

Sarabande

Noémi Boutin
Jörg Müller

CIRQUE, MUSIQUE

Dès 8 ans



Mar 12.05 20h30

En coréalisation
avec la Maison de la
Musique
Cap'Découverte

Sarabande

CRÉATION ET AVEC

Noémi Boutin

Jörg Müller

CRÉATION LUMIÈRES

Hervé Frichet

RÉGIE GÉNÉRALE

Hervé Frichet

ou Kamille Fau

PRODUCTION

Cie Frotter | Frapper

COPRODUCTION

Festival Les Nuits d'été

REMERCIEMENTS

Les Subsistances, Lyon

La Cie Frotter Frapper est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenue par la Ville de Lyon. Elle reçoit par ailleurs pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM.

Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS, de Futurs Composés - réseau national de la création musicale.

Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal, à Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

www.ciefrotterfrapper.com/sarabande

Noémi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent, avec élégance et invention, un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle n° 1, 3 et 5* de Jean-Sébastien Bach.

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. À ses côtés, Jörg Müller, artiste de cirque inouï, se distingue aussi par son parcours de danseur. De leur rencontre opportune naît une œuvre étourdissante.

Sous les doigts de Noémi Boutin, c'est toute la délicatesse de Bach qui s'exprime. Sa musique s'enlace autour des objets volants de Jörg Müller, qui danse et fait corps avec le violoncelle, jongle dans un manège musical, concilie force et fragilité dans une pure performance physique. Ici, les *Suites* se revisitent comme autant de tableaux vivants emplis de poésie, mis en espace par la lumière d'une bougie ou une chorégraphie hypnotique de tubes incandescents.

« La délicatesse du duo que forment Noémi Boutin et Jörg Müller se déploie dans une forme musicale et jonglée tout en suspension. » La Terrasse

Noémi Boutin

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites.

Elle « violoncelle » seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvise Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel d'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk, Jean-François Vrod...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Héлары, Elise Caron pour la musique ; et depuis peu avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin, ou l'écrivain Antoine Choplin.

Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques.

Jörg Müller

Jörg Müller est diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons en Champagne depuis 1994. En 1993, il crée *Les tubes* avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après *Mobile*, travaille autour des tubes sonores et suspendus. En 2001, il signe *c/o*, performance dans un tube rempli d'eau. En 2003, il se voit inventer *Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1)* avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse. Il participe aussi à de nombreux projets collectifs comme interprète auprès de compagnies de cirque et de danse. En 2016, il crée *Sarabande* avec Noémi Boutin. Son projet de création, *Tangled drop*, co-écrit et interprété avec la plasticienne japonaise Tabaimo sera créé et joué en décembre en mai 2022 au Japon puis en décembre 2022 en France. Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par de multiples spectacles et dessins.

Jörg Müller exécute des figures de jonglage pour la plupart habituelles (cascades, douches...) mais le mouvement des objets à l'horizontale prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets. Il participe à de nombreux projets collectifs comme interprète auprès de compagnies de cirque et de danse.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

EN CORÉALISATION

avec la Maison de la Musique
à Cap'Découverte



À VENIR

Du 19.05 au 26.05 – Au fil du Tarn

DEUX PIÈRES

Michel Laubu, Turak Théâtre
Théâtre d'objet dès 7 ans (Tarif D)

Michel Laubu est un marionnettiste-inventeur, un fabricateur de spectacles à la croisée du théâtre de marionnette et du théâtre gestuel. Dans ce spectacle de poche, les scènes évoluent au gré de l'imaginaire nomade de l'auteur-rêveur-interprète qui relate quatre courtes épopées : un voyage au pays des anges, une tempête au bord de la mer, une promenade bucolique dans la campagne et les péripéties d'un vagabond qui a trouvé un caillou pour refuge. Des univers fantasques, loufoques, tous empreints d'une douceur infinie.

Du 20.05 au 24.05 – Albi

BIVOUC

**Temps fort dédié à la création théâtrale
de la jeunesse**

La 2^e édition de BIVOUC vous plonge dans l'univers des jeunes créatrices et créateurs d'un jour ou de toujours, avec des spectacles inédits et des projets théâtraux qui portent leurs voix.

Au cœur de ce temps fort résonne une programmation unique, tissée avec soin par la jeunesse qui s'empare du théâtre : Option Théâtre du Lycée Bellevue, Classe à Horaires Aménagés Théâtre du Collège Saut de Sabo, Petite Troupe, Archipels et Odyssees 3.0.

Sam 30.05 19h + Dim 31.05 17h

Albi, Extérieur surprise

NAÏADE

Compagnie Out of the Blue

Cirque dès 7 ans (Gratuit)

Après le fascinant *Out of the Blue* où l'on découvrait Sébastien Davis-Van Gelder et Frédéric Vernier évoluer dans un aquarium, les deux artistes invitent ici deux autres acrobates-apnéistes à les rejoindre pour poursuivre leur exploration des possibles du corps immergé. En s'inspirant du cycle de l'eau, les quatre corps évoluent avec la fluidité et la puissance que ces milieux aquatiques incarnent. Une expérience sensible, poétique et joyeuse – artistes, aquarium et public installés en plein air, au bord du Tarn.