

WE

nous et les temps

MALPELO

MAL PELO

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS

Forts d'une expérience de 35 ans leur ayant permis de devenir des références dans le monde de la danse en Espagne, Pep Ramis et María Muñoz préparent un spectacle de groupe intergénérationnel. L'expérience de certains des collaborateurs et interprètes, et la jeunesse, la force ainsi que la passion des nouveaux interprètes permettent à ce projet de mettre l'accent sur la transmission de langages d'un groupe hétérogène, où l'âge, l'expérience et le regard artistique sont divers et variés.

Désormais, après la clôture de leur projet autour de la musique de J.S. Bach, *Bach Project*, qui a culminé avec *Highlands*, suivi du duo *Double Infinite,* ils poursuivent leur étude artistique, désireux de partager leur savoir et expérience avec les nouvelles générations qui apportent un regard nouveau, d'autres intérêts et façons de comprendre la scène et le mouvement.

PROJET ARTISTIQUE
WE. *Nous et les temps*

Le projet se concentre sur la question suivante :
Qu'allons-nous léguer aux nouvelles générations ?
WE, nous, une communauté qui nous définit en tant qu'individus ?
Un sentiment d'appartenance, mais à quoi ? À travers le temps et les générations, nous nous questionnons encore au sujet de notre identité, notre appartenance, notre futur.
Le nôtre ?
Nous chercherons les réponses dans l'étude du mouvement, la danse, les textes, générés par des corps, des âges et des visions différents.
Inspirés par l'ambivalence de l'individu et de la communauté, et à partir du poème *Separation* de John Berger, nous plongerons dans le voyage, l'émigration, la perte de l'endroit comme référence, en concentrant notre intérêt sur le développement du principe basique du mouvement : marcher.

Pep Ramis, María Muñoz

« Le corps est le centre du monde de l'expérience. C'est à travers nos corps comme des centres vivants d'intentionnalité, que nous choisissons notre monde et que notre monde nous choisit. »

Merleau-Ponty

« Nos corps et nos mouvements interagissent constamment avec l'environnement; le monde et le moi s'informent et se redéfinissent continuellement l'un l'autre. Le précepte du corps et l'image du monde deviennent une expérience unique, existentielle et continue ; nul corps n'est séparé de son habitation dans l'espace, et il n'existe point d'espace qui ne soit lié à l'image inconsciente du moi perceptif. »

Juhani Pallasmaa



Le projet artistique s'organisera en différentes étapes de travail, sous forme de laboratoires de créations en 2024 à travers lequel nous mènerons une recherche sur le langage du groupe et le langage individuel de chaque interprète. L'objectif est de transmettre des connaissances et des outils de travail au cours des sessions, et d'intégrer à long terme de nouvelles stratégies et des matières physiques pouvant être considérées comme nôtres au sein du groupe.
La philosophie de Mal Pelo est de créer un écosystème où les interprètes se sentiront invités à partager leur langage personnel et, par la même occasion, apprendre des autres interprètes-créateurs qui les accompagnent pendant le processus de création.

La transmission est un outil basique et essentiel au développement de la danse.
Des connaissances, des techniques, des esthétiques, des valeurs, des regards sur la scène ou encore des questionnements sur le corps et ses représentations sont autant de paramètres qui ont évolué au cours de l'histoire de la danse en grande partie en raison de la coexistence intergénérationnelle entre chorégraphes, interprètes et créateurs.

Nous sommes désireux de partager notre expérience, qu'elle soit traduite et intégrée par d'autres corps et d'autres façons de la vivre et de l'habiter. Dans le même temps, le besoin et l'envie de découvrir de nouvelles générations de créateurs en fin de formation.
La transmission ne se fait pas que dans un sens, elle se produit toujours dans deux directions.

La création aura lieu d'octobre 2024 à avril 2025 et la première au Mercat de les Flors de Barcelona.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène: María Muñoz et Pep Ramis
Interpretation et création: Arianna Bonacina, Luca Bologna, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Ona Fusté, Milagros García, Jacob Gregersen, Alec Letcher, Martí Ramis, Paula Ramis, Zoltan Vakulya, Sam Ramis
Composition sonore: Fanny Thollot
Assistant à la composition sonore: Andreu Bramon
Collaboration musical: Joel Bardolet, violon, Jaume Guri, violon, Daniel Claret, violoncel, Masha Titova, viola, Quiteria Muñoz, soprano, Javentu (Jacob Gregersen et Vitus Denifl)
Éclairage: Lluís Martí/August Viladomat
Espace: Mal Pelo
Costumes: CarmePuigdevalliPlantéS
Vidéo: Leo Castro/Mal Pelo
Textes: à déterminer
Production: Mamen Juan-Torres
Gestion: Gemma Massó
Promotion & diffusion: Mal Pelo

« Transmettre et exprimer les qualités les plus subtiles de l'expérience est lié à la profondeur de la langue maternelle mais également au langage du cœur. »

John Berger.

« Chaque jour, les gens suivent des panneaux indiquant un endroit qui n'est pas leur lieu d'habitation mais une destination qu'ils ont choisie. Signalisation routière, panneaux dans les gares et les aéroports. Certains voyagent pour le plaisir, d'autres pourle travail, beaucoup par sentiment de vide ou de désespoir. À leur arrivée, ils réalisent qu'ils ne sont pas dans le lieu indiqué par les panneaux. La latitude, la longitude, l'heure locale et la monnaie sont les bonnes, mais il manque à cet endroit l'apesanteur particulière de la destination qu'ils avaient choisie. Ils se trouvent à côté du lieu où ils ont voulu se rendre, mais la distance qui les en sépare est incalculable.
Ce peut être la largeur d'une rue, comme tout un monde.
L'endroit a perdu ce qui en faisait une destination. Il a perdu son territoire d'expérience. »

John Berger. *Le sens du lieu. L'espoir entre les dents*









MARÍA MUÑOZ (Catalogne) ***Mise en scène***

Ses parents sont nés à Chera (Guadalajara) et Panticosa (Pyrénées aragonaises) et elle grandit à Valence où étudie de la musique et pratique la compétition d'athlétisme. Elle démarre aussi là études de danse et ensuite continue à Amsterdam et Barcelone.
Elle a sa première expérience professionnelle avec la compagnie japonaise résidente en Hollande Shusaku & Dormu Dance Theater dans le spectacle « Era » en 1982. En 1985, la formation de La Dux avec Maria Antònia Oliver marque le début de sa carrière personnelle dans la création scénique. En 1988, elle collabore avec Pep Ramis dans la création su solo *Cuarto Trastero* et en 1989, ils forment le groupe Mal Pelo auquel partagent depuis la création et la direction. Au sein du groupe, elle développe une facette de recherche et pédagogie du mouvement. Aussi elle édite et stimule la création de textes pour la scène. Actuellement elle es chorégraphe, danseuse et directrice du Centre de Création L'animal a l'esquena à Celrà, Girona.



PEP RAMIS (Mallorca) ***Mise en scène***

Né à Majorque, dans une famille où la musique et la peinture sont très présents. Dans son parcours il étudie violoncelle, voix et marionnettes. Depuis son enfance, le dessin fait partie de son imagerie quotidienne. Son intérêt pour la scène apparaît en 1985 comme lieu de confluence de l'ensemble de ses expériences précédentes, étant le corps l'axe de référence. Après avoir travaillé en 1986 avec La Dux – formé par Maria Antònia Oliver et María Muñoz, en 1987 participe au spectacle Scirocco d'Adriana Borriello en Italie. En 1989, il a crée avec María Muñoz le groupe Mal Pelo dans lequel développé son rôle de constructeur des scénographies et d'espaces pour des installations. Directeur de scène, danseur-acteur et codirecteur du Centre de Création L'animal a l'esquena à Celrà, Girona.

En janvier 1989, María Muñoz et Pep Ramis créént la compagnie de danse **MAL PELO**. Depuis le début, le groupe a basé son travail sur la recherche d'un langage personnel. De ces expériences naîtront différentes propositions scéniques ancrées dans une transversalité propre, simple et profonde. La compagnie compte plusieurs grandes tournées mondiales (Europe, USA, Moyen-Orient, Canada et Amérique du Sud), une activité que la compagnie organise en alternance avec des périodes de création. Cette itinérance est source d'inspiration dans les techniques et méthodes de travail enrichies par des échanges avec d'autres créateurs.

Depuis 1989, Mal Pelo a présenté les spectacles suivants : *Quarere* (1989), *Sur Perros del Sur* (1992), *Dol* (1994), *La Calle del Imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El Alma del Bicho* (1999) , *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *Bach* (2004), *Atlas* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Tots els noms* (2010), *Caín & Caín* (2011), *L'esperança de vida d'una llebre* (2013), *El cinquè hivern* (2015), *7 Lunas* (2015), *The Mountain, the Truth & The Paradise* (2017), *On Goldberg Variations / Variations* (2019), *Inventions* (2020), Highlands (2021), De haber nacido (2023) et Double Infinite (2023)

En 2001, Pep Ramis et María Muñoz inaugurent **L'animal à l'esquena**, un centre multidisciplinaire de création et d'échange dans une ferme de 19 hectares située à Celrà (Gérone). Un refuge qui encourage l'échange d'idées et d'expériences entre metteurs en scène, musiciens, vidéastes, théoriciens et danseurs qui participent à des résidences, des ateliers et des laboratoires.

MAL PELO a reçu les prix:
-Prix national de danse 2002 de la Generalitat de Catalogne pour le spectacle *L'animal à l'esquena* et le projet du centre de création de Celrà du même nom.
-Prix National de Danse / Modalité de Création 2009 décerné par l'INAEM-Ministère de la Culture, en reconnaissance de la trajectoire de la compagnie dans le domaine de la création chorégraphique et dans le but d'encourager l'initiative de L'animal à l'esquena. Mention spéciale pour le spectacle *Bach* et le centre de création L'animal à l'esquena.
-Prix Ciutat de Barcelona 2017 en danse contemporaine à la compagnie Mal Pelo, María Muñoz – Pep Ramis, pour la transmission généreuse et délicate de la pièce *Bach* et la brillante et exceptionnelle performance de Federica Porello qui apporte une lumière à la grande richesse de la chorégraphie de María Muñoz.
-Critics Award, Barcelone 2018, pour le spectacle *Bach* de María Muñoz et pour Federica Porello en tant que meilleure interprète féminine en danse pour son interprétation.
-Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España, 2022.
-Meilleur spectacle et son pour *Highlands*, Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, 2022.
-Prix Ciutat de Palma 2022 Margaluz de les Arts Escèniques, 2022 pour *Highlands*.



ZOLTAN VAKULYA (Hongrie) ***Interprète***

Vakulya Zoltan est un danseur et chorégraphe basé en Belgique, né à Budapest en 1986. Gradué à SEAD (Autriche) en 2011 après avoir étudié la danse et chorégraphie au BKTF (Budapest). En tant que danseur/interprète/collaborateur, il a travaillé avec des chorégraphes/compositeurs/artistes visuels tels que : Kendell Geers, David Zambrano, Hod Adrienn, Octavi Rumbaou, Benjam Vandewalle, Radouan Mrziga, Georgia Vardarou, et Mal Pelo
Depuis 2011, il réalise des perfonmances sur scène et hors scène : *Pause* (2012), *OneTwoThreeOneTwo* (2015), *Together Alone* (2016), *It's time* (2017), *Etudes sur machines* (2018), qu'il a présenté en Europe, aux USA, au Brésil, en Corée du Sud, à Taiwan.
Il collabore récemment avec l'Université Shih Chien (Taipei) avec des étudiants en design de nouveaux médias dans le cadre d'ateliers cycliques en tant que conférencier invité.
Il a collaboré avec Mal Pelo à la création de *On Goldberg Variations / Variations*, *Inventions* et *Highlands*.



ENRIC FÀBREGAS (Catalogne) ***Interprète***

Entre les années 1994-1996, il étudie la danse à La Nau 18. Entre les années 1993 et 1994, il fait partie de la troupe de théâtre Tripijoc, participant à la création du spectacle *Askariasi.*
En 1996 danse avec la compagnie LA SOTA DE BASTOS, dans le spectacle *El món, la carn (l'ultimo flic)*, sous la direction de Jordi Cardoner. En avril 1996, elle danse dans le spectacle *El mercat d'Isthar*, création conjointe avec Natàlia Espinet et Sandra Carré. À partir de juin 1996, il commence sa collaboration avec MAL PELO en participant à la création des spectacles *La calle del Imaginero, Orache, Canción de Bernabé, El Alma del Bicho, An el silenci, Testimoni de llops, La esperança de vida d'una llebre, Inventions et Highlands*
Actuellement, en tant que biologiste, il coordonne et développe des projets environnementaux à travers l'association GALANTHUS.



ONA FUSTÉ (Catalogne) ***Interprète***

Diplômée à SEAD (Salzbourg Experimental Academy of Dance – 2009) en danse contemporaine et composition eele s'est formée parallèlement dans diverses disciplines dans le domaine des thérapies corporelles entre 2006 et 2021. Elle a participé à une quinzaine de spectacles entre 2006 et 2021, avec *Rictus* et *ICE* comme dernières expériences. En tant qu'interprète, elle a travaillé dans des productions d'artistes et de compagnies telles que Mal Pelo, Joao Fiadeiro, Colectivo Fora Muralla, Cia. Vero Cendoya, Ali moini, Luca Silvestrini, Hello Erth, Marco Lulic, Brice de Sau, l'Schmiede (dans l'installation Social Victims, lauréat du Podium08 du ministère de la Culture de Salzbourg), Todd Williams, Oleg Sulimenko, Anna Novicka, Kurt Koegel, Opiyo Okach et Théâtre La Calba.



MILAGROS GARCÍA SALGUEIRO (Argentine) ***Interprète***

Danseurse, réalisatrice et enseignante. Diplômé en Méthodes de Danse de l'Université Provinciale de Cordoba, Argentine, en 2014. Diplômé en Histoire de l'Université Nationale de Cordoba. Elle fait partie des compagnies de danse et de théâtre Altibajos Constante Movimiento, Manifesto/ Movimiento artístico, Cortejo Escena et Cía Macho.
Depuis 2016, elle habite à Barcelone. Comme interprète, elle collabore avec des projets et artistes comme Lucas Condró (2022), Big Bouncers (2022), Dispositivos Escénicos (2023), Los Informalls (2021), Exploding Fest(2021), La Súbita (2021), Colectivo Lamajara (2020/21), João Fiadeiro (2019), La Cerda (2017), entre autres. En 2018, elle crée avec Valentina Azzati le projet Si Los Martes Fueran Viernes, un espace dédié à l'étude, à la pratique et à la création de pièces de composition instantanée. En 2023, elles ont a reçu la Mention Spéciale aux Prix de la Critique des arts scéniques - Danse pour leur Festival d'improvisation Enemigos Íntimos. Elless sont actuellement artistes résidents au Mercat de les Flors et au Centre de Création El Graner avec le projet EnResidencia de l'Institut de Cultura de Barcelone.



JACOB GREGERSEN *(Danemark)* ***Interprète et musicien***

2019-20: Tanzfabrik, Berlin
2020-24: Graduation à SEAD,Salzbourg
2018-20: Estudes de music et danse à Brasil, Mali, Ghana et Senegal
2019-23: Classes de percussion avec Mikas Bøgh, Eliza
Boye et Bernhard Schimpelsberger
Experiènce artistique:
Tannhäuser de Romeo Castelucci (2023),*Come Out* d'Olivier Dubois (2023)
Mal Pelo (2023/24), *Javentu* au TTAT iet au Jazzlt Salzbourg (2023)
GLOMUS Camp 2022 International music camp
Participe comme chorégraphe / danseur/ musicien à:
Let's Talk It Out 2023, *Choreosonic* 2023, *Javentu* 22-24, *Kilinba* music 2019-2023,
Arcade 2020



PAULA CALVERAS (Catalogne) ***Interprète***

Fre3 Bodies dance company, 2019-2020
Créations avec trois chorégraphes : Jos Baker, Nadine Gerspascher, Jorge Crecis
Études à l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg SEAD 2020 -2024
Spectacles : *Beyrouth*, *Halab* de Sol Picó, *La Partida* de Vero Cendoya,
Collection d' Olivier Dubois
Autres : *Magnesis* (film de danse expérimental) réalisé par Gilbert Nguyen,
Films de danse d'Alisbyalis, Lemon Spoon, Corpus Voluble
Solo *Meat Me* Présenté au SEAD le 20 octobre 2023.
Regarde maman, je peux parler, travail en cours avec Beatriz Moreira, janvier 2024.



ALEC LETCHER (France) ***Interprète***

Formation
2020 - 2021 La Faktoria Choreographic Center.
2019 -2020 Centre de Formation Adage. Urban & Contemporary Dance.
2013 - 2018 Unyverssity of Oxford. Master of Mathematics
Creationss:
2023 - 2024 Dínamo Danza, Carmen Larraz, Pamplona
2022 - 2023 Bodhi Project, Autriche
2021 Vittoria de Ferrari & Seiko Dance Company, Lituanie



PAULA RAMIS (Catalogne) ***Interprète***

2021 - 2024 Diplôme en Danse Contemporaine. La Manufacture - Haute École des Arts de la Scène (Suisse), 2018 - 2020 AREA, Espace de danse et de création (Barcelone)
2020 - 2021 Centre Chorégraphique La Faktoria (Pampelune)
2003 -2019 École Municipale de Danse, EMDC (Celrà) Niveau élémentaire (2013), Parcours professionnel (2017) et membre de l'EMDC Jeune Compagnie
Création:
Terra de fuga/ solo, *Un Autre Fremissement*, *Blau Cel, En tierra de girasoles*
Interprète à:
Al-Monboso de Radouan Mriziga, *Chambre Empathique* de Yasmine Hugonnet, *Composition de* Si Los Martes Fueran Viernes, *La démesure de l'ordre* de Thomas Hauert, *Un relato sin historia in the backyard* de Judith Sánchez, *WE* de Mal Pelo Film, *Radeau* de Géraldine Chollet, *Nébuleuse* de Marta Coronado, *Inventions* de Mal Pelo



ARIANNA BONACINA (Italie) ***Interprète***

Formation:
SEAD, Salzbourg Experimental Academyof Dance, EkoDance International Project.
Scuola di Danza di Pompea Santoro
Interprèt à:
Hannibal Production deLawine Torrent, *Come Out* d'Olivier Dubois, *A corrupted empire*, Arianna Bonacina et Martí Ramis, *WE*, film de Mal Pelo, *We don't have many days*, de Karl Rummel
Travail de creation avec: Manuel Ronda, Elena Fokina, Nicolas Vladyslav, Leonor Lachky, Helder Seabra, Aladino Rivera, Bostjan Antoncic



MARTÍ RAMIS (Catalogne) ***Interprète***

Formation:
SEAD Undergraduate Program a Salzbourg Experimental Academy of Dance.
Interprèt avec: Olivier Dubois, Manuel Ronda, Karl Rummel, Sharon Zuckermann, Paul Blackman et Christine Gouzelis
Area, Espai de Dansa i Creació — 2019-2020
Mal Pelo – 2017-2020
Cinema à l'ESCAC – 2018-2019
Création à: *Come Out* d'Olivier Dubois, , *La Gioconda* d'Oliver Mears, *WE*, film de Mal Pelo - 2023, Baró d'Evel Cirk cie. / Internship - 2015-2016
Creation personnel: *A Corrupted Empire* avec Arianna Bonacina 2023



LUCA BOLOGNA (Italie) ***Interprète***

Formation:
SEAD Salzbourg Contemporary dance education 2020/2024,
Artichoke f.d.r. Dance and research formation Milano,2019/2020
Interprèt à:
Come Out d'Olivier Dubois
To the Hands de Michiel Vandevelde
This Too Shall Pass de JUKSTA
Tannhäuser de Romeo Castellucci
Travail de creation avec: Elena Fokina,Nicolas Vladyslav ,Manuel Ronda, Helder Seabra, Jarkko Mandelin&Oskari Turpeinen et Isaac Spencer.



SAM RAMIS (Catalogne) ***Interprète***

Formation:
Etudes Graduation Design en Creatión Visuel a EINA.
Fait partie dul Colectivo Alt_F4, Productora Audiovisual
et de la Corporation Musical PHÄRMAKON.



FANNY THOLLOT (France) ***Composition sonore***

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (France). Musicienne spécialiste des projets interactifs, elle travaille à la recherche d'un univers sonore, principalement avec la compagnie franco-espagnole Baró d'Evel Cirk Cie (Toulouse). Elle s'intéresse à la circulation du son et à la composition dans l'espace. Elle utilise les principes de transformation des sons en scène, de la remixe d'enregistrements en direct. Depuis 2013, elle collabore habituellement avec Mal Pelo dans la composition et la direction des bandes sonores des spectacles.



ANDREU BRAMON (Catalogne) ***Technicien son***

Technicien sonore depuis 2012, spécialisé dans le son en direct. A remarquer sa large expérience aux arts vivantes, notamment danse et théâtre, ainsi que des événements et des concerts. Il est spécialisé en FOH, design sonore et écrans. Il a auparavant travaillé dans d'autres productions de Mal Pelo comme *Le Cinquième Hivern* (2015), *The Mountain, The Truth and The Paradise* (2017), *On Goldberg Variantions/Variations* (2019), *Inventions* (2020), *Highlands* (2021), *De Haber Nacido* (2023), *Double Infinite* (2023).



LUÍS MARTÍ (Valencia) ***Éclairage***

Formé à Barcelone, Valence et Buenos Aires. Il a travaillé avec les directeurs les plus importants du pays comme Carles Santos. Il collabore notamment à la Salle Beckett de Barcelone. Il a collaboré avec la compagnie La Conquête du Pôle Sud comme illuminateur et réalisateur, en produisant toujours des dessins de lumière fortement expressives et destinées à coexister avec l'image projetée. Il collabore actuellement avec la compagnie Mal Pelo, en combinant ses travaux avec son enseignement à l'Institut du Théâtre de Barcelone. Avec Mal Pelo il a collaboré à la direction technique et à la conception lumière des spectacles *De Haber Nacido* et *Double Infinite* et porte la direction technique de *Highlands* et *Inventions.*



AUGUST VILADOMAT (Catalogne) ***Éclairage***

Chargé principalement des designs d'éclairage pour les arts vivants et il est aussi technicien et directeur technique de différents théâtres. Il commence sa trajectoire au Théâtre Municipal de Banyoles, travaille comme chef technique au Théâtre de Salt et s'établit finalement comme free lance en compilant la conception de spectacles de danse et de théâtre et la direction technique de L'animal à l'esquena et Mal Pelo jusqu'au moment. En 2009, il fonde sa propre société de services Punt de Fuga.



LEONOR CASTRO (Catalogne) ***Audio-visuel***

Créatrice et interprète. Licencié en Philosophie par l'UAB. Elle commence sa formation comme actrice en 1992 à l'Estudi Nany Tuñón (Stanislavski/Strasberg). Elle commence sa formation en danse en 1996 et entre en contact avec plusieurs techniques contemporaines et créateurs comme Benoit Lachambre, Ruth Zaporah, Mark Tompkins, Lisa Nelson, María Muñoz, Andrés Corchero, DDovilier, Julyen Hamilton et Moreno Bernardi, entre autres. Elle fonde le collectif SIAMB en 1999 consacré à l'Improvisation et au Contact Improvisation. Elle a travaillé comme actrice à TV3/TVC, pour le Théâtre national de Catalogne (avec Gearge Lavaudant/Thèatre de l'Ódeon et avec Magda Puyo), avec la Cia Senza Tempo, avec la Cia Sol Picó et avec Konic Thtr. Sa collaboration avec Mal Pelo démarre en 2004 en tant qu'interprète, assistante de direction et à collaboration à la direction. Elle forme part de l'équipe du Centre de Création de L'animal a l'esquena, chargée de l'enregistrement et de la documentation vidéo des activitées.



MAMEN JUAN-TORRES (Catalogne) ***Production***

Spécialisée à la production exécutive de spectacles vivants et d'événements avec une trajectoire de 39 ans dans la profession. Avec une longue expérience, il faut remarquer la coordination, marketing, ticketing et la communication des tournées du chanteur Manolo Garcia entre 2001 et 2005, assistante à la production du Festival Porta Ferrada aux éditions de 2014 et 2015 pour devenir la coordinatrice du festival des éditions de 2016 à 2018.
En ce qui concerne Mal Pelo, elle est responsable de l'édition de la publication imprimée de *Swimming horses* (2013) ainsi que de la production exécutive de *He visto caballos* (2008), *Tous les noms* (2010), *Caín & Caín* (2011), *La esperanza de vida de una liebre* (2013), *Le cinquième hiver* (2015), *7 Lunas* (2015), *The Mountain the Truth and the Paradise* (2017), *De haber nacido* et *Double Infinite* (2023).



CarmePuigdevallíPlantés (Catalogne) ***Costumes***

Elle a travaillé avec des compagnies telles que Mal Pelo, El Pot Petit, OMAC (orchestre de musiques traditionnelle catalane), Cia. Samfaina de Colors, Les Anxovetes, Cia. Pere Hosta, Cia. La Bleda, Cor de Teatre, Cia. Anna Roca, Cascai Teatre. Elle a réalisé des costumes sous la direction de : Sergi Belbel, Cristina Clemente, María Muozoz, Pep Ramis, Cristina Clemente, Thomas Hauert, Carol López, Martí Torras Jordi Duran, Mercè Vila Godoy, Alex Rigola, Victor Muñoz, Ivan Morales, Manel Trias, Xicu Masó, Llàtzer Garcia, Rosa Ma Sardà ou Jordi Vilà. Avec Mal Pelo, elle réalise et dessine les costumes de la compagnie depuis 2008

SPECTACLE EN PRE-PRODUCTION

Coproduction:
Mal Pelo
Mercat de les Flors de Barcelona
Centro Danza Matadero, Madrid,
El Canal Centre d'Arts Escèniques, Salt
Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/Salt
Scène National du Sud-Aquitain, Bayonne, France
Scène Nationale Essone, Evry, France
Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, France
Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)/GENERALITAT DE CATALUNYA

Collaboration L'animal a l'esquena, Celrà

www.malpelo.org
info@malpelo.org
IG malpelo_dance

Promotion & diffusion: info@malpelo.org Tel. +34 972 494 127


MAL PELO