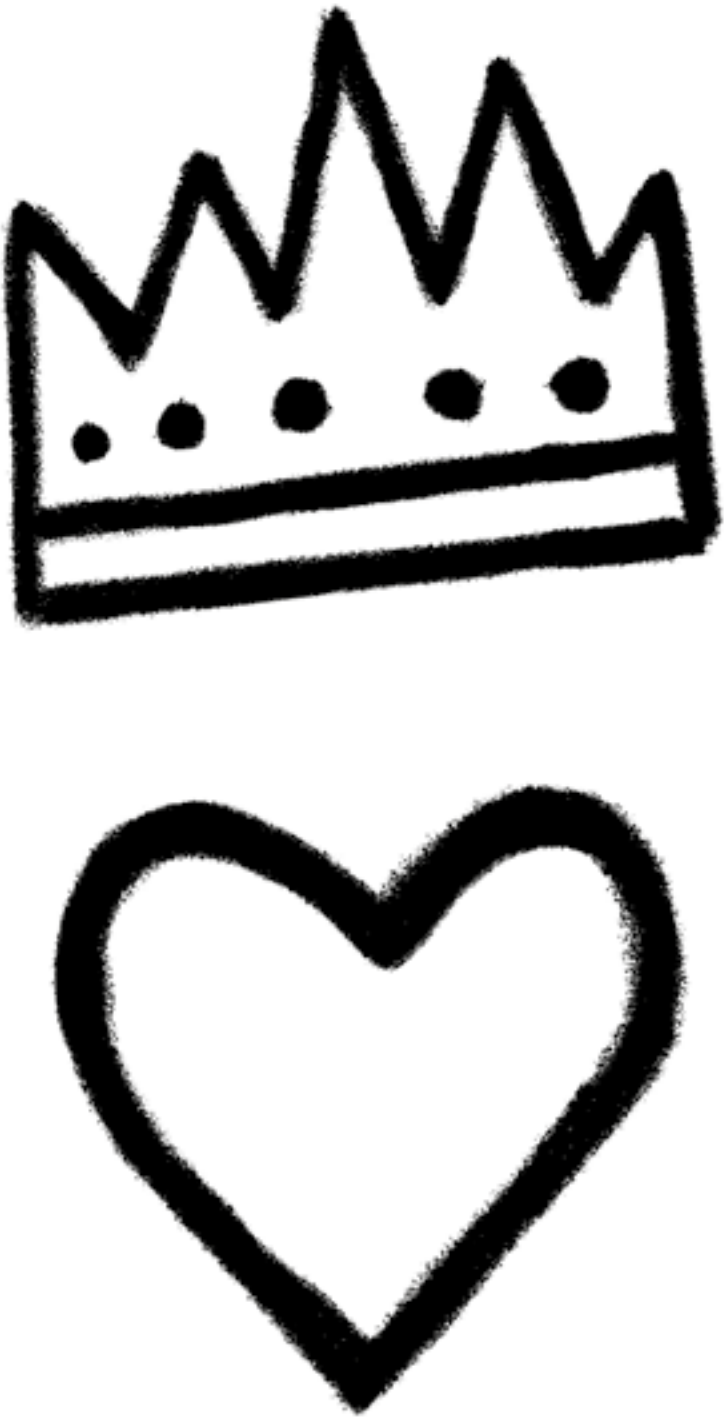
Formée au Conservatoire de Toulouse et au CDCN La Place de la Danse, Mathilde Olivares collabore comme interprète ou assistante avec de nombreux artistes, dont Sylvain Huc, puis fonde en 2018 sa compagnie, ZZZ. En 2025, elle co-signe *La Vie nouvelle* avec Sylvain Huc. Depuis 2024, elle travaille sur *Séjour & Plongée*, des résidences de création en immersion dans des établissements médico-sociaux, laissant affleurer la danse là où on ne l'attend pas. Pour ses créations, elle mène une recherche entourée de conseillers d'autres champs disciplinaires (psychothérapie institutionnelle, psychanalyse, etc.).

La SN ALBI-Tarn coproduit son projet artistique *Séjour & Plongée* au sein d'un établissement médico-social à Albi.

26



27



SEXTANT

DANSE | CONCERT

OUVERTURE DE SAISON

DISTRO



FÜLÜ



SA 26 SEPT

GRAND THÉÂTRE
PARVIS

40 MIN
+ 1H30

GRATUIT

18H

chorégraphie, interprétation
Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry
création son
Thomas Bouetel
scénographie
Emmanuel Bourgeau
regard extérieur
Pauline Dassac
administration, diffusion, production
Azilis Biseau
production
Liza Pichard

Des fest-noz aux bars populaires ! Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic, les deux danseuses de la compagnie bretonne C'hoari choisissent l'exploration chorégraphiée des lieux du quotidien, des lieux qui rassemblent, qui font vivre des instants de transgression et d'énergies collectives : ici, les bars ! Qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines ici, on danse, on danse comme avant, on sourit, on crée du lien. Et on danse, à deux, puis tous ensemble.

20H

COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

trompette
Lucien Bonnefoi
voix, trombone, flûte
Lilli Stefani
saxophone ténor
Rémi Souyris
saxophone baryton
Jean-Baptiste Gaschard
soubassophone
Charlie Roitel
machines, percussions
Thomas Neron
batterie
Aurélien Rouchaleou
régie son
Léa Peuvion
production
Stéphane Gourraud
composition
Charlie Roitel
textes
Lilli Stefani
mise en scène
Marion Lévêque

Il arrive à FÜLÜ de prendre des apparences animales pour raconter, à travers la musique, la voix et les corps, les récits de l'esprit sauvage. Mêlant une section de cuivres étoffée à des sonorités électroniques et une voix, tour à tour italienne ou française, les 7 musicien·nes de FÜLÜ déploient un univers sonore luxuriant entre le jazz et la transe percussive des carnavals. Après plus de 60 concerts à travers le monde, FÜLÜ ouvre la saison avec une énergie contagieuse. Une invitation à lâcher prise !

CIRQUE

« »

CAMILLE BOITEL
SÈVE BERNARD

COMPAGNIE
L'IMMÉDIAT



JE 1 OCT 20H
VE 2 OCT 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 7 ANS
1H10

TARIF A

COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

écriture, mise en scène,
jeu et manipulations
Camille Boitel, Sève Bernard
regard complice
Étienne Charles
jeu et manipulations
Clémentine Jolivet en alternance
avec Pascal Le Corre
jeu, régie lumière et plateau
Étienne Charles en alternance
avec Adrien Maheux
jeu, portés et manipulations
Benoît Kleiber
jeu, régie son et manipulations
Kenzo Bernard
coordination en tournée
Astrid De Graef
construction
Étienne Charles avec l'aide
d'Adrien Maheux
et Michael Bouvier
construction additionnelle
Paulo Duarte
confection costumes
Nathalie Saulnier
confection des pendrillons
Nathalie Saulnier avec l'aide de
Lara Manipoud, Clara Stacchetti,
Lucie Milvoy, Cécile Quiltu,
Anaé Barthélémy
conseil technique son
Gaëtan Parseihian
régie générale
Stéphane Graillot
administration
Elsa Lemoine
production, diffusion
Coralie Guibert, Chloé Bodin
chargée de production
Agathe Fontaine
remerciements
Elsa Blossier, Julie Rigault,
Marion Floras, Pierrot Usureau,
Yann Maritaud, Latifeh Hadji,
Stefano Bernabovi

Une déclaration d'amour à l'imprévisible

Entièrement dédiée à l'instabilité, la nouvelle création de Camille Boitel et Sève Bernard déclenche une pagaille de rêves, à la fois acrobatiques et poétiques. Usant avec une agilité incroyable de tout ce qui leur tombe sous la main ou sous le pied (objets, outils, meubles...), les interprètes multiplient les figures physiques, du sol au plafond. Minutieusement orchestrée, la pièce jaillit en mille et un éclats, entre humour, dérision et fragilité. C'est déstabilisant, surprenant, vertigineux, mais ô combien « ».

COULISSES DU SPECTACLE
JE 1 OCT 18H

EXPOSITION
DU 30 AVR AU 29 AOÛT
Musée Toulouse-Lautrec
Toulouse-Lautrec et le cirque

JE 1 OCT 18H30
VE 2 OCT 18H30

GRATUIT – RDV SUR LE PARVIS DU GRAND THÉÂTRE

DÉFINITION DE L'ŒUVRE D'ART COMME ACTE DE CONFIANCE AUX SPECTATEURS

Dans ce trio majestueux entre un arbre, un artiste et vous cher·es spectateur·rices, on ne sait plus bien qui tient qui, qui tient à qui ou à quoi, et à quoi tient tout cela ! Une performance collective et intime à la fois, où la vie ne semble tenir qu'à un fil.

THÉÂTRE MUSIQUE

MONTANHAR

MÉGASUPERTHÉÂTRE



DU 3 AU 16 OCT

DÈS 8 ANS
1H10

TARIF D

AU FIL DU TARN

Graulhet, Stade Noël Pelissou
SA 3 OCT 16H

Moularès, Place Léo Trouilhet
DI 4 OCT 16H

Puygouzon, Salle Anne Sylvestre
MA 6 OCT 19H30

Cunac, Salle de spectacles
JE 8 OCT 20H

Prades, Salle des fêtes
VE 9 OCT 19H

Saint-Juéry, La Gare
SA 10 OCT 20H

Viane, Salle polyvalente
DI 11 OCT 16H

Gaillac, Jardin de l'Abbaye
Saint-Michel
ME 14 OCT 19H

Labruguière, La Fabrique
JE 15 OCT 20H30

Le Garric,
Salle Lucie Aubrac
VE 16 OCT 20H30

mise en scène
Chloé Sarrat, Théodore Oliver
interprétation
Fanny Violeau, en alternance avec Chloé Sarrat, Quentin Quignon
adaptation, recherche de chants
Chloé Sarrat, Théodore Oliver, Julien Nicolas Lloancy
chant polyphonies gasconnes, boha
Julien Nicolas Lloancy
création sonore
Clarice Boyriven
costumes
Coline Galeazzi
production, diffusion
Marie Attard – Playtime
administration
Amandine Lemaire

avec le soutien de Pyrenart

Récit conté et chanté d'une ascension

Le Mont Analogue, roman de René Daumal, est le récit d'une expédition à nulle autre pareille, en des temps lointains, à la découverte d'une montagne mythique sur un continent invisible à l'œil humain. Pour cette adaptation, les comédien·nes Quentin Quignon et Fanny Violeau nous embarquent avec jubilation dans l'utopie de cette aventure humaine et philosophique. Les chants de tradition populaire pyrénéenne et la cornemuse de Julien Nicolas tissent avec le jeu généreux la partition qui relie les fils de l'imaginaire. Une aventure réjouissante et populaire, proposée par l'équipe du MégaSuperThéâtre.

PERFORMANCE

BIVOUAC SONORE

LES ENCHEVÊTRÉ·ES

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER
SARAH MÉTAIS-CHASTANIER

Écrit et composé à partir de collectes et d'enregistrements issus d'enquêtes déployées sur plusieurs années, Barbara Métais-Chastanier, artiste arpenteuse, explore les enchevêtrements sensibles et techniques qui font les paysages. Une création singulière prenant la forme d'un bivouac! Installée au cœur du campus INU Champollion, l'installation se compose de sept cabanes sonores, lieu de vie éphémère à venir habiter, le temps d'une visite libre ou de balades sonores et musicales qui en prolongent le récit.



DU 8 AU 15 OCT

GRATUIT

INU CHAMPOLLION

CRÉATION
COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

ARTISTE ARPENTEUSE

direction artistique, dramaturgie
Barbara Métais-Chastanier
conception, écriture
Barbara Métais-Chastanier,
Sarah Métais-Chastanier
composition musicale
Sarah Métais-Chastanier
scénographie
Boris Lozneanu
illustration, design
Saul Pandelakis
régie générale, dispositif sonore, lumières
Cédric Cambon
interprétation
Barbara Métais-Chastanier,
Sarah Métais-Chastanier,
Saul Pandelakis, Cédric Cambon
mixage, mastering
Guillaume Vannier
architecte, scénographe stagiaire
Emma Colombier
construction scénographie
Hervé Baret – Atelier TA
ingénierie structurelle
Quentin Alart, Jean-Pierre Aubry (atelier COMOC)
recherche construction
Ateliers du Théâtre de l'Union

en collaboration avec l'INU Champollion et Le Retour du Jeudi
avec le soutien de l'OARA
coproduction / diffusion 4 à 4

CAIRN
LU 12 OCT 19H

LE BIVOUAC

VE 9 + MA 13 + JE 15 OCT
12H À 14H + 17H À 19H
SA 10 + DI 11 + ME 14 OCT
11H À 19H
entrée libre

Comment est-on passé des cours d'eau aux rivières appareillées par l'industrie ? Des vergers aux plantations industrielles ? Composé de 5 cabanes qui suivent la transformation des biens communs naturels en marchandises et de 2 cabanes qui portent la mémoire de l'enquête ou permettent de la prolonger, le Bivouac s'explore comme on visite une exposition.

BALADES SONORES

Le ciel nous tombe souvent sur la tête

SA 10 + DI 11 OCT 12H À 17H
(DÉPART TOUTES LES HEURES)
JE 15 OCT 18H

expérience immersive au casque / 1h
sur réservation

Les Balades sonores ouvrent une oreille sur cet autre monde, bien décidé à tenir tête à la fabrique du désespoir et à la dynamique répressive qui l'encadre.

INAUGURATION

JE 8 OCT
17H Ouverture du Bivouac
18H30 Fonction pulvérisation (50 min)

Une performance vocale live qui mêle paysages sonores et hybridations hypnotiques pour suivre la transformation des milieux forestiers en plantations.

19H30 TedaAk (45 min)

TedaAk c'est la rage punk et la mélancolie profonde, la tekno de l'absurde et du vivant. À la croisée du concert et du spectacle, il invite les réflexions politiques et existentielles à (re)prendre possession de nos corps sur le dancefloor.

CLÔTURE

JE 15 OCT
17H Visite du Bivouac
18H Balades sonores
19H Ultramoule (45 min)
suivi d'un repas partagé

Ultramoule, trio frénétique, excentrique et radical, transforme la collision des genres en manifeste sonore. Au centre : Sarah MC, voix incisive et boîtes à rythmes percutantes. Autour d'elle, Juste Baguet au violon électrique et Marie Caparros au violoncelle électrique. Leur musique fusionne punk, musique classique et électronique.

inauguration et clôture programmées dans le cadre du Retour du Jeudi

MUSIQUE

EKOMANE / NANCARROW

LA NÒVIA



VE 9 OCT 20H30

1H10

TARIF D

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

PROGRAMME
Conlon Nancarrow
Études No. 6, *14*, *20*, *21*, *26*, *27* et *40*
Jessica Ekomane
Délais, *Permutations*, *Limites*, *Plateau* (2025)

interprétation
Antoine Cognet (banjo), Basile Brémaud (violon), Clara Levy (violon), Clément Gauthier (chabrette, voix), Guilhem Lacroux (guitare électrique, arrangements, direction), Jacques Puech (cabrette), Nina Garcia (guitare électrique), Perrine Bourel (violon), Pierre-Vincent Fortunier (cornemuses 11p et 23p), Yann Gourdon (électronique, programmation, direction)
régie son
David Fauroux
lumières
Grégoire Orio

dans le cadre du festival riverrun, concert en coréalisation avec le GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

GMEA

Une exploration sonore incandescente

Depuis plus de 20 ans, les membres du très prolifique collectif La Nòvia explorent les frontières entre musiques traditionnelles et pratiques expérimentales. En 2025, ils et elles s'emparent de la musique du compositeur américain Conlon Nancarrow, qui a exclusivement composé des études pour piano mécanique, d'une complexité rythmique sans égale. Quelques-unes de ses œuvres sont transposées ici pour un ensemble d'instruments classiques et populaires (vielle à roue, cornemuse, banjo, etc.). Dans le programme s'insèrent des pièces commandées à la musicienne électronique et artiste sonore Jessica Ekomane. Puissant.

À LA BELLE ÉTOILE

TEMPS FORT JEUNESSE

17 OCT 2026

PROGRAMME COMPLET À VENIR SUR SN-ALBI.FR



THÉÂTRE D'OBJET

À LA BELLE ÉTOILE

SOUS TERRE

CLÉMENCE PRÉVAULT
SÉBASTIEN JANJOU

CIE MATILOUN



SA 17 OCT
11H30 + 14H + 16H30

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

DÈS 7 ANS
45 MIN

TARIF D

enquêtes, écriture, musique
Clémence Prévault,
Sébastien Janjou
interprétation
Juliette Malfray en alternance
avec Clémence Prévault,
et Alix Beucher
création lumières, vidéo,
régie plateau
Jonathan Douchet
régie
Pierre Carré, en alternance
avec Arthur Fouache
et Nicolas Legris
médiation
Léa Fouillet
diffusion
Judith Wattez

Plongée merveilleuse dans les mondes souterrains

Il s'en passe des choses dans les grottes, *Sous Terre*. Un univers méconnu vers lequel nous embarquent deux artistes, à travers des sons bidouillés, des instruments de musique inventés, des dessins, des vidéos et bien d'autres inventions fragiles. Pour cette odyssée, le duo s'est nourri de passionnants témoignages qu'ils nous font entendre : spéléologues, préhistoriens, ermites, artistes-aventuriers... Un étonnant voyage au centre de la Terre qui, à la croisée des arts plastiques, visuels et du théâtre d'objets, combine la douceur du récit à la profondeur des questionnements. Une véritable immersion dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets !

SEMAINE FILMS JEUNESSE
Cinéma Salle Arcé

EXPOSITION
SA 17 OCT
Sous Terre

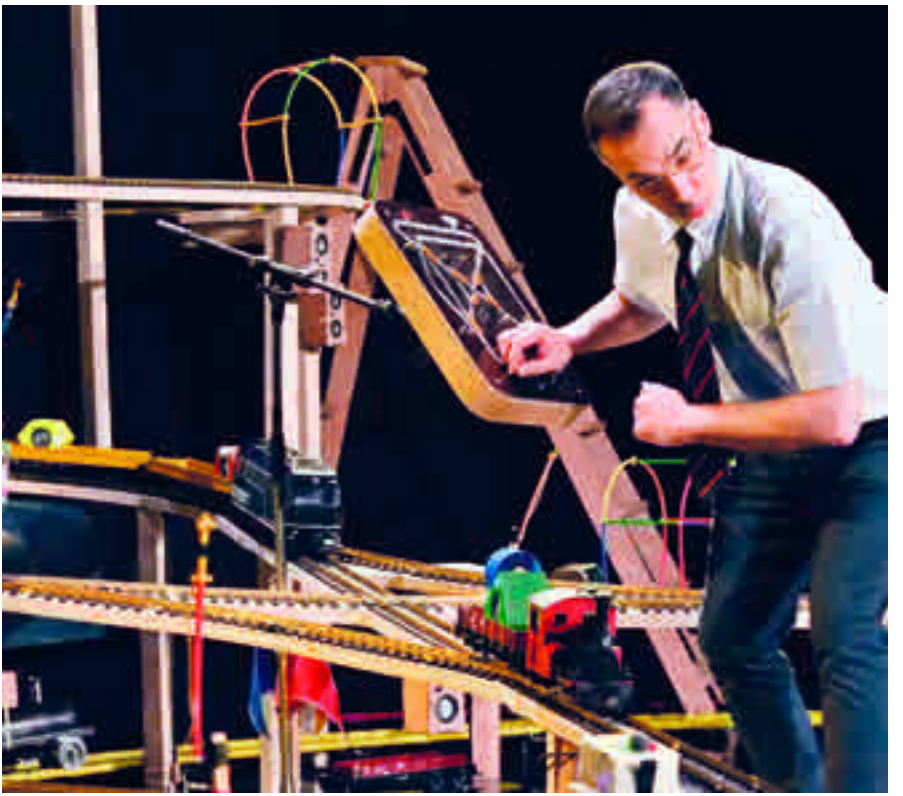
CONCERT DE CLÔTURE
SA 17 OCT 18H
La Fanfare de guitares

THÉÂTRE D'OBJET

À LA BELLE ÉTOILE

TRACK

CIE LA BOÎTE À SEL



SA 17 OCT
11H30 + 16H30

ATHANOR

DÈS 3 ANS
1H

TARIF D

Symphonie pour trains électriques

Visualisez un circuit géant de trains électriques avec ses aiguillages, tunnels et ponts… Et sa musique : cliquetis, chuintements et « tchou-tchou » bien évidemment. Ajoutez à cela un étrange chef de gare, Monsieur Héron, musicien-beatboxeur, et vous obtenez *TRACK* ! Laurent Duprat, alias L.O.S., imite, bruite ou chante. Il actionne les barrières, joue les sifflements, les annonces, toute la rumeur ferroviaire telle une véritable symphonie. À la fois chef de gare et passager, il réinvente l'idée même du voyage. Alors, prêt à embarquer, bien loin de notre train-train quotidien ?

SEMAINE FILMS JEUNESSE
Cinéma Salle Arcé

ATELIER PARENT-ENFANT
SA 17 OCT 10H + 14H

CONCERT DE CLÔTURE
SA 17 OCT 18H
La Fanfare de guitares

création
Céline Garnavault,
Thomas Sillard
dramaturgie, mise en scène
Céline Garnavault
création sonore, objets connectés
Thomas Sillard
musique et jeu
Laurent Duprat - L.O.S.
régie lumière et trains
(en alternance) Leslie Seuve,
Dominique Pain
régie son et objets connectés
(en alternance) Mathieu Ducarre,
François Geslin, Thomas Sillard
régie de plateau Régis Roudier
assistanat à la mise en scène
Adélaïde Poulard
création lumières
Alizée Bordeau
assistanat son et objets
connectés Margaux Robin
construction
Daniel Péraud, Sophie Burgaud
collaboration scénographie
Olivier Droux
collaboration mouvement
Thomas Guerry
costumes Stéfani Gicquiaud
collaboration développement
Raphael Renaud – KINOKI
circuit métal
CAP chaudronnerie du Lycée
Réaumur de Poitiers
couture Béatrice Ferrond,
Armelle Quiniou
soutien lumières
Zélie Champeau
documentaire sur la création
Luka Merlet
photographies
Frédéric Desmesure
directrice de production
Kristina Deboudt
chargée de production
et diffusion
France Fiévet
chargée de production
et logistique
Jessica Bodard
régie générale
Raphaël Moles
comptabilité
Marie Rossard

avec le soutien de l'OARA

THÉÂTRE | MUSIQUE

À LA BELLE ÉTOILE

JOURNAL DE BORD IMMOBILE

SIMON GRANGEAT



SA 17 OCT 15H30

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 7 ANS
40 MIN

TARIF D

écriture
Simon Grangeat
conception, dramaturgie
Simon Grangeat, Fred Hocké, Aurélia Marin (distribution en cours)

accueil en résidence en coréalisation avec l'ADDA du Tarn dans le cadre d'une résidence de territoire

Feuilletez l'intime et le commun d'une jeunesse

Simon Grangeat, auteur et dramaturge, aime ancrer son écriture dans une démarche documentaire. Il propose à des enfants et adolescent·es de se raconter. Quels sont les territoires qui les habitent ? Quelles sont les langues qui résonnent autour d'eux et elles ? Que savent-il·elles de leurs parents ou grands-parents ? Quelles mélodies et histoires ont bercé leur enfance ?... À partir de ce matériau brut, recueilli à Albi et un peu partout en France, aux côtés de son compère multi-instrumentiste Damien Granges et de Fred Hocké à l'image, il façonne une pièce rendant compte de ces témoignages. Ces « ailleurs » résonnent ainsi d'une ville à l'autre, évoquant l'écho des histoires individuelles dans l'histoire collective.

SEMAINE FILMS JEUNESSE
Cinéma Salle Arcé

CONCERT DE CLÔTURE
SA 17 OCT 18H
La Fanfare de guitares

CABARET

VASLAV

OLIVIER NORMAND
COMPAGNIE RETORS PARTICULIER



DU 2 AU 10 NOV

DÈS 14 ANS
1H

TARIF D

AU FIL DU TARN

Saint-Juéry, La Gare
LU 2 NOV 20H

Técou, Le Hangart
MA 3 NOV 20H30

Pampelonne, Salle des fêtes
ME 4 NOV 20H30

Blaye-les-Mines,
Salle des Pilotis
VE 6 NOV 21H

Labruguière, Le Rond Point
SA 7 NOV 20H30

Réalmont,
Cinéma / Salle des fêtes
DI 8 NOV 17H

Lescure, Salle communale
LU 9 NOV 20H30

Tad

Puygouzon,
Salle Anne Sylvestre
MA 10 NOV 19H30

conception, interprétation
Olivier Normand
son
Pablo Da Silva en alternance
avec William Burdet
lumière et collaboration artistique
Vincent Brunol
regard dramaturgique
Anne Lenglet, Robe Hanna Sjödin
bureau de production
Retors particulier
développement et diffusion
Margot Quénéhervé
administration
Nolwenn Mornet
production
Alma Vincey, Chloé Béasse
presse
Flore Guiraud

Un tour de chant, élégant, poétique et bouleversant !

Comédien, danseur, chanteur, Olivier Normand a le goût des métamorphoses. Un art qu'il déploie régulièrement parmi les divines créatures du cabaret parisien Madame Arthur. Vaslav est un personnage androgyne poétique, en robe de velours et paillettes, qui navigue à l'envi entre les répertoires et les époques, avec sa shruti box (instrument indien). Son tour de chant est un délice de charme, de tact et d'humour, ponctué de textes d'une exquise délicatesse. De Monteverdi à Damia, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine, il s'affranchit des genres et rend hommage à ses étoiles préférées. Olivier Normand nous offre ici le cadeau de son talent éclatant. Une merveille.

IDA

VALENTINE CARETTE

COMPAGNIE WANDA



MA 3 NOV 20H
ME 4 NOV 19H

DÈS 12 ANS
1H40

TARIF B

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

CRÉATION
COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

d'après *Ida ou le délire*
de Hélène Bessette
(éditions Le nouvel Attila)

mise en scène, adaptation
Valentine Carette
interprétation
Laurie Bellanca,
Frédérique Duchêne,
Nathalie Richard
création lumières
Anne Vaglio
scénographie, costumes
Cécile Marc
son
David Michel
régie lumières
Lisa Wright
conseils dramaturgiques
Youness Anzane
collaborations artistiques
Laurie Bellanca,
Konstantinos Rizos
assistante mise en scène,
coordination projet
Anghjula-Maria Casanova
accompagnement en production
Corinne Aden
remerciements
Compagnie Mouvements
Perpétuels – Salia Sanou,
Mathilde Possoz, Eva Moari

Hommage aux vies silencieuses, aux petites mains de l'ombre

Valentine Carette et La Compagnie WandA s'emparent du sujet des vies invisibles et de la hiérarchie des existences à travers une œuvre éminemment poétique : le roman *Ida ou le délire*, brûlot de l'immense et encore trop méconnue Hélène Bessette, admirée par Marguerite Duras ou Raymond Queneau.
Ida est l'héroïne absente. Employée de maison, « au service de », bonne… Ida n'existait qu'au travers de sa fonction. Portée au plateau par un chœur de trois intenses comédiennes, Ida devient multiple. La metteuse en scène développe une approche sensible des corps en écho au rythme du texte pour en rendre visible les voix. Un théâtre qui se place du côté de l'intime.

PERFORMANCE

DANSE MUSIQUE

MORE POETRY IS NEEDED #2







SA 7 NOV 18H

DÈS 14 ANS

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

en coréalisation avec
le centre d'art Le Lait

Le Lait
centre d'art contemporain

Cette année, le festival More Poetry is Needed #2 fait écho à l'exposition *Les mouvements familiers d'une danse inconnue* consacrée au travail de la danseuse et chorégraphe Lucinda Childs, présentée du 21 novembre 2026 au 7 mars 2027 au centre d'art Le Lait.

The Mile-Long Paper Walk
James Lee Byars, 1965

The Mile-Long Paper Walk, « objet performable » de James Lee Byars, se présente sous la forme d'un mètre pliable composé de feuilles de papier japonais. Entièrement déployé, il forme une ligne de 152m de long qui se prolonge virtuellement à l'infini. Cette pièce sera activée par la chorégraphe Lenio Kaklea.

Living Room Music
John Cage, 1940

Living Room Music est un quatuor pour instruments non spécifiés, tous susceptibles d'être présents dans un salon, d'où son titre. Cage invite les interprètes à utiliser comme instruments tous les objets du quotidien ou éléments architecturaux possibles, et donne des exemples : magazines, carton, « grands livres », sol, cadre de fenêtre, etc.

en partenariat avec le GMEA

Rope Dance Translations
Andy de Groat, 1974

La chorégraphie de cette danse est constituée par la géométrie des cordes, la force centrifuge du tour et le motif des solos et chœurs qui tournent. Les danseur·euses tournent, glissent d'une place à une autre, accélèrent ou ralentissent sans que jamais leur giration ne cesse.

Untitled (Figures)
Lenio Kaklea, 2023

En 2023, Lenio Kaklea a reçu la commande de créer une performance à partir de la chanson mythique *I'm Coming Out* interprétée par Diana Ross. Dans sa création, elle choisit d'embrasser ce qu'il y a de *queer* dans sa pratique artistique et, à travers un catalogue de figures dansées, de rendre hommage à la capacité des cultures *queer* à nous apprendre à aimer le corps féminin.

DANSE

CALENTAMIENTO

ROCÍO MOLINA



JE 12 NOV 20H

DÈS 14 ANS
2H

TARIF A

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

direction, chorégraphie, interprétation
Rocío Molina
interprétation
Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernàndez, José Manuel Ramos «Oruco»
codirection, textes
Pablo Messiez
direction musicale
«Niño de Elche»
création lumières
Carlos Marquerie
costumes
Roberto Martínez
espace sonore, régie son
Javier Álvarez
direction technique
Carmen Mori
régie lumières
Rafael Gómez
régie plateau
María Agar Martínez

avec le soutien de Pyrenart

La GRAN et iconoclasta Rocío Molina

Toujours aussi libre dans sa recherche artistique, c'est au *Calentamiento* (l'échauffement) que la reine punk du flamenco s'attaque. Rocío Molina évoque son rapport à son art, à la frontière de l'extase et de la souffrance, dévoilant le travail qui se cache derrière la virtuosité qu'on lui connait. Avec intensité et acharnement on la découvre s'entraînant, s'échauffant sans relâche, puis nous laisse entrevoir les coulisses de son flamenco transgressif auquel prend part l'immense danseur gitan José Manuel Ramos «El Oruco». Au rythme du compás, des voix de quatre cantaoras (chanteuses), sous la direction musicale de son célèbre complice Niño de Elche, l'artiste andalouse nous embarque, comme toujours. «Je ne veux pas que la fête se termine» répète-t-elle à l'envi. Et nous non plus !

THÉÂTRE

CIRQUE

MAINTENANT OU JAMAIS

JUR DOMINGO-ESCOFET
CRIDACOMPANY



JE 19 NOV 20H

MAISON
DE LA MUSIQUE
CAP'DÉCOUVERTE

DÈS 8 ANS
50 MIN

TARIF C

NAVETTE
DÉPART ALBI 2€

écriture, mise en scène
Jur Domingo-Escofet
regard extérieur
Henri Devier
court métrage
Juliette Zannon,
Jur Domingo-Escofet
interprétation
Jur Domingo-Escofet,
Dolorès Calvi, Natalia Fandiño,
Juliette Zannon
création lumières
Eric Fassa, Mathilde Montrignac
création sonore
Antoine Eole,
Jur Domingo-Escofet
régie son
Martin Martin
fabrication marionnette
Manoniva Burratino

dans le cadre de Cap sur Cap
en coréalisation ave la M2M –
Cap'Découverte

Composition hybride, débridée et inspirée !

Après avoir traversé une expérience de vie intense, Jur (Cridacompany) revient sur scène portée par une énergie créative multiple. Elle y pose un regard sensible sur ce qu'on nomme « folie » et fait vibrer toutes les cordes de son arc. Clown, musique, théâtre, marionnette, cirque, vidéo s'entrecroisent et résonnent dans ce « solo accompagné » dans un patchwork de rêves et d'envies, de paysages intérieurs et d'amis invités… C'est la vie, *Maintenant ou jamais* !

EXPOSITION
DU 30 AVR AU 29 AOÛT
Musée Toulouse-Lautrec
Toulouse-Lautrec
et le cirque

MUSIQUE

ROAD MOVIES

JEANNE BLEUSE
JULIAN BOUTIN

COMPAGNIE
LA VAGABONDE



DU 20 NOV AU 6 DÉC

DÈS 10 ANS
1H

TARIF D

AU FIL DU TARN

Saint-Sulpice, Salle René Cassin
VE 20 NOV 20H30

Les Cabannes,
Théâtre Le Colombier
SA 21 NOV 20H30

Albi, Centre d'art Le Lait
DI 22 NOV 16H

Cunac, Salle de spectacles
LU 23 NOV 20H

Lescure, Salle communale
MA 24 NOV 20H30

Gaillac, Le Balcon
VE 4 DÉC 20H30

Saint-Juéry, La Gare
SA 5 DÉC 20H

Fréjeville, Salle Fabre
DI 6 DÉC 17H

ARTISTE FIL ROUGE

PROGRAMME
John Adams
Road Movies
Bastien Pelenc
Mare Nostrum (création)
Sylvaine Hélary
Radio's Move (création)
et extraits du poème *Ravir: les lieux* de Hélène Dorion,
et *Love is a place*
d'E.E Cummings

claviers
Jeanne Bleuse
violon
Julian Boutin
ingénieur du son
Clément Rousseaux
composition
Bastien Pelenc, Sylvaine Hélary, John Adams

Road Movies au cœur de balades hypnotiques

Avec son captivant *Road Movies* pour violon et piano, Jeanne Bleuse, artiste fil rouge, poursuit sa quête autour de la figure majeure de la musique répétitive américaine: John Adams. La pianiste y convoque l'imaginaire du cinéma américain, entre lenteur hallucinée et course folle. Avec le violoniste Julian Boutin, longtemps membre du Quatuor Béla, les artistes exécutent des œuvres de John Adams mais aussi de la compositrice Sylvaine Hélary (directrice de l'Orchestre National de Jazz) et du multi-instrumentiste de rock progressif Bastien Pelenc. Sur leurs pièces planent l'appel du dehors, le désir inquiet des départs, le trouble de la liberté et les immensités sauvages des paysages qui défilent... promesses d'un fabuleux voyage musical.

CAIRN
LU 9 NOV 19H

EXPOSITION
DU 21 NOV AU 7 MARS
Centre d'art Le Lait
Lucinda Childs

+
Un autre spectacle est présenté par Jeanne Bleuse cette saison: *L'Épatante Épopée* (p.108)

MUSIQUE

CIRQUE

CLOCHE

ASSOCIATION DES CLOUS
RÉMI LUCHEZ



MA 24 NOV 20H
ME 25 NOV 19H

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

DÈS 8 ANS
1H

TARIF B

conception
Rémi Luchez
interprétation
Rémi Luchez (cirque), Lola Calvet, Agathe Pitarch, Camille Perrin (musique)
construction
Tim Vandersteen
création lumières
Christophe Bruyas
régie lumières
Justine Angevin
régie son
Manu Clémenceau
directrice de production
Mathilde Menand
chargée de production
Mélanie Vadet

Solaire autant que lunaire, réjouissant !

Tout à la fois acrobate, danseur, clown, plasticien et poète, Rémi Luchez invente avec *Cloche* un spectacle où deux univers distincts semblent cohabiter sans jamais se rencontrer. Enfin, presque. D'un côté, il y a le temps présent, celui des musiciens et musiciennes, qui se jouent des frontières et des styles musicaux, rapidement contagieux… De l'autre, il y a le monde du récit et de la fiction, celui de l'acrobate, du trappeur de rues toujours à l'affût, où tout est possible et l'aventure sans limites. Entre les deux, une pente vertigineuse et glissante. Très glissante ! Un spectacle sonnant et trébuchant au propre comme au figuré.

TRAVERSÉE MUSIQUE
LU 23 NOV 18H

EXPOSITION
DU 30 AVR AU 29 AOÛT
Musée Toulouse-Lautrec
Toulouse-Lautrec et le cirque

DANSE

BOUNCE



STUCK



VE 27 NOV 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 10 ANS
1H30



TARIF A

Ground (Bounce + STUCK), un programme survitaminé explorant freestyle, waacking et danses de club!

chorégraphie
Yann Lumi Joseph Auguste
écriture collective danseur·ses, musiciens
Joakim Twizzy Chardonnens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinsiona, Anaël Lypso Régent, Kristina Krissy Kunn, Mickaël Kara Saint-Felix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Kassy Bondoko
lumières
Xavier Lescat
son
Lucie Béguin
direction artistique
Amina Kilcher, Yann Lumi Joseph-Auguste

Adeptes du freestyle, les neuf danseurs et danseuses de la compagnie *Sons of Wind* (Fils du vent) explorent dans *Bounce* la manière dont le mouvement du rebond insuffle de l'énergie aux corps. Le bounce, le rock, le roll, le groove jaillissent et font de leur hip hop un moment de célébration collective!

chorégraphie
Mounia Nassangar
interprétation
Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parcianello
assistante chorégraphique, reprise de rôle
Sofia Staníc
Beatmakeuse
Maclarnaque
Mix
Mounia Nassangar aka Djasra Leggo
scénographie, lumières
Xavier Lescat
costume, stylisme
Lydie Tarragon, Mounia Nassangar
sound designer
Lucie Béguin

Avec cette première pièce *STUCK* en tant que chorégraphe, l'icône internationale du waacking Mounia Nassangar explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défaillante. Portées par leurs histoires personnelles, les cinq interprètes incarnent, par le corps et le geste, la mémoire vivante d'une danse née dans l'urgence. Explosif!

ALL CAMPUS
JE 26 NOV
Soirée étudiante

AVANT SCÈNE
VE 27 NOV 19H

CIRQUE

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

BÊTES DE FOIRE



ME 2 DÉC 19H
JE 3 DÉC 20H
VE 4 DÉC 20H
SA 5 DÉC 19H
DI 6 DÉC 17H

DÈS 8 ANS
1H10



TARIF B

BASE DE LOISIRS
DE PRATGRAUSSALS

Cirque du merveilleux

Sous leur chapiteau de poche, plongez dans le monde fragile et intemporel de Bêtes de Foire. *Décrochez-moi-ça ?* Un décor suspendu et surprenant, où les objets et les corps troublent les apparences. Chapeaux et redingotes voltigent, au rythme des violons, guitares, claviers et percussions, bricolages malins et savants. Des tableaux loufoques et poétiques entre art forain, numéros savamment ratés et théâtre d'objets. Un bijou d'inventivité, où burlesque et tendresse distillent une surprenante poésie des choses de la vie. Un noble artisanat du cirque.

avec
Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Stéphane Laisné, Thomas Barrière en alternance avec Bastien Pelenc
décors, costumes, accessoires
Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant, avec la complicité de Solenne Capmas (costumes), Luna Berardino (aide couture), Steffie Bayer (masques), Lucas Lefèvre (métal)
création musicale
Thomas Barrière, Bastien Pelenc
construction piste
Laurent Desflèches, Chantal Viannay, avec l'aide de Silvain Ohl et Éric Noël
création son
Francis Lopez
création lumières
Tom Bourreau
production, diffusion
Association Z'Alegria / Bêtes de foire
administration
Les Thérèses
remerciements
Patrick de Groote, Sidonie Pigeon, Stephan Bonutto, Sophie Besset, Benjamin Trichat, Julien Roure, Guilhem Dumont, Kevin Duplan, Sébastien Petit, Dominique Delorme, Fourmi, Claudio Stellato, Jeanne Maigne, Yohan Jaunaud, Hugo Piris, Marion Sorgius, Vincent Muteau, Bertrand Lenclos, Méryl Fortunat-Rossi, les 3 filles du bureau Hélène Vignal, Pierrette Loye, Véronique Liebert-Boisson et nos familles

COULISSES DU SPECTACLE
ME 2 DÉC 20H15

EXPOSITION
DU 30 AVR AU 29 AOÛT
Musée Toulouse-Lautrec
Toulouse-Lautrec et le cirque

VOLATILE OMBRÉ

LA ROTULE



ME 9 DÉC 9H15
ME 9 DÉC 10H45

DÈS 3 MOIS
30 MIN



TARIF D

ATHANOR

mise en scène
Vincent Lahens, Coline Hateau
ombres animées
au rétroprojecteur
Coline Hateau
violoncelle, ondes martenot,
guitare, chant, bruitages
Arnaud Millan

Théâtre d'ombres qui gazouille et zinzinule

Conçu sur mesure pour la petite enfance, ce spectacle immersif nous invite à la découverte des oiseaux et du théâtre d'ombres au rétroprojecteur. On contemple, on écoute. Se dessinent une poule d'eau qui promène ses poussins dans le Far-West, une huppe mélancolique et musicienne, les pattes d'un échassier qui se dressent dans l'eau... Ambiance douce, lumière enveloppante, barres sensorielles vibrant dans le sol, comme si on « touchait le son » : les instruments et bruitages en direct composent des tableaux poétiques faits de nids, d'œufs, de vol, de plumes...
Un précieux coup de (rétro)projecteur sur les merveilles qui nous entourent !

ATELIER
PARENT-ENFANT
ME 9 DÉC 11H30

DANSE

À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.

CHRISTIAN RIZZO
L'ASSOCIATION FRAGILE



ME 9 DÉC 19H
JE 10 DÉC 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 15 ANS
1H



TARIF A

COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

chorégraphie, scénographie, costumes
Christian Rizzo
interprétation
Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau
création lumières
Caty Olive
création musicale
Pénélope Michel, Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
texte
Célia Houdart
régie générale
Jérôme Masson, Victor Fernandes
régie son
Delphine Foussat
régie lumières
Clément Huard, Romain Portolan
administration, production
Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel, Colin Pitrat
remerciements
ICI CCN Valérie Gauthier, Bruno Capodagli, Josiane Collerais, Anne Bautz et Anne Fontanesi

FONDOC

La délicatesse d'une partition d'orfèvre

Avec cet opus au titre onirique, Christian Rizzo, figure majeure de la danse contemporaine, déploie les sortilèges d'une danse organique. Portés par une partition contemplative pour orgue, au gré d'une lumière en mouvement, les sept interprètes font apparaître et disparaître des paysages. Le groupe se forme et se divise, se recompose, expérimente la joie d'être seul·e ou ensemble. La précision des mouvements révèle alors l'invisible. Un détail, une joie, une recherche de solitude et de sérénité, dans les plis des mots de la poète Célia Houdart. Gros coup de cœur pour cette humanité dansante.

TRAVERSÉE DANSE
LU 7 DÉC 18H

AVANT SCÈNE
ME 9 DÉC 18H

THÉÂTRE

OH LES BEAUX JOURS

SAMUEL BECKETT
ALAIN FRANÇON



MA 15 DÉC 20H
ME 16 DÉC 19H
JE 17 DÉC 20H
VE 18 DÉC 20H

DÈS 14 ANS
1H15

TARIF A

Tad JE 17

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

mise en scène
Alain Françon
dramaturgie
Nicolas Doutey
interprétation
Dominique Valadié,
Alexandre Ruby
décor, costumes
Jacques Gabel
lumières
Jean-Pascal Pratcht
coiffures, maquillage
Cécile Kretschmar
régie générale, lumières et son
Yannick Anché
régie plateau, vidéo
Maxime Terlin
coiffure, maquillage
Charlotte Le Gal ou Laure Barre
production, administration
Anne Cotterlaz
attachée de production
Anne-Lise Roustan

L'interprétation vibrante d'un chef d'œuvre de Samuel Beckett

Winnie parle, s'accroche, s'enfonce. Enterrée jusqu'à la taille, puis jusqu'au cou, elle déroule inlassablement le fil de ses souvenirs, ses rituels, ses illusions de bonheur. Face à elle, Willie, mutique, presque absent. Il faut tout l'art du metteur en scène Alain Françon pour révéler l'essence de cette pièce emblématique de Samuel Beckett. Et la magistrale Dominique Valadié pour incarner l'existence suspendue de Winnie, entre immobilité et flot de paroles, figure à la fois tragique et drôle, tenace, dans son duo avec Willy, porté par l'impeccable Alexandre Ruby. De grandes questions. Du grand théâtre.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
ME 16 DÉC 20H20

VISITE TACTILE
JE 17 DÉC 18H

MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

BARBARA HANNIGAN

BERTRAND CHAMAYOU



SA 19 DÉC 19H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

1H45

TARIF A

ARTISTE FIL ROUGE

PROGRAMME
Albert Roussel
Festin de l'Araignée (suite)
Maurice Ravel
concerto en sol
(Bertrand Chamayou piano)
Jacques Offenbach
Manuel Rosenthal
Gaïté parisienne (suite)
George Gershwin
Girl Crazy (arr. Bill Elliott)

direction
Barbara Hannigan
soliste
Bertrand Chamayou (piano)
avec les musicien·nes de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse

Un concert fabuleux

La soprano (l'une des voix les plus incroyables de la scène actuelle) et cheffe d'orchestre canadienne Barbara Hannigan et le pianiste français Bertrand Chamayou s'associent pour un concert exceptionnel de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. *Le Festin de l'Araignée* de Roussel – merveille d'orchestration sur une écriture de cordes d'une subtilité inouïe – ouvre le bal. Le raffinement du *Concerto pour piano en sol* de Ravel renouvelle pour sa part une écriture d'un intimisme saisissant. Les sculptures musicales autour des mots et de la voix, des héroïnes de la comédie musicale (Offenbach et Gershwin) clôturent ce programme. Marquées par la diversité et l'excellence, ces chefs-d'œuvre se révèlent dans toute leur splendeur !

AVANT-SCÈNE
SA 19 DÉC 18H

+
Cette saison retrouvez Bertrand Chamayou dans le cadre du festival Tons Voisins : *Romances* (p. 122)

DANSE

VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRE-TRALBORILATAUS-GAVESOSNOSEL-CHESSOU

MARC LACOURT
MA COMPAGNIE



VE 15 JAN 19H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 6 ANS
55 MIN

TARIF C

chorégraphe
Marc Lacourt
interprétation
Lauriane Douchin en alternance avec Lisa Magnan,
Laurent Falguieras, Marc Lacourt,
Pauline Valentin en alternance avec Marguerite Chaigne,
Samuel Dutertre
régie
Régis Raimbault en alternance avec François Poppe

avec le soutien de l'OARA

Rituel animiste qui déboooooorde de fantaisie !

Voilà un titre qui a de quoi nous mettre la tête à l'envers ! De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres… Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseuses et danseurs. Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole dans un joyeux chaos narratif avec l'histoire de l'art comme fil rouge : des cavernes au surréalisme.
De rires en sursauts, ils et elles reconstruisent le monde pour nous apprendre à mieux vivre ensemble. Une formule magique, qui s'amuse de nos peurs et fête la différence !

ATELIER
PARENT-ENFANT
SA 16 JAN 10H30

OPÉRA
COMIQUE

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

LÉO COHEN-PAPERMAN
EMILIEN DIARD-DETŒUF

THÉÂTRE NATIONAL
DE L'OPÉRA-COMIQUE



LU 18 JAN 20H
MA 19 JAN 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 12 ANS
1H45

AD Tad MA 19

TARIF A

CRÉATION

mise en scène
Léo Cohen-Paperman
livret
Émilien Diard-Detœuf
supervision musicale
Louis Langrée
conseillère historique
Agnès Terrier
scénographie
Hernán Peñuela
costumes
Manon Naudet
lumières
Léa Maris
collaboration à la mise en scène
Sophie Bricaire
interprétation
Louise Bourgeat,
Sophie Marcoux, Carla Chevillard,
Ulysse Timoteo, Charles Fraisse,
Flannan Obé + Ensemble
instrumental

avec la complicité de l'OARA

Acteur majeur de la création lyrique depuis plus de trois siècles !

Le metteur en scène Léo Cohen-Paperman et l'auteur Émilien Diard-Detœuf (cofondateurs du collectif du Nouveau Théâtre Populaire) racontent en comédie et en musique, en ariettes et en vaudevilles, l'histoire mouvementée de la naissance de l'opéra-comique. Accompagnés par un petit ensemble instrumental, la troupe chantante de l'Académie du Théâtre national de l'Opéra-Comique nous convie à une véritable odyssée, depuis les pratiques foraines des origines jusqu'aux airs lyriques les plus emblématiques du répertoire. Un spectacle populaire et festif. L'Opéra-Comique est à Albi, et c'est une occasion rare !

COULISSES DU SPECTACLE
LU 18 JAN 18H

VISITE TACTILE
MA 19 JAN 18H

ALBI JAZZ FESTIVAL

27/30 JAN 2027

PROGRAMME COMPLET À VENIR SUR SN-ALBI.FR



MUSIQUE

ALBI JAZZ FESTIVAL

IMAGINARY LÄND

CLÉMENT JANINET
ASSOCIATION L'ŒIL DU CYCLOPE



DU 16 AU 24 JAN

1H15

TARIF D
PASS ALBI JAZZ
PLEIN 90€ / RÉDUIT 70€

AU FIL DU TARN

Saint-Sulpice, Salle René Cassin
SA 16 JAN 20H30

Graulhet, Le Foulon
DI 17 JAN 17H

Lescure, Salle communale
MA 19 JAN 20H30

Saint-Juéry, La Gare
ME 20 JAN 20H

Lautrec,
Salle François Delga
JE 21 JAN 20H30

Saint-Benoît-de-Carmaux,
Salle des fêtes
VE 22 JAN 20H30

Salvagnac, L'Écrin
SA 23 JAN 20H30

Réalmont,
Cinéma / Salle des fêtes
DI 24 JAN 17H

CRÉATION

ARTISTE FIL ROUGE

violon, nyckelharpa, percussions
Clément Janinet
gadulka, percussions, voix
Line Willerval
vielle à roue, guitare, voix
Nicolas Virey

Trio de folk imaginaire et organique

Mandoline, gadulka (lyre à archet bulgare), vielle à roue, nyckelharpa (instrument à cordes frottées d'origine suédoise), balafon (percussion mélodique d'Afrique occidentale), bols tibétains, guitare douze cordes, violon, violoncelle et percussions... Quelle palette d'instruments! Ce nouveau trio composé autour du violoncelliste Clément Janinet, artiste fil rouge, nous transporte hors du temps et des frontières. Les notes de Nicolas Virey et Line Willerval se mêlent au charme des compositions et explorations. Sonorités ancestrales, détournées et réinventées, libèrent une transe folk, méditative, d'une beauté authentique.

CAIRN
LU 11 JAN 19H

+
Un autre concert est présenté par Clément Janinet cette saison : *Garden of Silences* (p.72)

MUSIQUE

ALBI JAZZ FESTIVAL

IN SPIRIT



TOMEKA REID QUARTET



ME 27 JAN 20H

2H30

TARIF A
PASS ALBI JAZZ
PLEIN 90€
RÉDUIT 70€

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

piano
Betty Hovette
batterie
Fabien Duscombs
contrebasse
Sébastien Bacquias

In Spirit est né à l'initiative de la pianiste toulousaine Betty Hovette pour explorer l'héritage du pianiste américain Don Pullen, connu pour ses collaborations avec Nina Simone et Charles Mingus. Le trio s'empare avant tout de l'esprit libre et indomptable du pianiste. Sur scène, le programme séduit autant par la richesse de son écriture que par le plaisir visible du jeu virtuose. Les échanges et la complicité entre les trois artistes font naître une musique vivante, ludique et en perpétuel mouvement.

violoncelle
Tomeka Reid
guitare
Mary Halvorson
contrebasse
Jason Roebke
batterie
Tomas Fujiwara

Figure majeure de la scène de Chicago, la violoncelliste Tomeka Reid s'entoure de trois musicien·nes parmiles plus actif·ves et créatif·ves du jazz américain. Portée par des compositions aux mélodies chantantes et immédiatement accrocheuses, une musique fluide et accessible se déploie. L'improvisation y trouve naturellement sa place, nourrie par une écoute constante et un sens aigu du collectif. Un quartet inspiré, où la liberté de jeu s'appuie sur des formes claires, pour une musique aussi inventive que généreuse.

MUSIQUE

ALBI JAZZ FESTIVAL

BUILDING INSTRUMENT



INTERNATIONAL EXPLODING STAR ORCHESTRA



JE 28 JAN 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

2H30

TARIF A
PASS ALBI JAZZ
PLEIN 90€
RÉDUIT 70€

voix, live sampling et électronique, percussions, cithare
Mari Kvien Brunvoll
batterie, percussions
Øyvind Hegg-Lunde
synthétiseur, électronique
Åsmund Weltzien

Le trio norvégien Building Instrument déploie une musique fascinante, à la croisée de la pop, de l'électronique et des musiques folkloriques. Minimaliste et pourtant foisonnant, leur univers sonore laisse toute sa place à la voix cristalline de Mari Kvien Brunvoll. Leur dernier album *Månen, Armadillo* – « månen » signifiant la lune – nous entraîne dans un voyage charnel et hypnotique, entre textures électroniques et rêveries cosmiques.

trompette, cornet, électroniques, voix et compositions
Rob Mazurek
guitare électrique, podorythmie, électroniques, voix et compositions
Julien Desprez
contrebasse et compositions
Ingebrigt Håker Flaten
vibraphone
Pasquale Mirra
percussions et électroniques
Mauricio Takara
batterie
Gerald Cleaver

Ensemble à géométrie variable fondé en 2005, l'International Exploding Star Orchestra de Rob Mazurek explore une vision singulière du jazz, profondément inclassable. Ici, le groupe réunit un sextet d'exception, véritable constellation de musiciens venus des scènes européennes et américaines. Entre transe et rupture, répétition et débordement, l'orchestre déploie un spectre sonore large et instable. Une musique en équilibre, qui puise dans l'héritage de Sun Ra, Arto Lindsay, Morton Feldman ou Steve Reich pour mieux en déplacer les lignes. Une nouvelle création d'exception fondamentalement internationale !

MUSIQUE

ALBI JAZZ FESTIVAL

GARDEN OF SILENCES



ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ



VE 29 JAN 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

2H30

TARIF A
PASS ALBI JAZZ
PLEIN 90€
RÉDUIT 70€

ARTISTE FIL ROUGE

violon, nyckelharpa
Clément Janinet
trompette, voix
Arve Henriksen
accordéon
Ambre Vuillermoz
contrebasse
Robert Lucaciu

Imaginé par le violoniste Clément Janinet, ce nouveau quartet européen explore un vaste territoire musical où se croisent musique baroque, improvisation, musiques populaires et écritures répétitives. De Monteverdi aux traditions orales nordiques, les références se répondent et se transforment au fil du sublime jeu, sculptant patiemment un son qui n'appartient qu'au groupe : profond et organique.

+
Un autre concert est présenté par Clément Janinet cette saison : *Imaginary Länd* (p. 66)

flûtes traversières, voix, arrangements
Sylvaine Hélary
saxophones alto, soprano et baryton, flûtes traversières, clarinette, composition, arrangements
Rémi Sciuto
saxophones alto et soprano, flûtes traversières
Léa Ciechelski
saxophone ténor, clarinette, clarinette basse
Hugues Mayot
trompettes Sylvain Bardiau, Quentin Ghomari
trombone Jessica Simon
cor Mathilde Fèvre
tuba Fanny Meteier
violons Anne Le Pape, Elsa Moatti, Amaryllis Billet, Laure Franz
alto, voix Guillaume Roy
violoncelle, voix Juliette Serrad
piano, orgue Hammond Antonin Rayon
vibraphone, percussions Illya Amar
contrebasse Sébastien Boisseau
batterie Franck Vaillant
son Anaëlle Marsollier, Erwan Boulay
lumières Aurore Gibert

Pour sa première création à la tête de l'Orchestre National de Jazz, Sylvaine Hélary revisite l'univers protéiforme et passionnant de Carla Bley, figure incontournable et inclassable du jazz. Porté par 17 musicien·nes exceptionnel·les, le répertoire *With Carla* met en lumière la palette sonore distinctive, les rythmes captivants et les harmonies audacieuses de la magnifique compositrice. Une création embrassant toutes les cultures musicales où esprit de liberté, fantaisie et pouvoir comique côtoient rigueur, exigence et originalité.

MUSIQUE

ALBI JAZZ FESTIVAL

THE BRIDGE



MAËLLE ET LES GARÇONS + BLUMI



JERRON PAXTON



SA 30 JAN 16H

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

1H15

TARIF D
PASS ALBI JAZZ
PLEIN 90€
RÉDUIT 70€

saxophone
Greg Ward, Nicolas Peoc'h
batterie
Isaiah Spencer
contrebasse
Hélène Labarrière

Le saxophoniste Greg Ward, figure de la scène de Chicago, ainsi que le batteur Isaiah Spencer, rencontrent le saxophoniste Nicolas Peoc'h et la contrebassiste Hélène Labarrière pour une création initiée dans le cadre de THE BRIDGE. Sur scène, ces quatre improvisateur·rices inventent à chaque session une musique libre où tout peut advenir.

SA 30 JAN 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

2H30

TARIF A
PASS ALBI JAZZ
PLEIN 90€
RÉDUIT 70€

ARTISTE FIL ROUGE

alto, voix, composition
Maëlle Desbrosses
trombone à piston, euphonium, voix
Paco Andréo
piano, machines
Clément Merienne
batterie
Samuel Ber
voix
Blumi

Ironique et facétieux, le quartet incarne cette jubilation à détourner les codes, à faire dialoguer les timbres et à donner corps à des imaginaires musicaux foisonnants. Des voix viennent s'y mêler, celle de la chanteuse Blumi notamment, pour porter les poèmes de William Blake.

guitare, voix
Jerron Paxton

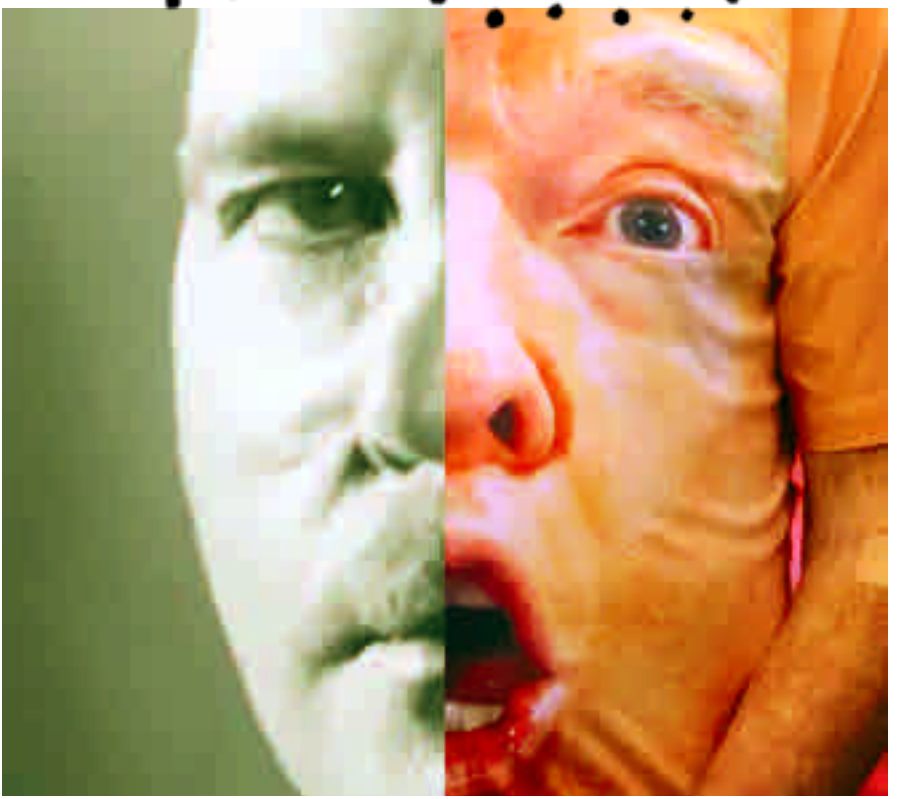
Né à Los Angeles, Jerron Paxton porte en lui toute la mémoire du blues. Le voir sur scène est un véritable voyage dans le temps. Multi-instrumentiste – banjo, guitare, piano, violon, harmonica – il insuffle à chaque morceau une élégance singulière, portée par une voix chaleureuse et une présence de dandy.

THÉÂTRE

L'ASCENSION D'ARTURO UI

BERTOLT BRECHT

ROBERT CANTARELLA
COMPAGNIE R&C



ME 3 FÉV 19H
JE 4 FÉV 20H

DÈS 14 ANS
AD Tad JE 4

TARIF B

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

CRÉATION
COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

d'après *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht
traduction, écriture
Stéphane Bouquet

mise en scène
Robert Cantarella
dramaturgie
Olivier Neveux
scénographie, lumières
Laurent P. Berger
musique
Alexandre Meyer
costumes
Sandrine Rozier
assistanat à la mise en scène
Anna Soret
interprétation
Bénédicte Amsler Denogent, Jean-Louis Coulloc'h, Johanna Korthals Altes, Pierre Maillet, Mathilde Monnier
administration, production
Martin Lorenté (Cyclorama)

Souffle épique d'une « farce politique »

Arturo Ui, chef minable d'une bande de gangsters du Bronx, s'impose par la terreur comme « protecteur » du trust du chou-fleur à Chicago. Manipulations, meurtres et intimidations lui permettent d'étendre son pouvoir. Rien n'arrêtera Arturo Ui. Avec humour noir et énergie sauvage, la fable caricature l'ascension des dictateurs – Shakespeare n'est pas loin dans ce texte de Brecht, écrit en 1941. Robert Cantarella, élève d'Antoine Vitez et compagnon de route de Philippe Minyana, a ausculté une grande partie du répertoire classique et contemporain. Il dirige avec finesse cinq interprètes de haut vol pour cette adaptation (du poète Stéphane Bouquet) qui oscille entre tragique et guignolade. Son théâtre lucide et aiguisé porte la promesse de la justesse d'une pièce où le mythe et l'histoire se chevauchent.

COULISSES DU SPECTACLE
ME 3 FÉV 18H

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
ME 3 FÉV 22H30

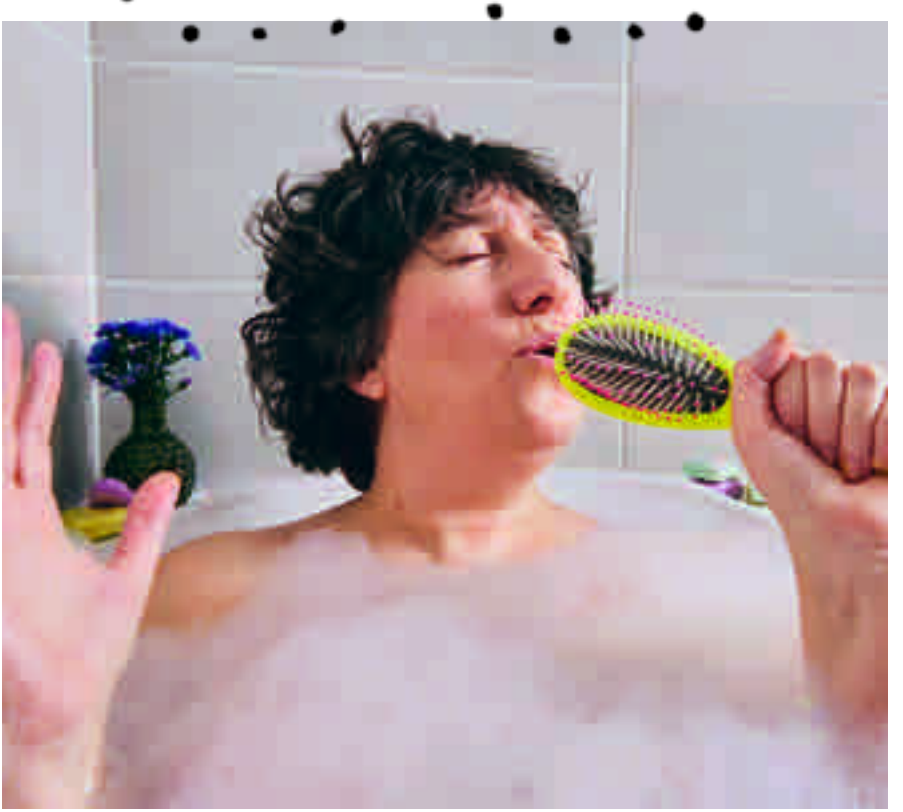
VISITE TACTILE
JE 4 FÉV 18H

THÉÂTRE MUSIQUE

J'IRAI CHERCHER TON CŒUR

CAROLINE MELON

DE CHAIR ET D'OS



DU 23 FÉV AU 1 MARS

DÈS 13 ANS
1H20

TARIF D

AU FIL DU TARN

Blaye-les-Mines,
Salle Daniel Balavoine
MA 23 FÉV 21H

Gaillac, Le Balcon
JE 25 FÉV 20H30

Vaour,
Théâtre de la Commanderie
VE 26 FÉV 20H30

Fiac, Salle des fêtes
SA 27 FÉV 20H30

Réalmont,
Cinéma / Salle des fêtes
DI 28 FÉV 17H

Lescure, Salle communale
LU 1 MARS 20H30

CRÉATION
COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

ARTISTE ARPENTEUSE

écriture, mise en scène, interprétation
Caroline Melon
complicité
Cécile Maurice
co-mise en scène, directrice d'actrice
Adèle Zouane
création sonore, régie générale
Mikael Plunian
création lumière
Mathieu Marquis
entraînement à la scène
Michel Schweizer
costume, scénographie
Jonathan Macias
regard extérieur
Jérôme Rouger
photographie
Anne-Cécile Paredes
réalisation teaser, communication
Esther Cée
administration
Charlotte Duboscq
production
Guillaume Rouger

avec le soutien de l'OARA

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Un récit intime entre stand-up et karaoké

**Vous avez remarqué que les tubes du siècle passé inondent toujours les dancefloors ? Dans ce monde où tout est chaos, les tubes restent de solides socles communs.
Ici, l'autrice et metteuse en scène Caroline Melon, artiste arpenteuse, adepte depuis toujours de variété, piste de danse et karaoké, monte pour la première fois sur scène avec un « récit de soi ». Égrainant ses souvenirs et tubes favoris, dans un décryptage sociologique sensible, elle nous emmène faire le tour de sa drôle de vie et dérive. En chantant jusqu'au bout, évidemment !**

CAIRN
LU 22 FÉV 19H

CIRQUE

ANIMALE GÉOMÉTRIQUE

ELSA GUÉRIN
STUDIO PHANTÔM



ME 24 FÉV 19H
JE 25 FÉV 20H

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

DÈS 8 ANS
45 MIN



TARIF B

Partition de jonglage hypnotique

Deux humains – explorant les rapports entre mouvement, son et état second – s'adonnent à un jonglage minimaliste, précis et synchronisé. Comme reliés par une force invisible, les deux partenaires s'engagent dans une partition hypnotique dans laquelle la variation se savoure. Réagissant aux pulsations effrénées d'une musique répétitive, cette « animale géométrique » s'anime au fur et à mesure, de la retenue au vertige. Le tout, au plus près de nous, pour nous faire vibrer dans une transe à la lisière du dessaisissement de soi.

conception, mise en scène, chorégraphie
Elsa Guérin
performance physique et jonglage
Tom Neyret, Elsa Guérin
collaboration artistique
Julien Vittecoq
collaboration technique, régie
Matthieu Rivière
dispositif, lumières
Elsa Guérin, Matthieu Rivière
musiques
Julien Vadet, TRjj, Adiel, Donato Dozzy

avec le soutien de l'OARA

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

TRAVERSÉE JONGLAGE
MA 23 FÉV 18H

EXPOSITION
DU 30 AVR AU 29 AOÛT
Musée Toulouse-Lautrec
Toulouse-Lautrec et le cirque

CONCERT BAL

POPLITÊ



SOALH NÒT



SA 27 FÉV 20H

MAISON
DE LA MUSIQUE
CAP'DÉCOUVERTE

2H30

TARIF C

NAVETTE
DÉPART ALBI 2€

chant, percussions
Léa Chikitou, Noémie Hajosi,
Laura Marteau, Anaïs Vaillant
régie son
Romain Kusosky

Quatre chanteuses proposent un répertoire polyphonique qui s'inspire du Nordeste brésilien, et plus particulièrement des cocos (prononcer « côcou »), qui désignent une multiplicité de styles rythmiques et chantés variant selon les lieux, les communautés et les individualités. Leurs points communs : expressivité, effervescence populaire, lien collectif, odes aux paysages, à la faune et à la flore… Un groove irrésistible qui invite à la danse et à prendre part au chant.

chant
Aurélia Nardini
violon, mandoline, chœur
Camille Raibaud
batterie, chœur
Émilie Rambaud
guitare ténor, bouzouki, chœur
Julien Estèves
basse, chœur
Jean-Laurent Cayzac

Soalh Nòt réunit cinq artistes reconnu·es de la nouvelle scène des musiques traditionnelles. Ensemble, ils·elles explorent, collectent et réinterprètent des répertoires anciens pour porter un regard renouvelé sur les musiques à danser du Sud-Ouest – du Béarn à la Bigorre, du Savès au Haut-Agenais, jusqu'aux Landes de Gascogne. Leur univers musical fait dialoguer la richesse des mélodies traditionnelles avec la puissance d'un trio basse-batterie-guitare, nourri de pop, de rock et de musiques africaines pour un bal vivant et varié !

dans le cadre de Cap sur Cap
en coréalisation ave la M2M –
Cap'Découverte

CANARD OR NOT CANARD

FABRICE MELQUIOT

FÉLICIE ARTAUD



ME 3 MARS 19H

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

DÈS 7 ANS
1H

TARIF C

CRÉATION

texte
Fabrice Melquiot
mise en scène
Félicie Artaud
interprétation
Mireille Dejean, Steve Frick, Thierry Sossomba, Robin Zmirou, avec la participation de Félicie Artaud en alternance avec Clara Rouillé Lombard
assistanat à la mise en scène
Clara Rouillé Lombard
scénographie
Emmanuelle Debeusscher
costumes
Catherine Sardi
création sonore
Antoine Blanquart
création lumières
Julie Valette
production
Anne Van der Meulen
administration
Sophie Lafont

Du trouble à la grâce : un voyage sensible au cœur du conte

Félicie Artaud met en scène quatre artistes de la Bulle Bleue sur un texte spécialement écrit pour eux par Fabrice Melquiot. Très librement inspirée du conte d'Andersen *Le Vilain petit canard*, cette création entend jouer avec les codes du théâtre. Tandis qu'une voix raconte l'histoire, quatre comédiennes et comédiens l'illustrent sous nos yeux. Avec tous les moyens du bord, les plus naïfs, les plus fantasques, les interprètes jouent, incarnent, chantent, bruitent, miment. C'est le clown de Mireille, le flegme de Thierry, les tournures de phrases et la révolte de Robin, la sensibilité à fleur de peau de Steve qui transparaissent dans cette adaptation. Écriture originale et recherche de plateau pour une appropriation « sauvage » tragi-comique du conte !

THÉÂTRE MUSIQUE

KOUDOUR

HATICE ÖZER
COMPAGNIE LA NEIGE LA NUIT



JE 4 MARS 20H
VE 5 MARS 20H

DÈS 12 ANS
1H45

TARIF B

ATHANOR

écriture, mise en scène
Hatice Özer
texte
Yunus Emre, Djalāl ad-Dīn Rûmî, Morsi Djamil Aziz
direction musicale
Antonin Tri Hoang
compositions
Erik Satie, Neset Ertas, Sezen Aksu
interprétation
Hatice Özer (jeu, chant, davul), Antonin Tri Hoang (arrangement, composition, claviers, saxophone, clarinette, zurna, jeu), Matteo Bortone (contrebasse, voix), Benjamin Colin (percussions, voix, jeu)
création costumes
Alejandra García
régie son
Lucas Magnat
création lumières, régie générale lumières
Lola Delelo

Du récit au chant, la fête rituelle d'une cérémonie de mariage... sans marié·es

Avec son tambour à deux faces, la comédienne et musicienne Hatice Özer mène une célébration joyeuse, inspirée de ses souvenirs d'enfance lors de cérémonies de mariage de la diaspora turque. Koudour signifie « mourir de désir » en langue romani turque. On raconte que des hommes et des femmes sont mort·es de cette maladie du cœur. Alors, pour la dompter, les trois musiciens et la « femme au tambour » s'inspirent des extases soufies du 13e siècle, d'Oum Kalthoum, des divas orientales, mais aussi d'Erik Satie et de Jean Giono, pour faire de la fête une consolation, un salut. Un instant suspendu de partage et d'allégresse, pour célébrer la joie et soigner ce mal étrange que l'on nomme la crise du koudour !

DANSE

FUGACES

AINA ALEGRE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE GRENOBLE & STUDIO FICTIF



MA 9 MARS 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 12 ANS
1H

TARIF A

conception, direction artistique
Aina Alegre
création, interprétation
Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond
création lumière
Jan Fedinger
création, espace sonore
Vanessa Court
costumes
Aina Alegre, Andrea Otín
coordination technique
Juliette Rudent-Gili
assistante du projet
Séverine Bauvais
régie son
Guillaume Olmeta
régie lumière
Roberto Baldinelli
accompagnement, regard
Juan Carlos Lérida, Marie Quiblier
remerciements
Montse Madridejos (documentation)
production
Colette Siri
diffusion
Damien Valette

Une chorégraphie pénétrante, une énergie contagieuse

Sur la chorégraphie ciselée et inventive d'Aina Alegre se pose le souffle vif et brûlant de la Catalogne. Son essence même. La pièce est traversée, de part en part, par un fantôme ; celui de la captivante et révolutionnaire danseuse Carmen Amaya. Figure matrimoniale pour la chorégraphe qui lui adresse ce salut enflammé dans une libre interprétation portée avec fougue par sept danseurs et danseuses. Comme hantés par l'esprit subversif de celle que l'on surnommait La Capitaine, les interprètes s'emparent de sa gestuelle, la déconstruisant pour en trouver un écho intime. Rythmes percussifs, envolées physiques, silences habités : les corps frappent, vibrent, propulsent. Une expérience chorégraphique sensorielle et électrisante !

AVANT-SCÈNE
MA 9 MARS 19H

CIRQUE

CÉCILE

SINKING SIDEWAYS



DU 9 AU 15 MARS

DÈS 12 ANS
55 MIN

TARIF D

AU FIL DU TARN

Graulhet, Le Forum
MA 9 MARS 20H

Salvagnac, Salle omnisports
ME 10 MARS 20H30

Gaillac, Le Balcon
VE 12 MARS 20H30

Lacaune, Oc'tave
SA 13 MARS 20H30

Vielmur-sur-Agout,
Maison Polyvalente
DI 14 MARS 17H

Técou, Le Hangart
LU 15 MARS 20H30

---

interprétation,
coordination du projet
Xenia Bannuscher,
Dries Vanwalle, Raff Pringuet
regards extérieurs
Geert Belpaeme,
Dagmar Dachauer
construction scénographique
Arjan Kruidhof, Arjen Schoneveld
composition musicale
Rahel Hutter
mixage, mastering
Ariel Schlichter
création lumières
David Carney
costumes
Hanne Pierrot
technicien
Jef Delva
production
Leoni Grützmacher – ehrliche arbeit / freies kulturbüro
diffusion
Anne-Agathe Prin

Un ballet orchestré répétitif et fascinant

Le collectif flamand de cirque contemporain Sinking Sideways – en anglais « Couler Latéralement » – explore avec Cécile de nouvelles possibilités de bouger ensemble, aux frontières de l'acrobatie et de la danse. Jouant sur l'équilibre des corps, les trois acrobates tissent des relations d'interdépendance continues. Face à l'urgence, ils et elle impriment d'infinies variations dans une boucle chorégraphique pleine de suspense. Rien n'arrête leur danse déclinée à l'infini, pas même les facéties du décor ! Un spectacle acrobatique qui révèle nos capacités d'adaptation, la force dans l'union et le charme de danser au bord du gouffre.

EXPOSITION
DU 30 AVR AU 29 AOÛT
Musée Toulouse-Lautrec
Toulouse-Lautrec et le cirque

THÉÂTRE

HUMOUR

L'IDÉAL CLUB

CIE 26000 COUVERTS



JE 11 MARS 20H
VE 12 MARS 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 8 ANS
2H50 (AVEC ENTRACTE)

TARIF A

mise en scène
Philippe Nicolle
écriture collective
sous la direction de
Philippe Nicolle
interprétation
Kamel Abdessadok,
Christophe Arnulf,
Sébastien Bacquias,
Anthony Dascola,
Servane Deschamps,
Aymeric Descharrières,
Olivier Dureuil, Michel Mugnier
ou Béranger Thiery,
Florence Nicolle, Philippe Nicolle,
Thomas Parizet,
Laurence Rossignol,
Daniel Scalliet
assistanat à la mise en scène
Sarah Douhaire
régie générale
Daniel Scalliet
son
Anthony Dascola
lumières
Thomas Parizet
plateau
Michel Mugnier,
Laurence Rossignol
décor
Michel Mugnier, avec
le soutien d'Alexandre Diaz,
Anthony Dascola
costumes
Sophie Deck,
Laurence Rossignol avec
le soutien de Camille Perreau
coordination
Lise Le Joncour
administration
Adèle Petident, Céline Develle
production, diffusion
Claire Lacroix

Music-hall culte pour qui aime l'humour absurde et déjanté

Les 26000 couverts signent des œuvres mémorables où la bonne humeur fait loi. Ici, ils reprennent leur spectacle culte, *L'Idéal Club*, cabaret improbable, délicieux mariage de virtuosité, d'absurde et de dérision. On y dompte des plantes vertes, on y joue de la tronçonneuse comme d'une flûte, on y danse en cartons et l'on rit de tout, même du chaos du monde. Chaque numéro dérape joyeusement : cow-boys flûtistes, trapézistes sans trapèze, sketch métal ou magie fictive. Ovationné depuis plus de quinze ans, et avant de tirer sa révérence, ce music-hall culte entraîne le public dans un délire irrésistible, jubilatoire et totalement inclassable.

CIRQUE

À FLEUR DE PEAU

CIRQUE AÏTAL

VICTOR CATHALA
KATI PIKKARAINEN



ME 17 MARS 19H
JE 18 MARS 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 7 ANS
1H

TARIF A

CRÉATION
COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

coproduction et diffusion
des 7 scènes nationales
d'Occitanie

interprétation
Victor Cathala, Kati Pikkarainen
musique
Helmut Nünning, Marion Sicre
avec le chien Ayo
collaboration artistique
Michel Cerda
scénographie
Andréa Baglione, Victor Cathala,
Kati Pikkarainen
costumes
Emmanuelle Grobet
lumières
Lucien Valle
sonorisation
Olivier Planchard
conception, construction
des agrès et accessoires
Alexander Bügel, Simon Rosant
aide animalière
Valérie Recher
régie générale, régie plateau
Sharleen Fort
régie lumières
en cours
régie son
Olivier Planchard
production, administration,
diffusion
Cirque Aïtal, Bérangère Gros

Fort et faible, triste et heureux. À fleur de peau!

Depuis 20 ans, le costaud Victor Cathala et la fringante Kati Pikkarainen explorent les arts du cirque : *À ciel ouvert*, *Saison de cirque*, *Pour le meilleur et pour le pire...* *À fleur de peau*, c'est une création pour le plateau du théâtre. « Avec la nécessité de faire de l'acrobatie, de laisser le déséquilibre arriver et de rechercher toujours l'équilibre ! Avec les mêmes questions, celles qui nous rendent sensibles, irritables, sur les nerfs, à en faire des tonnes, émotifs... ».
La cinquième création du duo franco-finlandais, corporelle, sensuelle, animale, musicale et circassienne entend bien faire résonner leurs sensibilités à fleur de peau!

AVANT-SCÈNE
ME 17 MARS 18H

EXPOSITION
DU 30 AVR AU 29 AOÛT
Musée Toulouse-Lautrec
Toulouse-Lautrec
et le cirque

THÉÂTRE

L'ANGE DU FOYER

EMMA DANTE



MA 23 MARS 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 15 ANS
1H05
spectacle en italien
et dialecte des Pouilles,
surtitré en français

TARIF A

COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

coproduction et diffusion
des 7 scènes nationales
d'Occitanie

titre original
L'Angelo del Focolare
texte, mise en scène,
scénographie, costumes
Emma Dante
interprétation
Leonarda Saffi, Ivano Picciallo,
David Leone, Giuditta Perriera
lumières
Cristian Zucaro
surtitres
Franco Vena
traduction du texte en français
Juliane Regler
coordination, diffusion
Aldo Miguel Grompone, Rome
organisation
Daniela Gusmano
technicien en tournée
Marco Guarrera
tour manager
Sandra Ghetti

Un théâtre des corps saisissant, une farce outrancière

Artiste phare de la scène européenne, la sicilienne Emma Dante confirme sa capacité à nous faire traverser une fable qui résonne, qui dérange. Un homme tue sa femme. Poignardée, la voilà gisant. Mais personne ne veut y croire. Alors, elle se relève, retourne à son labeur, sa routine ménagère. Courses, cuisine, ménage, elle est l'ange du foyer, celle sur qui tout le monde peut compter, du fils adolescent à la belle-mère âgée. Le lendemain matin, rebelotte, elle meurt à nouveau… Les spectacles d'Emma Dante ont en commun une organicité ardente, des personnages incarnés jusqu'à la plante des pieds, une expressivité des corps bouleversante. Héritière du théâtre-dansé, la metteuse en scène crée des partitions physiques brutes et tendres, aussi drôles que violentes.

RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
MA 23 MARS 21H10

DANSE

SACRE

DANIEL LARRIEU



DU 20 AU 30 AVR

DÈS 8 ANS
35 MIN

TARIF D

AU FIL DU TARN

Técou, Le Hangart
MA 20 AVR 19H

Cunac, Salle de spectacles
JE 22 AVR 20H

Blaye-les-Mines,
Salle Daniel Balavoine
VE 23 AVR 21H

Lacaune, L'Oc'tave
SA 24 AVR 20H30

Moulayrès, Salle des fêtes
DI 25 AVR 17H

Saint-Juéry, La Gare
MA 27 AVR 20H30

Labastide-Dénat, L'Atelier
JE 29 AVR 19H30

Labruguière,
Le Rond Point
VE 30 AVR 20H30

chorégraphie
Daniel Larrieu
interprétation
Sophie Billon
costume
Melina Faka
scénographie
Franck Jamin
lumières
Christophe Poux

en partenariat avec La Place de la Danse
Centre de développement chorégraphique
nationale Toulouse Occitanie
et l'ADDA du Tarn

Une danse libre, sensible, exaltante

Daniel Larrieu, chorégraphe majeur de la nouvelle danse française, revisite *Le Sacre du Printemps* avec la version piano à 4 mains de Stravinsky. Avec sa complice Sophie Billon, dont l'incandescence et l'engagement font hommage à toute une génération, ils et elles créent un espace pour l'imaginaire à l'intérieur du monument qu'est devenue cette pièce. Avec pour seul accessoire un foulard de soie, tour à tour voile, tablier ou masque, la danseuse incarne un geste artistique fort, puissant et pleinement assumé. Un solo qui prend à bras le corps tous les rôles, le féminin et le masculin, la force et la détermination. Elle se fait clownesque pour se rapprocher de la musique et jouer sur le fil et le désir de narration. Un *Sacre* qui relie plusieurs regards sur la danse.

AVANT-SCÈNE
DU 20 AU 30 AVR

THÉÂTRE MUSIQUE

CAPRA (UNE CHÈVRE)

JEANNE CANDEL

LA VIE BRÈVE



ME 21 AVR 19H
JE 22 AVR 20H

DÈS 14 ANS
1H45

TARIF B

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

ARTISTE FIL ROUGE

mise en scène
Jeanne Candel
de et avec
Jeanne Candel, Vladislav Galard, Pauline Huruguen, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Laure Mathis, Matthieu Naulleau, Thibault Perriard
direction musicale
Thibault Perriard
collaboration artistique
Marion Bois
assistante mise en scène
Eléonore Barrault
scénographie
Lisa Navarro
patine mur et toile peinte
Marie Maresca, Suzanne Arrhex
création costumes
Pauline Kieffer
assistant costumier
Constant Chiassai-Polin
lumières
François Fauvel
assistante lumières
Marie-Lou Poulain
régie générale
Sarah Jacquemot-Fiumani

L'intime et le mythe, pour ausculter le pouls primitif de la boîte à illusions !

Il y a, dans les pièces de Jeanne Candel (artiste fil rouge), l'expression d'un théâtre artisanal et rudimentaire, à la croisée du théâtre et de la musique. Partant du mythe de Dionysos, le dieu ambigu qui, dit-on, serait à l'origine du théâtre, la metteuse en scène et ses formidables complices célèbrent la force débridée de l'esprit humain et fabriquent à vue des tragédies-minute. L'écriture et les corps incarnent une réjouissante polyphonie dans une fusion totale avec piano préparé, violoncelles, batterie, cuivres, voix… Dans ce chassé-croisé joyeux entre corps, instruments de musique et machinerie théâtrale, on finit par se perdre… pour notre plus grand plaisir !

CAIRN
LU 12 AVR 19H

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
ME 21 AVR 20H50

+
Un autre spectacle est présenté par Jeanne Candel cette saison : *Fusées* (p.104)

DANSE

PARAD(I)S

MARION MUZAC



MA 27 AVR 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 7 ANS
50 MIN

TARIF B

CRÉATION
COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

ARTISTE ARPENTEUSE

chorégraphie
Marion Muzac
création, interprétation
Cécile Grassin,
Héloïse Guittard-Serre,
Valentin Mériot,
Salomon Mpondo-Dicka
aka Bidjé De Rosa
collaboration recherche danse
Nina Godderis
création musicale
Romain Barbot, David Haudrechy
scénographie
Romain Quartier
création lumière, régie générale
Jérémie Alexandre
administration, production
Perrine Brudieu
diffusion, développement
Claire Joulé
avec la participation
amateur·rices

coproduction / diffusion 4 à 4

Une fête comme un rituel pour danser ensemble un monde nouveau

La chorégraphe Marion Muzac, artiste arpenteuse, et le compositeur David Haudrechy (*BLITZ* et *BLITZ US*) ont ce talent du partage généreux et rassembleur de leur geste artistique. *Parad(i)s* imagine une fête où danseurs et danseuses professionnel·les et amateur·rices, musicien·nes et public forment une communauté éphémère, portée par l'élan des rituels et des cortèges. La musique appelle, rassemble, ouvre un espace où l'on se relie, où la fête devient résistance et renaissance. Gestes populaires, farandoles, fanfares et paysages sonores tissent une célébration vibrante : un lieu pour sentir, ensemble, la force d'être vivant·es.

CAIRN
LU 8 MARS 19H

THÉÂTRE MUSIQUE

FUSÉES

JEANNE CANDEL

LA VIE BRÈVE



ME 28 AVR 19H

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

DÈS 6 ANS
55 MIN

TARIF C

ARTISTE FIL ROUGE

mise en scène
Jeanne Candel
interprétation (en alternance)
Margot Alexandre,
Suzanne Ben Zakoun,
Vladislav Galard, Sarah Le Picard,
Jan Peters, Marc Plas,
Claudine Simon
scénographie
Jeanne Candel
collaboration artistique
Marion Bois
construction petit théâtre,
régie générale
Sarah Jacquemot-Fiumani
peinture toiles
Marine Dillard, Blandine Leloup
peinture petit théâtre
Marie Maresca
lumières
Vincent Perhirin
costumes
Constant Chiassai-Polin, assisté
de Sarah Barzic
régie générale en tournée
(en alternance) Laurent Benard,
Lison Foulou
regard extérieur en tournée
Yannik Landrein

Épopée spatiale réjouissante, au goût de débrouille

Direction l'espace pour suivre les aventures galactiques de Kyril et Boris, deux cosmonautes perdus dans l'univers. En apesanteur, et avec pour seul contact terrestre une femme en visioconférence, Kyril et Boris assistent à l'effondrement du monde. Si Kyril joue au super-héros, Boris sombre dans la mélancolie. De ces opposés naît un duo comique réjouissant. La metteuse en scène Jeanne Candel, artiste fil rouge, déploie un spectacle musical allant de Franz Schubert à Tom Waits qui allie avec malice tout l'artisanat du théâtre à la grande conquête spatiale. Des univers inouïs et merveilleux d'inventivité… pour faire briller les étoiles dans nos yeux !

CAIRN
LU 12 AVR 19H

+
Un autre spectacle est présenté par Jeanne Candel cette saison :
CAPRA (une chèvre)
(p.100)

MUSIQUE

À LA LUMIÈRE DES ÉTOILES

LA MAIN HARMONIQUE



JE 29 AVR 20H

MAISON
DE LA MUSIQUE
CAP'DÉCOUVERTE

DÈS 8 ANS
1H15

TARIF C

NAVETTE
DÉPART ALBI 2€

soprano, orgue positif
Nadia Lavoyer
soprano
Judith Derouin
direction musicale, alto
Frédéric Bétous
ténor
Guillaume Gutiérrez
basse, orgue positif
Jeroen Bredewold

en partenariat avec l'ADDA du Tarn
et le CMDT
dans le cadre de Cap sur Cap
en coréalisation ave la M2M –
Cap'Découverte

Quand la polyphonie fait dialoguer les époques

Co-dirigé par la soprano Nadia Lavoyer et le contre-ténor Frédéric Bétous, La Main Harmonique est l'interprète reconnue des musiques vocales polyphoniques pour solistes, d'hier et aujourd'hui. Avec cette nouvelle création pour cinq voix et un orgue positif, l'ensemble explore les liens entre musique chantée de la Renaissance – de Claudio Monteverdi et ses contemporains – aux créations d'aujourd'hui. Entre regards, astres et paysages intérieurs, la musique tisse un jeu d'échos sensible entre les époques.

AVANT-SCÈNE
JE 29 AVR 19H

MUSIQUE

L'ÉPATANTE ÉPOPÉE

JEANNE BLEUSE
ÉLISE CARON

COMPAGNIE
LA VAGABONDE



MA 4 MAI 19H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DÈS 6 ANS
1H

TARIF C

CRÉATION
COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

ARTISTE FIL ROUGE

écriture, chant, voix
Élise Caron
claviers, voix
Jeanne Bleuse
musique originale,
direction musicale
Sylvain Lemêtre
regard et oreille extérieurs
Julian Boutin
scénographie, lumières
Pierre Yves Boutrand
création sonore, ingénieur du son
Clément Rousseaux
costumes
Camille Lamy
production
Anne Claire Font
administration
Virginie Bouchayer, Éloise Royer

Opéra de poche classico-pop pour toutes les oreilles

Quand la pianiste voyageuse Jeanne Bleuse, artiste fil rouge, et la chanteuse voltigeuse Élise Caron s'associent, c'est une promesse qui pétille d'inventivité. Quand le compositeur Sylvain Lemêtre les rejoint, c'est champagne ! Avec leur incroyable instrumentarium, la chanteuse-conteuse et la femme-orchestre nous entraînent dans un joyeux voyage musical. Ici, les personnages naissent au gré des fantaisies et des envies. On y croise des figures loufoques, des chansons tendres et des dialogues décalés. À mi-chemin entre opéra de poche, conte musical et duo burlesque, cette épopée intemporelle, moderne et baroque à la fois, souffle un vent de liberté salvatrice !

CAIRN
LU 9 NOV 19H

ATELIER
PARENT-ENFANT
ME 5 MAI 10H

+
Un autre spectacle est présenté par Jeanne Bleuse cette saison : *Road Movies* (p. 44)

DANSE
THÉÂTRE

VAGABONDAGES & CONVERSATIONS

CHRISTIAN UBL
GILLES CLÉMENT
CUBE ASSOCIATION



MA 4 MAI 20H

MAISON
DE LA MUSIQUE
CAP'DÉCOUVERTE

DÈS 10 ANS
1H10

TARIF C

NAVETTE
DÉPART ALBI 2€

création, interprétation
Christian Ubl, Gilles Clément
conception, chorégraphie
Christian Ubl
textes
Gilles Clément
mise en lumière, regard extérieur
Laurie Fouvet
univers sonore, régie son
Jordan Dixneuf en relais
avec Emmanuel Hospital
costumes, accessoires
Pierre Canitrot
regard extérieur
Claudine Bertomeu,
Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot
production, diffusion
Cécile Vernadat
administration
Pascale Baudin

dans le cadre de Cap sur Cap
en coréalisation ave la M2M –
Cap'Découverte

Jardin de scène pour faire germer la poésie !

Tout commence par une rencontre entre deux hommes patients.
L'un cultive les mots et les plantes : Gilles Clément est écrivain-jardinier.
L'autre explore la scène comme un terrain de gestes et de silences : Christian Ubl est chorégraphe.
Ces deux arpenteurs du vivant nous invitent à la croisée de leurs terrains de jeu. Sous la forme d'un dialogue dansé, ils explorent avec humour et tendresse ce que signifie « être vivant ». Un échange enclin à une joie douce et fertile où les idées poussent en liberté.

RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
MA 4 MAI 21H15

MUSIQUE
THÉÂTRE

AMI·E

SOPHIE BOUDIEUX
CHARLÈNE MOURA
CIE LA MUSE



DU 19 AU 27 MAI

DÈS 2 ANS
35 MIN

TARIF D

AU FIL DU TARN

Vaour,
Théâtre de la Commanderie
ME 19 MAI 16H

Graulhet, Le Foulon
SA 22 MAI 16H

Salvagnac, L'Écrin
DI 23 MAI 16H

Lautrec,
Salle des associations
ME 26 MAI 16H

Labruguière, Le Rond Point
JE 27 MAI 18H

CRÉATION

composition, interprétation
Sophie Boudieux
(voix, flûtes traversières, accordéon), Charlène Moura
(voix, saxophones et objets sonores)
illustration
Evelyne Mary
construction
Antoine Bersoux
regard extérieur
Sabrina Chézeau
production
Romain Vernusse

L'amitié au cœur d'un jeu musical

Après des années d'amitié fondatrice, ce spectacle en fait l'éloge, inspiré par des travaux qui reconnaissent l'amitié comme un lien essentiel. Espace de jeu, de lien et d'imaginaires communs, elle devient matière artistique pour ces deux musiciennes. La voix des enfants, brute et légère, ouvre le chemin : des enfants qui parlent à d'autres enfants, dans une langue intuitive. La musique, moteur de la création, s'incarne dans le dialogue avec saxophone alto et baryton, flûte traversière et flûte basse, accordéon. Les textures sonores composent alors un paysage scénique où l'on se demande : « Où va-t-on ensemble ? »

DANSE

UNE ÎLE NUE

NICOLAS FAYOL

COLLECTIF HINTERLAND



SA 22 MAI 16H

FORÊT
DE LA GRÉSIGNE

DÈS 6 ANS
40 MIN

TARIF UNIQUE 10€

COPRODUCTION
SN ALBI-TARN

chorégraphie, interprétation
Nicolas Fayol
création musicale, interprétation
Mont Analogue – Alex Van Pelt, Ben Lupus
regards extérieurs
Rebecca Journo, Émilie Labedan, Sophie Lebre
administration, production
Hinterland Elise Remy, Melanie Garrabos

en partenariat avec le festival Gresinhòl

Quête physique et poétique du vivant

Nicolas Fayol, artiste issu du breakdance, envisage le sol, tout autant que le ciel, comme des partenaires de jeu. Dans le prolongement de sa précédente création *Faire fleurir* (accueillie en 2024) il s'astreint à danser en se reliant, en nous reliant, avec le vivant. Dans une danse organique enveloppée de son, il lie avec puissance et douceur – geste, matière et environnement. *Une île nue* se niche dans un bout de forêt : le public est invité à goûter la lisière qui sépare les sous-bois de l'île. Quoi de plus sensible que l'espace de la forêt qui nous invite à regarder, à sentir et à toucher ?

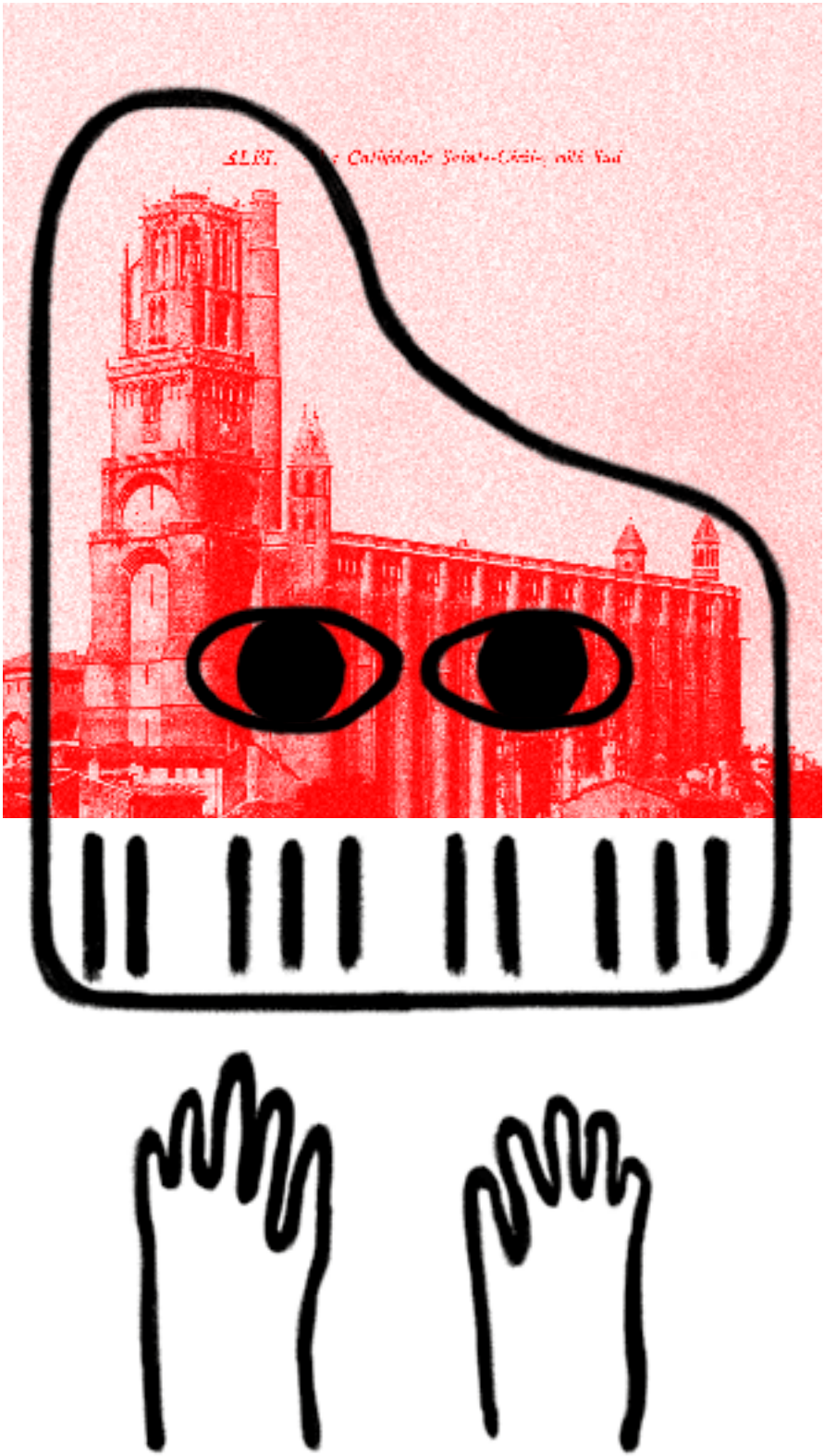
TONS VOISINS FESTIVAL

21E RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

BEETHOVEN 200

2/5 JUIN 2027

PROGRAMME COMPLET À VENIR SUR SN-ALBI.FR



MUSIQUE

FESTIVAL TONS VOISINS

TRIO PASCAL & LES MUSICIEN·NES DU FESTIVAL



ME 2 JUIN 20H

1H30

TARIF C
PASS TONS VOISINS
150€

CLOÎTRE DE LA MADELEINE

PROGRAMME
Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor pour piano et cordes en sol mineur K.478
Ludwig van Beethoven
Trio en ré majeur op.70 n°1 «Geistertrio»
Johannes Brahms
Quintette avec clarinette en si mineur op.115

piano
Denis Pascal
violon
Alexandre Pascal
violoncelles
Aurélien Pascal
Marie-Paule Milone
clarinette
Jérôme Comte
violon
William Hagen
alto
Paul Zientara
et les musicien·nes du festival

en partenariat avec
Poyèdres / Tons Voisins

CHANT DU SOIR – ABENDMUSIK

Pensée comme un moment suspendu, cette soirée réunit le Trio Pascal et des musicien·nes fidèles des Tons Voisins autour d'un programme de musique de chambre d'une grande intensité expressive. Dans l'esprit des *Abendmusiken*, ces concerts du soir où la musique se déploie dans toute sa profondeur, les œuvres invitent à une écoute attentive, intime. De Wolfgang Amadeus Mozart à Johannes Brahms, en passant par Ludwig van Beethoven, le programme explore une palette de formes et de couleurs, entre clarté, tension et lyrisme.

CONFÉRENCE
ME 2 JUIN 11H
gratuit
Médiathèque Pierre-Amalric

CARTE BLANCHE À WILLIAM WINTERSTIN
ME 2 JUIN 15H
gratuit
Cloître de la Madeleine

MUSIQUE

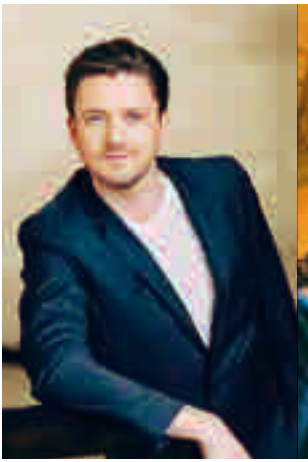
FESTIVAL TONS VOISINS

DENIS PASCAL & MŪZA RUBACKYTĖ





SAMUEL HASSELHORN
ANNE LE BOZEC
WILLIAM HAGEN
+ INVITÉ·ES







JE 3 JUIN 18H

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

TARIF C
PASS TONS VOISINS
150€

PROGRAMME
Richard Wagner
L'or du Rhin - Prélude
Le Vaisseau fantôme - Ouverture
Siegfried-Idyll, WWV 103
et Siegfrieds Rheinfahrt
Tristan et Isolde - Prélude
et Liebestod

piano
Denis Pascal,
Muza Rubackyté

en partenariat avec
Poyèdres / Tons Voisins

RÉDEMPTION

Les deux interprètes d'exception Mūza Rubackytė et Denis Pascal explorent la puissance dramatique du compositeur Richard Wagner dans des transcriptions pour deux pianos. Du prélude de *L'or du Rhin* à *Tristan et Isolde*, en passant par *Le Vaisseau fantôme*, ces pages emblématiques révèlent la profondeur expressive du langage wagnérien.

JE 3 JUIN 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

TARIF A
PASS
TONS VOISINS
150 €

PROGRAMME
Ludwig van Beethoven:
Romance en fa majeur op.50
An die ferne Geliebte op.98
Robert Schumann:
Kerner-Lieder op.35
Alban Berg: *Vier Stücke für Klarinette und Klavier op.5*
Gustav Mahler: *Urlicht Revelge*
Robert Schumann:
Quatuor avec piano en mi bémol majeur op.47

baryton Samuel Hasselhorn
piano Anne Le Bozec
violon William Hagen
clarinette Jérôme Comte
piano Denis Pascal
alto Paul Zientara
violoncelle Aurélien Pascal

en partenariat avec
Poyèdres / Tons Voisins

À LA BIEN-AIMÉE LOINTAINE

Le baryton Samuel Hasselhorn, reconnu pour la richesse de son timbre et la finesse de ses interprétations, trouve en Anne Le Bozec une partenaire d'exception, dont le piano est à la fois élégant et profondément expressif. À leurs côtés, le violoniste William Hagen et les musicien·nes du festival déploient un paysage musical allant de Robert Schumann à Gustav Mahler.

IMPROMPTU MUSICAL
JE 3 JUIN 12H30
gratuit
Musée Toulouse-Lautrec

MUSIQUE

FESTIVAL TONS VOISINS

QUATUOR DUTILLEUX



BERTRAND CHAMAYOU



VE 4 JUIN 18H

GRAND THÉÂTRE
SALLE HAUTE

TARIF C
PASS TONS VOISINS
150€

PROGRAMME
Hyacinthe Jadin
Quatuor op.2 n°1
Henri Dutilleux
Ainsi la nuit
Ludwig van Beethoven
Quatuor op.132

violon I Guillaume Chilemme
violon II Matthieu Handtschoewercker
alto David Gaillard
violoncelle Thomas Duran

RÉVOLUTION

De Hyacinthe Jadin à Ludwig van Beethoven, en passant par *Ainsi la nuit*, œuvre emblématique de Dutilleux, le programme – porté par l'engagement merveilleux des interprètes – cultive une approche sensible et inventive du répertoire.

VE 4 JUIN 20H

GRAND THÉÂTRE
GRANDE SALLE

TARIF A
PASS
TONS VOISINS
150 €

ARTISTE FIL ROUGE

PROGRAMME
Mendelssohn, Ives, Fauré, Liszt, Clara et Robert Schumann, Takemitsu, Crumb, Kurtág, Schubert

piano Bertrand Chamayou

en coréalisation avec
Poyèdres / Tons Voisins

Polyèdres
Tons Voisins

ROMANCES

Un récital de Bertrand Chamayou est toujours un événement. Pianiste français parmi les plus demandés de la scène internationale, il se produit dans les plus grandes salles du monde, où son jeu allie intensité, poésie et virtuosité. Ce programme réunit les grandes figures du romantisme – Schumann, Liszt, Schubert, Fauré – et des univers plus contemporains (Kurtág, Takemitsu, Crumb, Ives), dans une traversée sensible du piano, entre lyrisme, éclats et paysages intérieurs.

IMPROMPTU MUSICAL
VE 4 JUIN 12H30
gratuit
Musée Toulouse-Lautrec

CONCERT
VE 4 JUIN 15H
Résidence Les Mimosas

+
Cette saison retrouvez Bertrand Chamayou avec : *L'Orchestre national du Capitole de Toulouse* (p.58)

MUSIQUE

FESTIVAL TONS VOISINS

QUATUOR CHIAROSCURO & JULIE DEPARDIEU





JEAN-FRANÇOIS HEISSER & MATHIEU AMALRIC





LES MUSICIEN·NES DU FESTIVAL



SA 5 JUIN

THÉÂTRE
DES LICES

TARIF B
PASS TONS VOISINS
150€

11H

PROGRAMME
Joseph Haydn
Hob. XX:1

violon I Alina Ibragimova
violon II Charlotte Saluste-Bridoux
alto Emilie Hörnlund
violoncelle Claire Thirion
texte Paul Claudel,
Christian Bobin,
Rainer Maria Rilke, René Char
lecture Julie Depardieu

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST

Le Quatuor Chiaroscuro s'est imposé comme une référence du quatuor classique sur instruments d'époque. Ici, l'ensemble explore une œuvre majeure de Haydn, ponctuée par des lecture de Julie Depardieu. Un moment de recueillement remarquablement interprété.

17H

PROGRAMME
Ludwig van Beethoven
33 Variations sur une valse de Diabelli op.120

piano Jean-François Heisser
lecture Mathieu Amalric
textes Michel Butor

VARIATIONS DIABELLI

Chef-d'œuvre de Beethoven, les *Variations Diabelli* transforment un simple thème en un univers d'invention, d'humour et de profondeur. Le pianiste Jean-François Heisser en propose une lecture habitée, en dialogue avec la voix de Mathieu Amalric, qui fait entendre les textes de Michel Butor. Merveilleux !

20H

PROGRAMME
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n°4 en sol majeur op.58
Richard Wagner
Siegfried-Idyll
Ludwig van Beethoven
Septuor en mi bémol majeur op.20

avec les musicien·nes du festival

en partenariat avec
Poyèdres / Tons Voisins

LUMIÈRES

Un concert de clôture imaginé et réuni par Denis Pascal, autour de musicien·nes complices du festival. Au programme, trois sommets du répertoire pour une soirée de partage placée sous le signe des Lumières.

IMPROMPTU MUSICAL
SA 5 JUIN 12H30
gratuit
Musée Toulouse-Lautrec

IMPROMPTU MUSICAL
SA 5 JUIN 15H
gratuit
Cloître Saint-Salvy

LES OPÉRAS AU CINÉMA



SA 3 OCT
18H55
Così fan tutte

SA 17 OCT
18H55
Macbeth

SA 5 DÉC
17H55
Samson et Dalila

SA 23 JAN
18H55
La Fanciulla del West

SA 20 MARS
17H55
Silent Night

SA 3 AVR
17H55
Manon

SA 24 AVR
18H55
Otello

Prenez part à la nouvelle saison 26/27 du Metropolitan Opera en direct de New York depuis votre Cinéma Salle Arcé !

Sept opéras issus d'une programmation riche et contrastée, avec notamment deux chefs-d'œuvre shakespeariens signés Verdi : *Macbeth* et *Otello*, deux drames où les passions humaines mènent inexorablement à la destruction. Laissez-vous emporter par les amours contrariées de Manon et du Chevalier, de Samson et Dalila chez Saint-Saëns, par l'aventure de Minnie et Dick Johnson dans le Far West de Puccini, et par la quête spirituelle de Parsifal chez Wagner. La saison s'offre également une parenthèse de légèreté avec *Così fan tutte*, la comédie amoureuse de Mozart, et une incursion dans le répertoire contemporain avec *Silent Night* de Kevin Puts, inspiré des mêmes évènements que le film *Joyeux noël*, la trêve miraculeuse entre soldats ennemis lors du Noël 1914.

Cinéma Salle Arcé
Tarif B

MENTIONS DE PRODUCTION

Distro
© Mikhael Brun
coproductions La Commanderie - Élancourt, La Barcarolle - Scène conventionné du pays de Saint-Omer, Le Triangle - Rennes, Le Fourneau - CNAREP - réseau RADAR - Brest, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp, Le Vieux couvent - Muzillac, Ville de Port-Louis, Ville de Lorient, Arthmaël - Ploërmel, La Loggia - St-Péran, Les Esclaffades - Saint Helen, l'Intervalle, Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine.
soutiens à la résidence Quai 9 Lanester, CCN Roubaix, Cie Les alentours rêveurs, la Transverse.
avec le soutien de CAMP et de Ligne 21.
La compagnie est subventionnée par DRAC Bretagne, région Bretagne, département du Morbihan, Lorient Agglomération, la ville de Lorient, Spedidam.
choari.com

FÜLÜ
© Lionel Pesque
production Même Demain.
linktr.ee/fuluelectrobrass
coproductions Scène Nationale d'ALBI-Tarn

« »
© Nathalie Sternalski.
production Compagnie L'immédiat.
coproductions Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Bonlieu - Scène Nationale Annecy, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le Canal théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, Théâtre Durance - Scène Nationale - Château-Arnoux-Saint-Auban, Archaos - Pôle National Cirque, théâtre Garonne - Scène Européenne - Toulouse, Théâtre la Vignette - scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier, TRIO...S - EPCC - Hennebont - Inzinzac-Lochrist - Scène de territoire pour les arts du cirque, Le PALC pôle national cirque de Châlons-en-Champagne - Grand Est, Le Manège - Scène Nationale - Reims, Le Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, Bain Public - Saint Nazaire, Malraux - Scène Nationale Chambéry - Savoie, Théâtre de Grasse - scène conventionnée d'intérêt national art et création, Carré Magique - Pôle national Cirque de Bretagne, Lannion, L'Avant-Scène, Cognac, Le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Victor Hugo - scène des arts du geste - Bagneux, Scène Nationale d'ALBI-Tarn.
apport collectif Les 3T - scène conventionnée de Châtellerault, Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac, Odysca - Biscarrosse, Les 4A - Saint Jean d'Angély, CREAC la Cité Cirque - Bègles.
soutiens La Martofacture - Sixt-sur-Aff, Compagnie en résidence et création avec le soutien du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin.
avec le soutien de l'Adami.
avec l'aide à la création de la DGCA - ministère de la Culture.
La compagnie L'immédiat est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique.
La compagnie L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.
limmediat.com

MONTANHAR
© Pablo Baquedano
production MégaSuperThéâtre et Playtime.
coproductions ThéâtredelaCité - Toulouse, Théâtre Jules Julien - Toulouse, En compardita TIO La Rampe, Ax Animation - Ax-Les-Thermes
soutiens Ax Animation - Ax-Les-Thermes, Commune d'Orlu, Festival SITU - St-Laurent-le-Minier, La Maison du Vélo - Toulouse, Pyrenart II - Incubateur de projet culturel innovant
résidences la Compagnie 111 - Aurélien Bory, Ancien Théâtre de la Digue - Toulouse, Le Carré Amelot - espace culturel de la Ville de La Rochelle, Ax Animation, Ax-Les-Thermes, Commune d'Orlu, Festival SITU - St-Laurent-le-Minier, Centre culturel Bonnefoy, Toulouse.
megasupertheatre.com

Les Enchevêtré·es
© L'Empreinte
production déléguée L'Empreinte - Scène Nationale Brive Tulle.
coproductions OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Scène Nationale du Sud Aquitain, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées.
avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal.
résidences L'Empreinte - Scène Nationale Brive Tulle, GMEA - Centre national de création musicale Albi Tarn, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Maison de la Musique - Cap'Découverte, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, L'Arteresse - Vertrieux.
avec l'aide à la résidence de la SACEM (compositrice - musique contemporaine).
avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine (aide au projet de création artistique). L'Empreinte - Scène Nationale Brive Tulle bénéficie du soutien de la Ville de Brive, la Ville de Tulle, le Département de la Corrèze, la Région Nouvelle Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine.

Ekomane / Nancarrow
© Thaïs Breton
avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la région Auvergne Rhône-Alpes, du CNM, de l'ADAMI, du Festival Archipel, du Festival Musica, de la Muse en Circuit, du Lieu Unique, de CERC, du GMEM et de La Cave 12.
résidences CERC (Pau) du 13 au 17 janvier 2025, le GMEM (Marseille) du 31 mars au 4 avril 2025, le Lieu-Dit (Clermont-Ferrand) du 7 au 11 juin 2025, la Libre Usine, (Nantes) du 14 au 18 juillet 2025.
la-novia.fr

TRACK
© Frédéric Desmesure
partenaires Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon (dispositif La Couveuse), Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (dispositif La Couveuse), Théâtre Paris Villette (dispositif La Couveuse), La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat - Pont-Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène Nationale Carré Colonnes - Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRéAM - dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique, Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine, Cultures connectées - DRAC de la Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac.
lauréat de deux appels à projets La Couveuse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale et le Théâtre Paris-Villette.
La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA.
cie-laboiteasel.com

Sous Terre
© Carmen Morand
La compagnie est portée par la Région Centre Val de Loire.
partenaires Ville d'Orléans, Région Centre Val de Loire, Soutien régional Parcours de Production Solidaire, DRAC Centre, SPEDIDAM, L'Hectare - CNMa Vendôme, SCIN JP - Scène O Centre, L'Échalier - Saint Agil, Théâtre de la Tête Noire - scène conventionnée d'intérêt national «art et création», Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre, L'Odyssée - scène conventionnée d'intérêt national «art et création», Périgueux, Espace Malraux - Joué les Tours, Théâtre Gérard Philipe - Orléans, La Minoterie - Dijon, Communauté de communes Cazals Salviac, La Fabuloserie - musée d'Art Hors les Normes, Théâtre de Cuisine - La Friche Belle de Mai.
compagniematiloun.fr

Journal de bord immobile
© Jeanne Paturel

Vaslav
© Félix Glutton
production déléguée de la tournée Bureau de production Retors Particulier.
Production, accompagnement au développement La Compagnie.
Accueil en résidence de plateau Performing Arts Forum, Le LoKal.
retors-particulier.com

IDA
© Michael Capron
production Compagnie WandA.
coproductions Théâtre La Vignette - scène conventionnée - Montpellier, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier (dispositif Seconde), Le Parvis - Scène Nationale Tarbes-Pyrénées.
soutiens DRAC Occitanie, La Région Occitanie, La Ville de Montpellier, Le Département de l'Hérault, Le Département du Gard.
résidences ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Maison des Métallos - Paris, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, La Ménagerie de Verre - Paris, TMS - Scène Nationale Sète - Archipel de Thau, Théâtre Le Périscope - Nîmes.
compagniewandanet.wordpress.com

More Poetry is Needed #2
The Mile-Long Paper Walk
© DR

Living Room Music
coproduction GMEA - Centre national de création musicale Albi Tarn.

Rope Dance Translations, 1974
© Nours
Le CCINP - andy de groat est soutenu par la DGCA

Untitled (Figures)
© Marikel Lahana
production abd.
coproduction Peniche La Pop pour le festival (Re)Mix 2023, WIELS Centre d'art de Bruxelles, Festival + Genres/KLAP Maison de la Danse de Marseille.
centredartlelait.com

Calentamiento
© Simone Fratini
production Danza Molina S.L.
coproductions Centro de Danza Matadero CDM, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, Chaillot Théâtre National de la Danse, Bayonne - Scène Nationale Sud Aquitain, Scène Nationale, Théâtre d'Orléans.
collaborations Teatre Lliure, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía et INAEM.
rociomolina.net

Maintenant ou jamais
© Jur
accueils en résidence et coproductions
L'Estive - Scène Nationale de Foix - La Gare Mondiale, Le Melkior Théâtre - L'Eté de Vaour, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard - Montbéliard, UP! Performing arts and Circus, Espace Job, Latitude 50 - Marchin - Belgique, Centre Culturel Alban Minville, ARCHAOS - Pôle National Cirque, Le Séchoir - Cazals, La Nouvelle Digue - Toulouse, L'Art d'en Faire - La Cascade, La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Toulouse, La Mairie de Toulouse.
La compagnie bénéficie du dispositif d'aide à la création du Département de la Haute-Garonne. Cridacompany est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Occitanie).
cridacompany.org

Road Movies
© Juliette Tixier
coproduction Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Ici l'Onde - Centre de création musicale - Dijon.
résidence Grame, Lyon.
Avec l'aide à la résidence de la SACEM et l'aide à la production et à la diffusion de la Maison de la Musique Contemporaine
La cie La Vagabonde est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (convention pluriannuelle), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie, et est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine, la SACEM, la SPEDIDAM.
Jeanne Bleuse est artiste associée au Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper et aux 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon.
cielavagabonde.com

Cloche
© Nat Elkeje
production Association des clous.
coproductions Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, Circa - Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Alès, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, La Passerelle - Scène Nationale de Gap.
soutiens Région Occitanie, DGCA, Département du Lot, Théâtre de l'Usine à St Céré.
résidences Le Copeau à Assier, Circa - Pôle Cirque à Auch, Le Sirque - Pôle Cirque à Nexon, La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Alès, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc.
Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie.
assodesclous.fr

Bounce
© In Da Box
Une création de Sons of Wind.
production Garde Robe.
coproductions et soutiens
Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette 2023) - Caisse des dépôts.
avec le soutien de l'Auditorium, la Place - Paris et de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet
@sonsofwind

STUCK
© Le Kabuki
Une création de la Cie Nassangar.
production déléguée collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Île-et-Vilaine.
coproduction CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil studio - ministère de la Culture, La Villette - Paris, La Place - Paris.
soutien Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique.
Cette œuvre a reçu le 1er prix au concours Danse élargie 2024 coorganisé par le Théâtre de la Ville - Paris, Boris Charmatz et [terrain], la Fondation d'entreprise Hermès, le Cndc - Angers et La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.
ccnrb.org

Décrochez-moi-ça
© Vincent Muteau
coproductions Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, Théâtre Sénart - Scène Nationale, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, L'Azimut - Antony-Châtenay-Malabry, Théâtre Le Sillon - Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau
soutien FONDOC.
aides Conseil Régional d'Occitanie, DRAC Occitanie et DGCA (Aide à la création).
La compagnie est soutenue par la DGCA dans le cadre de l'aide à l'itinérance des cirques de création.
betesdefoire.com

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.
© Marc Domage
production l'association fragile.
avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée.
coproductions ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, CND - Centre national de la danse, La Biennale de Lyon, TANDEM - Scène Nationale Arras Douai, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création Danse Contemporaine, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin (Accueil Studio 2025), Espaces Pluriels - scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse - Pau, Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), Festival d'Automne à Paris, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis (Bobigny), La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, La Scène Nationale d'ALBI-Tarn - GIE FONDOC, Scène Nationale du Sud Aquitain, Le Théâtre - Scène Nationale de Saint Nazaire.
création soutenue par le Département de la Haute Garonne.
accueil en résidence CNDC - Angers.
l'association fragile est soutenue par le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique.
Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026.
lassociationfragile.com

Volatile Ombré
© Brigitte Zugaj
production La Rotule.
coproductions Un deux un deux, Théâtre Municipal Ducourneau - Agen, L'Astrolabe - Grand Figeac, Le ScénOgraph - SCIN Art et Création - Art en territoire St Céré, Marionnettissimo - Tournefeuille, Odyssud - Scène des possibles - Blagnac.
compagnonnage Odradek, Pupella Noguès - Quint-Fonsegrives.
soutiens La Halle Culturelle - Limogne en Quercy, SMAC le Club - Rodez, Département du Lot, La commune Concots.
cielarotule.com

Oh les beaux jours
© Jean-Louis Fernandez
production Théâtre des nuages de neige et Théâtre de la Porte St Martin Paris.
Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture.
cielarotule.com

Orchestre national du Capitole de Toulouse
© Marco Borggreve
onct.toulouse.fr

Valse avec W
©Pierre Planchenault
coproductions L'éCHANGEUR CDCN Hauts-de-France, Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV, St Barthelemy d'Anjou, La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle, La Maison danse CDCN - Uzes, CCN Malandain Ballet Biarritz Le Grand Bleu - Lille, Théâtre Scène Nationale d'Angoulême, Escales Danse, Rencontres internationales de Seine St Denis, La Chaufferie - Cie DCA Philippe Découflé.
soutien OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC - agence culturelle du Département de la Gironde, Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.
avec le soutien de l'Adami.
Marc Lacourt est artiste complice du Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême depuis 2025 et a été artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, ainsi qu'au THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou.
L'association MA compagnie a été hébergée à la Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle de 2018 à 2024. Conventionnée par DRAC Nouvelle-Aquitaine. Subventionnée par Région Nouvelle-Aquitaine.
marclacourt.com

La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique
© Vittorio Rignano
production Théâtre national de l'Opéra-Comique.
coproduction TAP - Scène Nationale du Grand Poitiers.
soutiens Fondation Engie et de la Caisse des Dépôts.
L'Académie de l'Opéra-Comique reçoit le soutien du Fonds AXA pour le Progrès humain, de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Fondation Eurydice.
opera-comique.com

Imaginary Länd
© DR
soutiens ADAMI, CNM, DRAC Île de France.
résidences La Dynamo de Banlieues Bleues, Domaine de la Chaux.
clementjaninet.site

In Spirit
© Eela Laitinen
coproductions Freddy Morezon, Jazz Pyr, Jazzèbre, Scène Nationale d'ALBI-Tarn.
In Spirit a été lauréat Occijazz 2025.
avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil départemental de la Haute Garonne.
freddymorezon.org/productions/in-spirit

Tomeka Reid Quartet
© Jasmine Kwang

Building Instrument
© Linn Heidi Stokkedal

Exploding Star Orchestra
© DR

Garden of Silences
© Maxim François
clementjaninet.site

Orchestre National de Jazz
© Julien Mignot
production Colore
avec le soutien du Centre national de la musique
onj.org

Maëlle et les Garçons
© Laureen Burton
maelledesbrosses.com

Jerron Paxton
© DR

L'Ascension d'Arturo Ui
© DR
production Compagnie R&C.
coproductions Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière, (en cours).
La compagnie R&C est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie (ministère de la Culture).
robertcantarella.com

J'irai chercher ton cœur
© Anne-Cécile Paredes
production De chair et d'os.
coproductions Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Scène Nationale Carré-Colonnes, Théâtre Le Liburnia - Libourne, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Agence Culturelle du Département de la Gironde (en cours).
soutiens Ville de Bordeaux dans le cadre du FAEE. De chair et d'os est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et reçoit le soutien au fonctionnement du Département de la Gironde et de la Région Nouvelle-Aquitaine.
résidences L'Intervalle - Noyal-sur-Vilaine, Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone, Maison du Conte - Chevilly-Larue, Villa Valmont - Lormont, Scène Nationale Carré-Colonnes, La Couple - St-Loubes, Les Carmes - Langon.
dechairetdos.fr

Animale géométrique
© Bruno Boucard
production Studio Phantôm.
coproductions L'Avant-Scène - scène conventionnée à Cognac, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Odysca à Biscarrosse, L'Espace Périphérique - Paris La Villette, OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine.
résidences L'Avant-Scène - scène conventionnée à Cognac, L'Été de Vaour - scène conventionnée, Les 3T - scène conventionnée à Châtellerault, Odysca à Biscarrosse, L'Espace Périphérique Paris La Villette, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle
soutiens ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet), OARA, Région Nouvelle-Aquitaine.
avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National (CNAC, Académie Fratellini, Esacto Lido).
studiophantom-elsaguerin.com

POPLITÊ
© Poplitê
production Le Fil Production.

Soalh Nòt
© DR
tradethik.fr/les-artistes/soalh-not/

Canard or not canard
© Caspar David Friedrich, Antoine Blanquart.
production Compagnie Joli Mai.
avec le soutien financier du ministère de la Culture (DRAC Occitanie) et de la ville de Montpellier (Résidences «Impulsions»).
coproductions La Bulle Bleue - ADPEP34 - Montpellier, le Réseau Poulpe - Coopérative de soutien à la production pour l'enfance et la jeunesse en Occitanie, le Scénograph - scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Art en territoire - Saint-Céré, le théâtre Jean Vilar - Montpellier, les Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire. Fabrice Melquiot est représenté par L'ARCHE - agence théâtrale. arche-editeur.com
jolimai.net

KOUDOUR
© Arnaud Bertereau
production déléguée CDN Normandie Rouen.
coproduction Association La Neige La Nuit, Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène Nationale, L'Imagiscène - Centre culturel de Terrasson, OARA Nouvelle Aquitaine, Le Préau - Centre Dramatique National de Normandie Vire, La Soufflerie - Rezé.
avec le soutien de Itinéraires d'artiste(s) 2021 - Coopération Nantes Rennes Brest Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarès.
cdn-normandierouen.fr

FUGACES
© Martin Argyroglo
production Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF.
coproductions MC2 - Scène Nationale de Grenoble, Charleroi Danse - Bruxelles, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Bonlieu - Scène Nationale Annecy, Mercat de les Flors - Barcelone, La Biennale de Lyon, DDD-Festival Dias de Dança, Porto.
soutiens Theater Freiburg - Allemagne - Lauréate MIRA de l'Institut français, SPEDIDAM.
Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes / ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.
ccn-grenoble.com / ainaalegre.com

Cécile
© David Konecny
production Sinking Sideways.
coproductions, soutiens, résidences PERPLX, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Cirklabo, Festival Circolo, Circuswerkplaats Dommelhof, TENT, De Warande, Werkplaa Diepenheim, Miramiro, Fonds Podium Kunsten, Schloss Bröllin, Fonds Darstellende Künste - Residenzförderung, The HUB, The city of Rotterdam, The Flemish Authorities.
sinkingsideways.de

L'Idéal Club
© Jean-Alexandre Lahocsinszky
production 26000 couverts.
coproductions l'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-les-Rouen, le Parapluie - CNAREP d'Aurillac, le Channel - Scène Nationale de Calais, L'Abattoir - CNAREP de Chalon sur Saône, les Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne.
avec le soutien de DGCA ministère de la Culture - Drac Bourgogne, Ville de Dijon, Région Bourgogne, Adami, Spedidam.
26000couverts.org

À fleur de peau
© Cirque Aïtal
production Cirque Aïtal.
coproductions Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes Pyrénées, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Le GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort - EU, L'Azimut - Antony-Châtenay Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin - Belgique, Theater Casino Zug - Suisse, L'Estive - Scène Nationale de Foix, Théâtre + Cinéma - Scène Nationale Grand Narbonne, Le Volcan - Scène Nationale du Havre.
avec le soutien demandes en cours de dépôts et d'instruction: ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Occitanie - ministère de la Culture, Région Occitanie, Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental de la Haute Garonne,

Spedidam, Adami, ENSATT - dispositif d'insertion professionnelle.
Le cirque Aïtal est aidé par le dispositif «Mieux produire / Mieux diffuser - 7 SN d'Occitanie»: Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes Pyrénées, L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, L'Estive - Scène Nationale de Foix, Théâtre de Sète - Scène Nationale, Théâtre + Cinéma - Scène Nationale Grand Narbonne.
aide à la résidence L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes Pyrénées, Le GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort - EU.
Victor Cathala et Kati Pikkarainen sont également Artistes complices du Parvis - Scène Nationale de Tarbes (2025-2028).
Le Cirque Aïtal est conventionné par le ministère de la Culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.
cirque-aital.com

L'ange du foyer

© Masiar Pasquali
coproduction Piccolo Teatro de Milan - Théâtre d'Europe, Théâtre de Naples - Théâtre National, Châteauvallon Liberté - Scène Nationale, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Comédie de Clermont Ferrand, La Scène Nationale d'Albi Tarn, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès en Cévennes, L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre + Cinéma - Scène Nationale Grand Narbonne, Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Théâtre Molière - Sète - Scène Nationale Archipel de Thau / Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes Pyrénées, Compagnie Sud Costa Occidentale - Carnezzeria.
emmadante.com

Sacre

© Benjamin Favrat
production Le Marathon du Piano, Astrakan, avec le soutien de la Drac AURA, diffusion depuis avril 2025.
avec le soutien de la Villa du Châtelet à Évian-les-Bains.
avec l'aide de L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, dans le cadre de «Studio Libre».
remerciements Le Grand R à La Roche-sur-Yon, Jean-Michel Henny, L'Assemblée - Fabrique artistique.
collectiondaniellarrieu.com

CAPRA (une chèvre)

© Jean-Louis Fernandez.
production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.
coproduction Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, Comédie de Saint-Étienne, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Mixt - Terrain d'Arts en Loire Atlantique, TGP - Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Malraux - Scène nationale Chambéry - Savoie, TNBA -Théâtre National Bordeaux Aquitaine, La Criée - Théâtre National Marseille - Festival d'Avignon, Théâtre National de Strasbourg, CCAS - les Activités Sociales de l'Énergie.
Construction du décor aux ateliers de Mixt à Nantes. Confection des costumes aux ateliers du Théâtre National de Strasbourg.
avec le soutien d'Onassis Air dans le cadre de la plateforme Prospero, cofinancée par le programme Creative Europe.
Avec le soutien de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
theatredelaquarium.net

Parad(i)s

© Romain Quartier
production MZ Productions.
coproductions Scène Nationale d'ALBI-Tarn, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France - Château-Thierry, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Scène Nationale du Sud-Aquitain, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du fonds d'insertion professionnelle post-Extensions.
soutien Le Lieu NeufNeuf - Toulouse.
partenariat Music'Halle - L'école des musiques vivaces - Toulouse.
résidences L'échangeur - CDCN Hauts-de-France - Château-Thierry, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Le Lieu NeufNeuf - Toulouse.
marionmuzac.com

Fusées

© Jean-Louis Fernandez
production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.
coproductions TJP - CDN de Strasbourg, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Malraux - Scène nationale Chambéry - Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence.
avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM.
remerciements Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel et Simona Grassano.
theatredelaquarium.net

À la lumière des étoiles

© Thomas Millet
lamainharmonique.
fr/a-la-lumiere-des-etoiles/

Vagabondages & Conversations

© J2MC-Photo
production CUBe association.
coproduction La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche dans le cadre de l'appel à projet A.R.T, la Maison Danse - CDCN Uzès, l'Atelier de Paris - CDCN, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Théâtre de Suresnes.
soutiens Le Théâtre Durance - Scène Nationale, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Centre des Arts - Enghien-les-Bains, CENTQUATRE-Paris.
cubehaus.fr

L'Épatante Épopée

© Christophe Raynaud de Lage
production compagnie La Vagabonde.
coproductions Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper en partenariat avec le Festival Très tôt - Théâtre de Quimper, La Coloc de la culture - scène conventionnée - Cournon d'Auvergne, Dôme Théâtre - scène conventionnée d'Albertville, Théâtre les Aires - scène conventionnée de Die, héâtre de Privas - scène conventionnée, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Les 2 scènes - Scène Nationale de Besançon.
avec le soutien en résidence de création La vie brève - Théâtre de l'Aquarium - Paris, Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Théâtre Antoine Vitez - Ivry-sur-Seine.
avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine.
Le spectacle a bénéficié du dispositif LUMI de la SACEM. La cie La Vagabonde est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (convention pluriannuelle), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie, et est soutenue par la SPEDIDAM.
Jeanne Bleuse est artiste associée au Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper et aux 2 scènes - Scène Nationale de Besançon.
cielavagabonde.com

AMI·E

© Flora Bras
Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, SMAC La Paloma, Odyssud - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse, Le théâtre du grand rond, SMAC Le Club, Le Pôle - scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Maison du Parc National et de la Vallée, ARTO - Le Kiwi, Arlésie, Ville de Saint Gaudens, Bouillon Cube, Association STRASS - Maison Jazzèbre, Maison du savoir, Association Les Maynats, Communauté de communes du Pays des Vans, Réseau RAMDAM.
cielamuse.com

Une île nue

© Tempé Storm Cole
production Hinterland.
diffusion Superporeuse.
coproductions La Maison Danse- Uzès, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Le Centre des Monuments Nationaux - L'Abbaye de Sauve-Majeure, Traverse - Atelier de Fabrique Artistique, Réseau Danse en Occitanie.
accueil en résidence Les Minières, en partenariat avec Falais - CDCN de Normandie, La Lisière - Bruyères-le-Châtel.
soutien financier Région Occitanie.
Ce projet bénéficie d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la production-création.
collectif-hinterland.org

Festival Tons Voisins

Coréalisation avec l'association Polyèdres.
Chant du soir
© Bernard Martinez
Rédemption
© Philippe Matsas, D.Matvejev
À la bien-aimée éloignée
© Nikolaj Lund, DR, DR
Révolution
© Benguigui
Romances
© Marco Borggreve - Warner Classics.
Les Sept dernières paroles du Christ
© Joss McKinley
Variations Diabelli
© DR
Lumières
© Éric Champelovier

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire.

Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » toutes et tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités, etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socio-culturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.




ALBI, 1ER PARTENAIRE
DE LA SCÈNE NATIONALE
albi.fr
ALBI
MA VILLE

LES PARTENAIRES

Les partenaires publics de la Scène Nationale

Les partenaires dans le cadre des représentations hors les murs

Les partenaires culturels

Les partenaires publics des actions de médiation

La programmation reçoit le soutien de

Les réseaux régionaux de diffusion et d'aide à la création

Les réseaux nationaux

Les partenaires médias

LE CERCLE DES MÉCÈNES ET PARRAINS

La Scène Nationale d'ALBI-Tarn remercie le Comité Stratégique du mécénat et l'ensemble de ses mécènes et parrains pour leur précieux soutien, leur engagement fidèle et leur grande générosité !

Grand Mécène

FREYSSINET

Mécènes associés

BENEZECHTP · espace culturel E.Leclerc · 3Ci investissements · @com · HÔTEL DU PARC Bar & Brasserie

Mécènes amis

CA Nord Midi-Pyrénées · Banque Populaire Occitane · Résidence Les Mimosas · DELRIEU & Associés Experts Comptables · REC Architecture · Office Notarial ACTESA · Pole Sud · PERLES & CO · ibis

Mécènes engagés

SXN sndiffusion.fr · CSI · Maison Roustit · EUROVIA · GT ingénierie · Atout Domicile · Notalife · Lunetterie François Opticien · autan fermetures · SAS JMA

Mécènes en nature

Château Clément Termes · Hertz · Maison Bruyère

Mécènes complices

Acthuel, Hôtel Mercure, Peugeot Maurel Tarn, Atelier Waouh, Carole Baget Avocat, Crypteo, Bras Droit des Dirigeants RH, Temporis Albi, Atelier Vèzes, F2PC, Bulditec

Nos parrains

LA DÉPÊCHE DU MIDI · LE JARDIN DU RUDEL

ENTREPRISE

Des PME-PMI aux plus grandes entreprises, le mécénat est facile à mettre en place. Engagez-vous et partageons ensemble des valeurs d'exigence, de convivialité, de rencontre, de transmission, de créativité, de diversité, d'inclusion et d'ouverture sur le monde !
En vertu de la loi de 2003 sur le mécénat, les dons versés à la SN ALBI-Tarn donnent droit à une déduction fiscale à hauteur de 60% du montant du don (dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires).

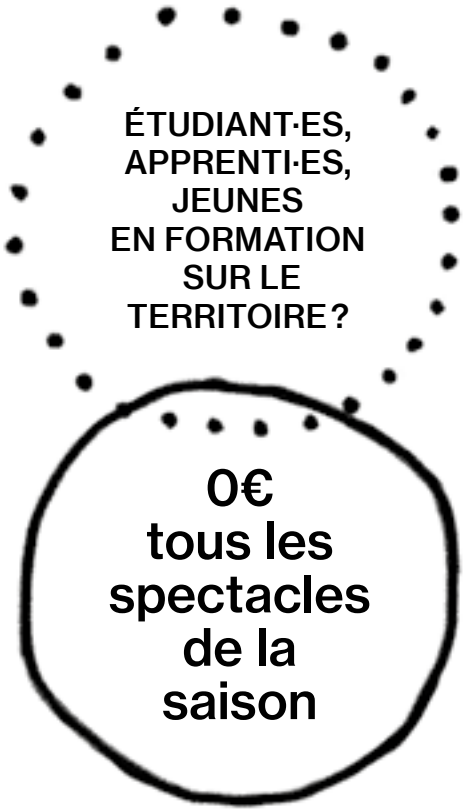
+ d'infos
Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com

PARTICULIER

Spectateur·rices fidèl·es, engagez-vous par le biais du mécénat individuel. Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable).

+ d'infos
05 63 38 55 55
sn-albi@sn-albi.fr
Coupon sur formulaire à remplir avec paiement

PLACES AUX JEUNES



Financé par le CERCLE DES MÉCÈNES ET PARRAINS, le programme PLACES AUX JEUNES permet d'offrir tout au long de la saison, des places de spectacle aux étudiant·es, apprenti·es et jeunes en formation sur le territoire. Ce programme traduit une volonté claire : lever les freins et encourager l'accès à l'art !

COMMENT EN BÉNÉFICIER ?

Vous êtes étudiant·es, apprenti·es et jeunes en formation sur le territoire, quels que soient vos choix de spectacles, vos billets sont offerts et sont à retirer sur place à tout moment sur présentation de votre carte étudiante, dans la limite des places disponibles.

LA FABRIQUE D'EXPÉRIENCE

Prolongez l'expérience des spectacles grâce à de multiples rendez-vous. Sa programmation se construit avec les artistes et celles et ceux qui font vivre le territoire.

VISITE DU GRAND THÉÂTRE D'ALBI

SA 19 SEP
14H, 15H30, 17H
SA 17 OCT 10H
gratuit, sur inscription

COULISSES DU SPECTACLE

JE 1 OCT
18H
« »

ME 2 DÉC
20H15
Décrochez-moi-ça

LU 18 JAN
18H
La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique

ME 3 FÉV
18H
L'Ascension d'Arturo Ui
gratuit, sur inscription

AVANT-SCÈNE

VE 27 NOV
19H
La Fabrique

ME 9 DÉC
18H
Jazz'âm

SA 19 DÉC
18H
CMDT

MA 9 MARS
19H
Le Chantier

ME 17 MARS
18H
Ivre d'équilibre

DU 20 AU 30 AVR
CMDT

JE 29 AVR
19H
CMDT / ADDA du Tarn
entrée libre

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue des représentations

ME 16 DÉC
Oh les beaux jours

MA 23 MARS
L'ange du foyer

ME 21 AVR
CAPRA (une chèvre)

MA 4 MAI
Vagabondages & Conversations
entrée libre

CAIRN

Carte blanche cinématographique des artistes Arpenteuses et Fil rouge

LU 12 OCT
19H
Barbara Métais-Chastanier

LU 9 NOV
19H
Jeanne Bleuse

LU 11 JAN
19H
Clément Janinet

LU 22 FÉV
19H
Caroline Melon

LU 8 MARS
19H
Marion Muzac

LU 12 AVR
19H
Jeanne Candel
5€, Cinéma Salle Arcé

TRAVERSÉES

Ateliers de pratiques artistiques avec les artistes

LU 23 NOV
18H
Cloche

LU 7 DÉC
18H
à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

MA 23 FÉV
18H
Animale géométrique

gratuit si couplé avec le billet du spectacle ou 5€, sur inscription

ATELIER PARENT-ENFANT

Ateliers de pratiques artistiques avec les artistes

SA 17 OCT
10H + 14H
TRACK

ME 9 DÉC
11H30
Volatile Ombré

SA 16 JAN
10H30
Valse avec W...

ME 5 MAI
10H
L'Épatante Épopée

5€ par personne sur inscription

CONFÉRENCE ET CYCLE THÉMATIQUES

avec l'Université pour Tous du Tarn

infos et inscriptions sur universitepourtous81.fr

PETITE TROUPE 14-17 ANS

Ateliers hebdomadaires avec la metteuse en scène Claire Fleury

stages + spectacles
350€

ODYSSÉES 3.0

Ateliers et stages avec les artistes de la saison

les structures partenaires :
la SN ALBI-Tarn
(parcours Petite Troupe)
l'ADDA du Tarn
la compagnie du mOrse
la MJC des Monts d'Alban
la MJC de Graulhet
la MJC de Saint-Sulpice

BIVOUAC

DU 12 AU 16 MAI
Présentations des créations de la Petite Troupe, des classes et options Théâtre ainsi qu'Odyssées 3.0.

JEUNE PROGRAM-MATEUR·RICES 15-25 ANS

Rendez-vous pour défendre une programmation cinéma art et essai adaptée aux publics jeunes ; dynamiser notre salle avec des séances spéciales animées par des jeunes...

+ d'infos
sn-albi.fr

L'ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Conseil d'Administration
L'association de gestion de la SN ALBI-Tarn est composé de M. Pascal Paris - Président, Mme Corinne Cantegrel - Secrétaire, Mme Delphine Salingardes - Trésorière, Mme Geneviève Doré - Représentante des adhérents, M. Denis Miau - Représentant les membres fondateurs, M. Robert Fabre - Président d'honneur et des membres de droit M. Simon Bertoux - Préfet, M. Christopher Miles - Directeur Général de la DGCA, M. Marc Daniel - Directeur adjoint DRAC Occitanie, Mme Marie-Claire Duprat - Directrice académique des services de l'Éducation Nationale du Tarn, Mme Stéphanie Guiraud-Chaumeil - Maire d'Albi, Mme Marie-Corinne Fortin - 2e adjointe au maire déléguée au scolaire, au périscolaire et à la petite enfance, Mme Marie-Pierre Boucabeille - 4e adjointe au maire déléguée à la culture, Mme Anne Gillet-Vies - Conseillère municipale déléguée à l'état civil, aux cimetières, aux affaires juridiques, aux moyens généraux et à la documentation, Mme Fabienne Menard - 10e adjointe au maire déléguée à la vie des quartiers, M. Nicolas Desroziers - Conseiller municipal délégué à l'Office municipal de la culture, aux relations avec des associations culturelles et à la promotion de la langue occitane, M. Christophe Ramond - Président du Conseil Départemental du Tarn, Mme Carole Delga - Présidente de la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée.

DIRECTION

Directrice
Nathalie Besançon

Administratrice
Lucile Haberschill

Secrétaire général
Boris Sommet

Directeur technique
Emmanuel Martins

TECHNIQUE

technique@sn-albi.fr

Régisseur principal
Jean-Marc Allaix

Projectionniste
Lahouari Hamadi

Régisseur de scène
Moussa Krouk

Régisseur lumière
Julien Magraner

Régisseur lumière
Patrice Roussel

Régisseur principal
Hervé Trébosc

Régisseur son
Sylvain Villeneuve

ADMINISTRATION

administration@sn-albi.fr

Cheffe comptable, responsable d'administration
Céline Jeulin

Secrétaire administrative
Nathalie Lajous

Assistante administrative et comptable
Cristal Dheilly

BILLETTERIE

sn-albi@sn-albi.fr
05 63 38 55 55

Responsable billetterie
Dulcinée de Figueiredo

Attachée à l'accueil, billetterie spectacles et cinéma
Virginie de Figueiredo

COMMUNICATION

Responsable de l'information et de la communication
Lucie Bernet-Caraman

Attaché à l'information, relations presse et communication numérique
Colin Dupré

PÔLE PUBLICS

actions@sn-albi.fr

Responsable du développement des publics, spectacle vivant et cinéma
Céline Baïle

Attachée aux relations avec le public / jeune public
Jeanne Taminiaux-Landolfi

Attaché aux relations avec le public / public amateur
Anthony Lopes

Attachée aux relations avec le public / actions territoriales
Alexandra Navarre

Attachée aux relations avec le public / étudiant·es et publics spécifiques
Céline Skrzypczak

Chargée de l'accueil du public, coordination des activités Tiers
Adeline Morin

Attaché à l'accueil des artistes, aux relations avec le public / groupes et monde professionnel
Hassan Hamadi

ET AUSSI

Professeure détachée de l'Éducation Nationale
Émilie Jouanel

Conseillère en mécénat et parrainage
Mathilde Salvaire

Nos remerciements aux hôte·sses d'accueil et nombreux personnels intermittents du spectacle essentiel·les au fonctionnement de la SN ALBI-Tarn. Merci aux volontaires en service civique 25/26, stagiaires et technicien en alternance : Julia Foucambert, Zoé Huillet, Iris Roussos, Inès Lelièvre et Samuel Lardé.

Réalisation web
Silex Taille Numérique

Création graphique
Atelier Poste 4

Imprimé en mai 2026
sur papier FSC®
Munken Print Cream
13 000 exemplaires
OTT Imprimeurs

Direction de la publication
Nathalie Besançon
Publication non contractuelle

licences N° 1-R-21-7410, 1-R-21-7411, 1-R-21-7412, 2-R-21-7406, 3-R-21-7407.

L'ACCESSIBILITÉ AUX SALLES

Spectateur·rices aveugles ou malvoyant·es



Spectacle naturellement accessible



Spectacle en audiodescription



Programmes en braille et caractères agrandis, maquettes tactiles du Grand Théâtre d'Albi sur demande à la billetterie



Service de Transport À la Demande



Co-voiturage solidaire

Spectateur·rices sourd·es / malentendant·es



Spectacle naturellement accessible



Spectacle bilingue en français et LSF



Gilet vibrant

Spectateur·rices porteur·euses de handicap mental ou psychique



Spectacle naturellement accessible

Équipements de la Scène Nationale



Boucles magnétiques (amplification sonore)



Système Twavox (audiodescription sur application) au Cinéma Salle Arcé

pour réserver l'équipement, le transport, bénéficier d'un tarif et d'un placement adapté, nous contacter :
05 63 38 55 56
actions@sn-albi.fr

en partenariat avec DIXIT81, UNADEV, Voir par les Oreilles et Accès Culture

BILLETTERIE
TARIFS

BILLETTERIE

DU MA AU SA
DE 14H À 18H30
Grand Théâtre d'Albi
dans le hall
+ 45 min avant le début
des représentations

05 63 38 55 56
ACCUEIL@SN-ALBI.FR
SN-ALBI.FR

Spectacle complet ?
Inscrivez-vous sur liste d'attente ! Les soirs de spectacle, venez sur place, des places se libèrent systématiquement en dernière minute

vestiaire gratuit et surveillé

bar et restauration
(Brasserie du Parc)

toutes les adresses des lieux de représentations sur sn-albi.fr

Pensez au co-voiturage !



puis tarif unique



sur les tarifs
A B C



sur le tarif
D

CARTE réduite* 10€
puis tarif unique
15€ sur les tarifs A B C
10€ sur le tarif D

	SANS LA CARTE		
	plein	réduit*	-15 ans
Tarif A	35€	28€	12€
Tarif B	28€	22€	12€
Tarif C	20€	15€	12€
Tarif D	10€	10€	8€

AUTRES TARIFS

PASS
Albi Jazz Festival
Tous les concerts
Tarif plein 90€
Tarif réduit* 70€

Tons Voisins
Tous les concerts
+ Adhésion Polyèdres
150€

CINÉMA
5€ pour toutes
les séances !

ÉTUDIANT·E
Tous les billets
de spectacles offerts
grâce aux places
mécénées !

sur présentation de la carte étudiante, dans la limite des places disponibles

- DE 30 ANS
Tarif dernière minute
10€

BON CADEAU
Valable sur l'ensemble
de la saison 26/27
(spectacles/cinéma)

GROUPES
Collectivités, CSE,
assos, scolaires...
Merci de contacter :
actions@sn-albi.fr

*Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif actualisé de moins de 3 mois) :
- de 26 ans, demandeur·euses d'emploi (inscription France Travail), intermittent·es du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, détenteur·rices d'une carte d'invalidité.

SEPT OCT NOV DÉC JAN FÉV MARS AVRIL MAI JUIN

26
27

AU FIL DU TARN

CAIRN

SEPT

MA	1		
ME	2		
JE	3		
VE	4		
SA	5		
DI	6		
LU	7		
MA	8		
ME	9		
JE	10		
VE	11		
SA	12		
DI	13		
LU	14		
MA	15		
ME	16		
JE	17		
VE	18		
SA	19	Visite du Grand Théâtre Journées du patrimoine	138
DI	20		
LU	21		
MA	22		
ME	23		
JE	24		
VE	25		
SA	26	SEXTANT Ouverture de saison	16
DI	27		
LU	28		
MA	29		
ME	30		

OCT

JE	1	« »	18
VE	2	« »	18
SA	3	MONTANHAR + Così fan tutte	20 126
DI	4	MONTANHAR	20
LU	5		
MA	6	MONTANHAR	20
ME	7		
JE	8	MONTANHAR + Les Enchevêtré·es	20 22
VE	9	Festival riverrun, + MONTANHAR + Les Enchevêtré·es	24 20 22
SA	10	MONTANHAR + Les Enchevêtré·es	20 22
DI	11	MONTANHAR + Les Enchevêtré·es	20 22
LU	12	Barbara Métais-Chastanier	10
MA	13	Les Enchevêtré·es	22
ME	14	MONTANHAR + Les Enchevêtré·es	20 22
JE	15	MONTANHAR + Les Enchevêtré·es	20 22
VE	16	MONTANHAR	20
SA	17	Sous Terre + TRACK + Journal de bord... + Macbeth	28 30 32 126
DI	18		
LU	19		
MA	20		
ME	21		
JE	22		
VE	23		
SA	24		
DI	25		
LU	26		
MA	27		
ME	28		
JE	29		
VE	30		
SA	31		

À LA BELLE ÉTOILE

NOV

DI	1		
LU	2	Vaslav	34
MA	3	IDA + Vaslav	36 34
ME	4	IDA + Vaslav	36 34
JE	5		
VE	6	Vaslav	34
SA	7	More Poetry is Needed #2 + Vaslav	38 34
DI	8	Vaslav	34
LU	9	Vaslav + Jeanne Bleuse	34 12
MA	10	Vaslav	34
ME	11		
JE	12	CALENTAMIENTO	40
VE	13		
SA	14		
DI	15		
LU	16		
MA	17		
ME	18		
JE	19	Maintenant ou jamais	42
VE	20	Road Movies	44
SA	21	Road Movies	44
DI	22	Road Movies	44
LU	23	Road Movies	44
MA	24	Cloche + Road Movies	46 44
ME	25	Cloche	46
JE	26	All Campus - Soirée étudiante	48
VE	27	GROUND - Bounce + STUCK	48
SA	28		
DI	29		
LU	30		

DÉC

MA	1		
ME	2	Décrochez-moi-ça	50
JE	3	Décrochez-moi-ça	50
VE	4	Décrochez-moi-ça + Road Movies	50 44
SA	5	Décrochez-moi-ça + Road Movies + Samson et Dalila	50 44 126
DI	6	Décrochez-moi-ça + Road Movies	50 44
LU	7		
MA	8		
ME	9	Volatile Ombré + à l'ombre d'un vaste détail...	52 54
JE	10	à l'ombre d'un vaste détail...	54
VE	11		
SA	12		
DI	13		
LU	14		
MA	15	Oh les beaux jours	56
ME	16	Oh les beaux jours	56
JE	17	Oh les beaux jours	56
VE	18	Oh les beaux jours	56
SA	19	Orchestre national du Capitole de Toulouse	58
DI	20		
LU	21		16
MA	22		
ME	23		
JE	24		
VE	25		
SA	26		
DI	27		
LU	28		
MA	29		
ME	30		
JE	31		

JAN

VE	1		
SA	2		
DI	3		
LU	4		
MA	5		
ME	6		
JE	7		
VE	8		
SA	9		
DI	10		
LU	11	Clément Janinet	13
MA	12		
ME	13		
JE	14		
VE	15	Valse avec W	60
SA	16	Imaginary Länd	66
DI	17	Imaginary Länd	66
LU	18	La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique	62
MA	19	La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique AD + Imaginary Länd	62 66
ME	20	Imaginary Länd	66
JE	21	Imaginary Länd	66
VE	22	Imaginary Länd	66
SA	23	La Fanciulla del West + Imaginary Länd	126 66
DI	24	Imaginary Länd	66
LU	25		
MA	26		
ME	27	In Spirit + Tomeka Reid Quartet	68
JE	28	Building Instrument + Int. Exploding Star Orchestra	70
VE	29	Garden of Silences + Orchestre National de Jazz	72
SA	30	The Bridge + Maëlle et les Garçons & Blumi + Jerron Paxton	74
DI	31		

ALBI JAZZ FESTIVAL

FÉV

LU	1		
MA	2		
ME	3	L'Ascension d'Arturo Ui	76
JE	4	L'Ascension d'Arturo Ui AD	76
VE	5		
SA	6		
DI	7		
LU	8		
MA	9		
ME	10		
JE	11		
VE	12		
SA	13		
DI	14		
LU	15		
MA	16		
ME	17		
JE	18		
VE	19		
SA	20		
DI	21		
LU	22	Caroline Meulon	11
MA	23	J'irai chercher ton cœur	78
ME	24	Animale géométrique	80
JE	25	Animale géométrique + J'irai chercher ton cœur	80 78
VE	26	J'irai chercher ton cœur	78
SA	27	J'irai chercher ton cœur + POPLITÉ + Soalh Nòt	78 82
DI	28	J'irai chercher ton cœur	78

MARS

LU	1	J'irai chercher ton cœur	78
MA	2		
ME	3	Canard or not canard	84
JE	4	KOUDOUR	86
VE	5	KOUDOUR	86
SA	6		
DI	7		
LU	8	Marion Muzac	11
MA	9	FUGACES + Cécile	88 90
ME	10	Cécile	90
JE	11	L'Idéal Club	92
VE	12	L'Idéal Club + Cécile	92 90
SA	13	Cécile	90
DI	14	Cécile	90
LU	15	Cécile	90
MA	16		
ME	17	À fleur de peau	94
JE	18	À fleur de peau	94
VE	19		
SA	20	Silent Night	126
DI	21		
LU	22		
MA	23	L'ange du foyer	96
ME	24		
JE	25		
VE	26		
SA	27		
DI	28		
LU	29		
MA	30		
ME	31		

AVRIL

JE	1		
VE	2		
SA	3	Manon	126
DI	4		
LU	5		
MA	6		
ME	7		
JE	8		
VE	9		
SA	10		
DI	11		
LU	12	Jeanne Candel	13
MA	13		
ME	14		
JE	15		
VE	16		
SA	17		
DI	18		
LU	19		
MA	20	Sacre	98
ME	21	CAPRA (une chèvre)	100
JE	22	CAPRA (une chèvre) Sacre	100 98
VE	23	Sacre	98
SA	24	Sacre + Otello	98 126
DI	25	Sacre	98
LU	26		
MA	27	Parad(i)s + Sacre	102 98
ME	28	Fusées	104
JE	29	Sacre + À la lumière des étoiles	98 106
VE	30	Sacre	98

MAI

SA	1		
DI	2		
LU	3		
MA	4	L'Épatante Épopée + Vagabondages & Conversations	108 110
ME	5		
JE	6		
VE	7		
SA	8		
DI	9		
LU	10		
MA	11		
ME	12	Bivouac	139
JE	13	Bivouac	139
VE	14	Bivouac	139
SA	15	Bivouac	139
DI	16	Bivouac	139
LU	17		
MA	18		
ME	19	AMI·E	112
JE	20		
VE	21		
SA	22	AMI·E + Une île nue	112 114
DI	23	AMI·E	112
LU	24		
MA	25		
ME	26	AMI·E	112
JE	27	AMI·E	112
VE	28		
SA	29		
DI	30		
LU	31		

JUIN

MA	1		
ME	2	Chant du soir	118
JE	3	Rédemption + À la bien-aimée lointaine	120
VE	4	Révolution + Romances	122
SA	5	Les Sept dernières paroles... + Variation Diabelli + Lumières	124
DI	6		
LU	7		
MA	8		
ME	9		
JE	10		
VE	11		
SA	12		
DI	13		
LU	14		
MA	15		
ME	16		
JE	17		
VE	18		
SA	19		
DI	20		
LU	21		
MA	22		
ME	23		
JE	24		
VE	25		
SA	26		
DI	27		
LU	28		
MA	29		
ME	30		

TONS VOISINS

GRAND THÉÂTRE D'ALBI
PLACE DE L'AMITIÉ
ENTRE LES PEUPLES
81000 ALBI

05 63 38 55 55
SN-ALBI@SN-ALBI.FR
SN-ALBI.FR

