



groupe **Merci**

Création juillet 2024

Trois contes et quelques

d'Emmanuel Adely

Objet nocturne n° 30



*Il était une fois
mais une seule fois
ou plusieurs fois
ou c'est tout le temps
ça se répète
tout le temps ça se répète*

Trois contes et quelques

Emmanuel ADELY

À propos du texte

Le temps collectif est saturé d'histoires et de faits divers, et les contes de fée abandonnent princes et princesses –les Windsor sont essoufflés, les Grimaldi sont épuisés– pour se nourrir des people : de Kim Kardashian, prototype du néant conceptuel, à Elon Musk, légende de la réussite industrielle, des acteurs aux influenceuses célèbres et des politiques aux nepo-babies, la galerie de nos fantasmes délaisse châteaux et palais pour les podiums des défilés et les pistes de ski de Dubaï.

Avec ces *Trois Contes et quelques*, issus des contes de Perrault, en utilisant leur trame et leurs invariants, en suivant leur construction, j'ai cherché quelle morale pouvait naître de ces histoires : les princesses sont-elles idiotes ; les filles doivent-elles savoir faire la cuisine ; peut-on croire aux fées ; faut-il attendre le prince charmant ; qui est le loup ? En plaçant des figures d'aujourd'hui dans nos souvenirs d'enfance les plus archétypaux, j'ai voulu rebrasser nos mythes et nos figures tutélaires. Car si les contes parlent de notre inconscient, dans quel état erre-t-il maintenant ? Miroir miroir – Pomme – Prince. That's all, folks !

Emmanuel ADELY

*C'est une petite fille. C'est une princesse.
Son père est roi. Son père est riche. Il a un champ
de pétrole. Il a un château. Il a des équipes de foot.
Le château a 440 pièces. Il a des yachts.
Le château a 365 fenêtres. Il a des avions privés.
Le château a 282 cheminées. Il a des chaînes
de télévision. On dit que le château est copié.
On dit qu'il est clinquant. On dit que c'est vulgaire.
En un mot, c'est nouveau riche. Il dit que le nouveau
riche d'aujourd'hui est le bon goût de demain.
Et fait décapiter les grincheux.*

Extrait
Trois contes et quelques – Oil Skin

Emmanuel ADELY

*Sa mère est reine. Elle a été mannequin.
Elle a été comédienne. Elle a été chanteuse.
Elle a été Miss Univers juste avant son mariage
et depuis elle se consacre aux fondations
humanitaires et aux campagnes contre les violences
sexistes et sexuelles qu'elle finance sur ses royalties.
Elle est irréprochable. Elle est parfaite.
On dit elle est parfaite.
La petite fille est aimée. La petite fille est gâtée.
La petite fille est heureuse. Les parents sont heureux.
Tous les trois sont heureux.
Ça commence donc par le bonheur. Toujours.
Mais un moment. Seulement.
Car la mère se meurt, la mère est morte.
Ashes to ashes.*



Générique

Trois contes et quelques

Texte

Emmanuel ADELY

Non publié

Une création du groupe Merci

objet nocturne n°30

Avec et par

Georges CAMPAGNAC

Pierre-Jean ETIENNE

&

Raphaël SEVET

Mise en scène et scénographie

Joël FESEL

Accompagnement à la dramaturgie

Bastien PASSERON

Construction

Alexander BUGEL

Regard extérieur

Pierre DÉAUX

Régie générale

Raphaël SEVET

Accompagnement et production

Céline MAUFRA

Administration

Julie DEVÈS

Complicité

Tom CHERTIER

Une production du groupe Merci

En coproduction avec

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
centre national des arts de la rue
et de l'espace public

Avec le soutien de

la Ville de Toulouse

Accueil en résidences

Pronomade(s), Encausse-les-Thermes

Compagnie 111 – Aurélien Bory

Ancien Théâtre de la Digue, Toulouse

Création le 4 juillet 2024 au Festival off d'Avignon

La Manufacture – Musée Angladon

À propos du spectacle

Le groupe Merci joue avec les contes !

Le conte serait-il un perpétuel exercice de « modernité » ?

Car s'il se colporte de bouche en oreille, d'écran en regard, il est sans cesse adapté, réinventé, relu pour se faire entendre de son époque.

Le groupe Merci joue avec les contes d'Emmanuel Adely !

Auteur résolument contemporain, Emmanuel Adely a réécrit les contes de Charles Perrault en rendant aux pairs la jeunesse malicieuse qui leur est due.

Ainsi *Peau d'huile*, *Lou* ou encore *Serial Lover*, nous rappelleront quelques histoires habilement édulcorées par Walt Disney et aujourd'hui remises en scène dans leurs brutales réalités par le surgissement de #MeToo.

Le Petit Chaperon rouge ou encore Barbe Bleue viennent reprendre du service chez nos contemporains en levant les questions éternellement refoulées de violence, d'inceste, de domination, de craintes ancestrales.

Il était une fois, mais une seule fois ou plusieurs fois ou c'est tout le temps, ça se répète, tout le temps ça se répète.

Ainsi le prologue de *Trois contes et quelques* est posé pour nos contes à venir, le ressassement de nos travers humains suit son cours.

Cette réécriture par Emmanuel Adely est pour le groupe Merci l'objet d'un moment tragicomique joué par deux étranges comédiens conteurs dans une tout aussi étrange installation. C'est avant tout le plaisir de jouer d'une langue incisive, sonore, ironiquement politique ainsi que la jouissance à partager ce moment cruel et malicieux.

Le groupe Merci tient à remercier vivement la présence exceptionnelle de Charles Perrault venu depuis son siècle assister en Avignon aux représentations de ses contes chéris.

Quelques quatre siècles après les avoir écrits.

Les reconnaîtra-t-il ?

Note scénographique

*Ici tout est faux, ainsi la belle pelouse
vert émeraude fraîchement tondu n'est pas
entièrement déroulée, elle est en cela tout autant
un tapis qu'une verte prairie ; un grand tapis
qui cache bien des méfaits, un enfouissement
sombre sous un paraître chatoyant.*

*Dessous est l'in-montrable, les fantômes
enfouis, les cadavres du placard.*

*Cette scénographie n'est rien d'autre
qu'une métaphore du conte lui-même ;
sous le vernis du merveilleux et des faux-
semblants sont enfouis nos travers humains.*

*Nos conteurs vont les décrypter
et les faire remonter à la surface,
à nos yeux de spectateurs,
à la lumière de notre époque.*

Joël FESEL









Note scénographique

Ces trois contes avant de fuser dans l'esprit
surchauffé de nos conteurs doivent se reconstituer.

Alors où se reconstituent ces histoires pour être racontées à nos contemporains ?

La représentation du lieu, la scénographie

Elles émanent d'un territoire de fouille, se reconstituent sur place à l'aide d'indices trouvés sur le site. C'est là, on ne sait comment, ni quand, mais c'est là ! C'est ainsi que se plaçant sur les traces des ancêtres, nos deux conteurs peuvent prendre le relais de l'histoire : le conte ressurgit dans leurs mémoires.

Les assises, considérées comme éléments scénographiques, seront fournies par la compagnie ; il s'agit de petits sièges de camping ou, le cas échéant, d'un petit gradin (fourni par l'organisateur).

Où (et comment) : le lieu de représentation

Il s'agit de rassembler autour d'un site matérialisé et circonscrit par de la rubalise une centaine de personnes. Dans une configuration frontale, en arc de cercle.

Le sol sera recouvert d'une épaisse pelouse synthétique à l'endroit du territoire de fouille (l'espace de jeu) délimité par de la rubalise.

Hors-les-murs

Un terrain vague, une pelouse assez vaste, un terrain plat, une cour de lycée, un cloître...
Un endroit calme.

Un char arrive du lointain et repart en ligne droite à l'opposé traversant l'espace de jeu. Donc des dégagements sont nécessaires de chaque côté du site pour l'entrée et le repli des conteurs.

Dans-les-murs

Un plateau de théâtre avec gradin rétractable, un vaste hall, un gymnase ou salle des fêtes.
Le son de la voix doit être bien audible.

L'intention de cette installation scénographique est de sembler précaire (d'une spontanéité fabriquée et d'une économie de moyens assumée).

Charles Perrault

Auteur du XVII^e siècle

Né en 1628, mort en 1703, Charles Perrault est un homme de lettre français. Auteur de textes religieux, chef de file des modernes dans la querelle des anciens et des modernes, Charles Perrault était considéré par ses contemporains comme l'un des grands auteurs du XVII^e siècle.

Il n'est plus connu aujourd'hui que pour avoir été l'un des formalisateur du genre littéraire écrit du conte merveilleux.

Perrault et la critique de son temps

« La manière dont le public a reçu les pièces de ce recueil, à mesure qu'elles lui ont été données séparément, est une espèce d'assurance qu'elles ne lui déplairont pas, en paraissant toutes ensemble. »

Il est vrai que quelques personnes, qui affectent de paraître graves, et qui ont assez d'esprit pour voir que ce sont des contes faits à plaisir, et que la matière n'en est pas fort importante, les ont regardés avec mépris ; mais on a eu la satisfaction de voir que les gens de bon goût n'en ont pas jugé de la sorte. »

« Ils ont été bien aises de remarquer que ces bagatelles n'étaient pas pures bagatelles, qu'elles renfermaient une morale utile, et que le récit enjoué dont elles étaient enveloppées n'avait été choisi que pour les faire entrer plus agréablement dans l'esprit et d'une manière qui instruit et divertit tout ensemble. Cela devrait me suffire pour ne pas craindre le reproche de m'être amusé à des choses frivoles. Mais, comme j'ai affaire à des gens qui ne se payent pas de raisons, et qui ne peuvent être touchés que par l'autorité et par l'exemple des anciens, je vais les satisfaire là-dessus. »

Charles PERRAULT

Emmanuel Adely

Auteur du XXI^e siècle

Né en 1962, Emmanuel Adely est un homme de lettre français, l'auteur de romans qui explorent la dimension essentiellement fictionnelle du réel et s'illustrent dans une écriture flux, souvent libérée d'une traite, balayant parfois jusqu'à l'ultime ponctuation.

Son œuvre s'ancre dans le catalogue romanesque de plusieurs éditeurs (Minit, Stock, Argol, Inculte, Seuil...), s'inscrit dans des revues, surgit dans les performances et mute. Elle est plastique, politique, sonore. Toute parole y est matière à création (discours, articles, récit d'enquêtes...).

Bibliographie

(sélection)

Et sic in infinitum, Malo Quirvane

La Très Bouleversante Confession, Babel Actes Sud

Je paie, Inculte

Sommes, Argol

Genèse, Seuil

Mon amour, Joëlle Losfeld

Les Cintres, Minit

À propos de l'écriture d'Emmanuel Adely

*Les textes d'Emmanuel Adely gardent
quelque chose de la gaieté cruelle de Perrault.*

Lui aussi, en son temps, actualisait les situations.

*Il y a plein d'allusions dans Les Contes de ma mère l'Oye
à la modernité de l'époque.*

Les gens riaient. Les enfants peut-être avaient peur.

*Mais c'étaient des contes écrits pour les grandes personnes,
un peu (beaucoup) perverses, et politiquement très au courant
de leur temps. L'œuvre d'un vieil homme malin.*

Yves LE PESTIPON



Créations / Repères

- De quelques choses vues la nuit** de Patrick KERMANN 1996
- Les tristes champs d'asphodèles** de Patrick KERMANN 1997
- Merci** commande d'écriture à Patrick KERMANN & Alain BEHAR 1998
- Les Européens** de Howard BARKER 1998
- La Mastication des morts** de Patrick KERMANN 1999
- The Great disaster** de Patrick KERMANN 2000
- A** de Patrick KERMANN 2000
- Réserve d'acteur** textes de Olivier CADIOT, Katalin MOLNAR, Christophe TARKOS 2002
- Voix** installation plastique et sonore permanente 2003
- Lettre aux acteurs + Pour Louis de Funès** de Valère NOVARINA 2003
- Les Présidentes** de Werner SCHWAB 2004
- Colère!** textes d'Éric ARLIX, Ronan CHÉNEAU, Jean-Paul QUEINNEC 2005-2006
- Désobéissance, double quartet** d'Éric ARLIX, avec le quatuor Jean-Marc PADOVANI 2007
- Europeana, une brève histoire du xx^e siècle** de Patrik OUREDNIK 2008
- Génie du proxénétisme** d'après Charles ROBINSON 2010
- À notre chère disparue, la Démocratie** textes d'Éric ARLIX, Ronan CHÉNEAU 2011
- Trust** de Falk RICHTER 2014
- Minetti** de Thomas BERNHARD 2015
- Programme** d'Éric ARLIX 2017
- Avant la retraite** de Thomas BERNARD 2018
- Une Supérette** d'Éric ARLIX 2018
- Je suis Fassbinder** de Falk RICHTER 2019
- J'accepte** avec Charles ROBINSON 2022
- Trois contes et quelques** d'Emmanuel ADELY 2024

Groupe Merci

Le groupe Merci s'est inventé en 1996 autour et à partir d'une écriture contemporaine, celle de Patrick Kermann avec *De quelques choses vues la nuit*.

Le groupe Merci s'est inventé par une rencontre entre Solange Oswald, metteur en scène, et Joël Fesel, plasticien et scénographe.

En 1996, le groupe Merci s'est inventé une longue et fructueuse aventure avec de multiples rencontres de comédien-ne-s, de créateurs de lumières et de vidéo, de créateurs de musique et de sons, d'auteurs et de langues contemporaines, Éric Arlix avec *Programme, À notre chère disparue la démocratie* et *Colère*, Falk Richter avec *Je suis Fassbinder* et *Trust*, Patrik Ourednik avec *Européana*, Charles Robinson avec *Le Génie du proxénétisme*.

Depuis 1996, les aventures et les rencontres du groupe Merci ont donné lieu à la création de trente objets nocturnes.

Des objets nocturnes pour ne pas dire les mots du continent théâtre.

Des îlots pour convoquer, convier, embarquer.

Des îlots pour se maintenir en régime de crise à chaque création, en croisant les questions de dramaturgie de l'espace et de dramaturgie de la parole, en risquant et recréant pour chaque objet nocturne des décentrement par rapport à une architecture théâtrale où la place du spectateur serait prédéfinie. Des îlots pour risquer le hors-les-murs, le déambulatoire, l'immersif, le quadri-frontal ou bien les perturbations du frontal.

Et au départ de cet archipel, le Pavillon Mazar, un laboratoire de recherches pour des formes nouvelles. Un port d'attache, de départ hétérotopique et de départ.

En 2019, Solange Oswald a quitté le port et la compagnie peu après avoir monté *Avant la retraite* de Thomas Bernhard.

Le groupe Merci piloté depuis lors par Joël Fesel, scénographe et metteur en scène, poursuit l'aventure, étend son archipel et crée de nouveaux îlots.

Des îlots pour s'exposer aux questions qui maintiennent éveillés et pour creuser nos inquiétudes.

Des îlots pour mettre en jeu les questions de notre temps avec des langues contemporaines et des auteurs vivant.

Des îlots pour dire avec drôlerie nos catastrophes, nos colères, nos inquiétudes sans chercher la fin réconciliatrice.

Un théâtre de l'intranquillité. Donc.

Et pour incarner ces troubles, des acteurs de l'adresse, des funambules de l'intime, des bouffons du sensible.

Un théâtre de l'ironie. Donc.

Et pour faire surgir l'acte de jouer et de dire, des espaces autres pour voir et pour écouter autrement.

Un théâtre de l'espace autre. Donc.

Le groupe Merci reste fidèle. Donc.

Décidément. Résolument.

M comme Monstre. Masque. Moteur.

E comme Espace. Exploration. Enquête. Extension. Échappement. Exposition. Étrangereté.

R comme Récalcitrances. Rendez-vous. Risque. Recherche. Rencontre. Rêverie. Radiographie.

C comme Crise. Catastrophe. Cartographie. Clandestinité. Communauté. Contemporain. Cap.

I comme Inquiétude. Intranquillité. Intimité. Immersion. Imminence. Identité. Irruption. Îlot.

Contact

groupe **Merci**

Direction artistique
Joël FESEL

**Accompagnement
et développement**
Céline MAUFRA

+ 33 (0)6 76 04 73 54
contact.groupe.merci@free.fr

27, rue Boieldieu
31300 Toulouse
+ 33 (0)5 61 21 11 52

groupemerci.com

 @groupemercitoulouse

 @groupe_merci

Licences

PLATESV-D-2020-002824

Le groupe Merci est conventionné
par la DRAC Occitanie et la Ville de Toulouse.

Avec le soutien
de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Dessin Tom Chertier
Photographies Luc Jennepin
Graphisme atelier cartblanch cartblanch.org

