

Sébastien Bournac  
Baptiste Amann, Pascal Sangla

# Sans Suite [Un air de roman]

Tabula Rasa

THÉÂTRE /  
MUSIQUE  
Dès 14 ans

Mer 31.03 20h

Grand Théâtre  
Grande Salle  
2h (durée estimée)

# Sans Suite

## [Un air de roman]

### TEXTE

Baptiste Amann

### MUSIQUE ORIGINALE

Pascal Sangla

### MISE EN SCÈNE

Sébastien Bournac

### INTERPRÉTATION

Mia Delmaë

William Edimo

Hugues Jourdain

Nathalie Kousnetzoff

Mathilde Panis

Ismaël Ruggiero

Jean-Baptiste Szézot

Sébastien Gisbert (batterie, percussions)

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Aurélia Marin

### SCÉNOGRAPHIE

Aurélié Thomas

Kristelle Paré

### CRÉATION LUMIÈRE

Jean-François Desboeufs

Benoît Biou

### CRÉATION COSTUMES

Elsa Bourdin

Marine Galliano

### CRÉATION SON

Loïc Célestin

### DIRECTION MUSICALE

Pascal Sangla

### REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Sylvain Huc

### RÉGIE GÉNÉRALE

Pascal Gelmi

### RÉGIE PLATEAU

Gilles Montaudié

### PRODUCTION / ADMINISTRATION

Allan Périé

Julien Guiard

Marion Ricard

### PRODUCTION

Compagnie Tabula Rasa

### COPRODUCTION

Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes ; Théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse / Occitanie ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Scène Nationale d'ALBI-Tarn ; L'Empreinte – Scène nationale Brive/Tulle ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Scène nationale de Narbonne / Scène nationale de Sète / GIE FONDOC  
Ce projet a reçu le soutien de la Région Occitanie, de la Ville de Toulouse et de la SPEDIDAM.

Création Coproduction 4 à 4 : Quatre scènes nationales des régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie (la Scène nationale du Sud-Aquitain, le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, l'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle et la Scène Nationale d'ALBI-Tarn) s'associent pour produire et diffuser ensemble.



### FONDOC

La Compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et par la Ville de Toulouse. Accueil en résidence : Théâtre du Rond-Point [Paris] ; Les Plateaux Sauvages dans le cadre du P.R.O. – Partage Responsable de l'Outil ; Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées.

*Sans suite [Un air de roman]* est une comédie musicale contrariée, une grande forme hybride où théâtre, musique et récit se nouent au fil d'une partition fragmentée qui épouse le vertige d'une chute intérieure. Celle de Thomas, compositeur en pleine ascension qui vacille après la mort de sa mère. Il n'écrit plus. Autour de lui, les voix s'accroissent, résonnent, l'envahissent.

Écrite par Baptiste Amann, mise en scène par Sébastien Bournac et composée par Pascal Sangla, cette fable chorale met en tension narration romanesque, polyphonie intérieure et chansons pop en contrepoint.

Ici, la musique expose les failles, révèle l'absence, bouscule les apparences. Le chant n'adoucit pas les blessures : il en révèle la dissonance. Avec huit interprètes sur scène, *Sans suite [Un air de roman]* traverse le trouble d'un homme en crise, au bord du silence, traversé par le deuil, le doute, l'effondrement ; et donne forme à une partition théâtrale sensible, fragmentaire, éminemment vivante. Une fable douce-amère sur ce que signifie encore, aujourd'hui, le simple fait de vivre.

**Entretien avec Sébastien Bournac (extrait)**  
Directeur du Théâtre des Îlets — CDN de Montluçon depuis janvier 2026, votre travail de metteur en scène est orienté vers des textes contemporains. Avec *Sans suite [Un air de roman]*, vous avez choisi de commander un texte à l'écrivain et metteur en scène Baptiste Amann. Plus exactement, il s'agit d'un livret mis en musique par Pascal Sangla. Pourquoi une comédie musicale ?

« [...] Faire du théâtre aujourd'hui, c'est pour moi être en relation avec des écritures pour la scène, dramatiques ou pas d'ailleurs. Dans ce cadre-là, j'aspirais à une collaboration avec Baptiste Amann. [...] Ce désir de collaboration est né grâce à ce qu'il écrit, l'envie de faire dire ses textes, d'accompagner des acteurs, des actrices, dans cette langue, cette sensibilité, ce rapport au monde. Baptiste Amann est aussi metteur en scène. Je n'avais pas eu envie de rentrer « en concurrence directe » avec lui sur son propre travail. Il fallait faire un pas de côté. Nos discussions nous ont menés à l'envie d'une comédie musicale – un défi pour lui. Je l'ai mis à l'épreuve, de la même façon qu'il me met à l'épreuve en me confiant le texte qu'il a écrit ! Par ailleurs, il y a toujours eu la présence et le désir de musiciens au plateau, de chansons, dans mes spectacles. Pascal Sangla a déjà écrit une chanson pour une de mes créations en 2003. Un Marivaux ! À un moment donné, tout fait sens... Et puis la comédie musicale est un moyen puissant de réenchanter nos vies abîmées. »

**Sébastien Bournac**

En parallèle d'études littéraires et dramaturgiques, Sébastien Bournac découvre la mise en scène avec le théâtre universitaire. Après plusieurs collaborations artistiques (au Théâtre National de la Colline, au Théâtre des Amandiers) et expériences d'assistantat à la mise en scène (notamment auprès de Jean-Pierre Vincent), il est engagé en 1999 au Théâtre National de Toulouse comme collaborateur de Jacques Nichet sur plusieurs spectacles. Puis Jacques Nichet lui confie alors la responsabilité pédagogique et artistique de l'Atelier Volant du TNT (2001/2003) – dispositif de professionnalisation et d'insertion de jeunes comédien-ne-s avec lequel il crée un diptyque fondateur à partir de l'œuvre de Pasolini (*Pylade et Anvedì !*). En 2003, il fonde la compagnie Tabula Rasa qu'il développe en région Occitanie depuis vingt ans à travers des compagnonnages et résidences au long cours avec le Théâtre de Cahors, le Théâtre de la Digue à Toulouse, la MJC de Rodez, le Scène Nationale d'Albi... Dans le même temps, il enseigne le théâtre en classe préparatoire (CPGE) aux lycées Fermat et Saint-Sernin à Toulouse. Fort de cette expérience de compagnie, en avril 2016, il a été choisi par la Ville de Toulouse pour diriger le Théâtre Sorano et il obtient du Ministère de la Culture en 2021 l'appellation de SCIN, Scène Conventionnée d'Intérêt National pour la jeune création et les théâtres émergents. Depuis janvier 2026, Sébastien Bournac est directeur du Théâtre des Îlets — CDN de Montluçon

# AUTOUR DU SPECTACLE

## CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie  
des enfants / Les petits vagabonds  
et la Librairie Clair-Obscur  
Restauration : La Brasserie du Parc

 **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**  
à l'issue de la représentation

# À VENIR

Sam 04.04 11h  
Grand Théâtre, Salle Haute

## LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...

Sylvain Riéjou, Hervé Walbeck  
Danse dès 4 ans (Tarif D)

A-t-on jamais vu un poisson vivre dans un arbre ? Dans l'univers farfelu et poétique, tendre et drôle du chorégraphe Sylvain Riéjou et du dessinateur Hervé Walbeck, tout est possible ! Ils nous entraînent à leur suite dans une quête où l'humain et l'animal se confondent. D'un paysage de forêt à une plage de sable chaud, leur épopée nous entraîne d'une odeur à un bruit, pour nous plonger dans la contemplation du sensible. Un spectacle d'une douceur réjouissante.

Mer 08.04 19h / Jeu 09.04 20h    
Grand Théâtre, Grande Salle

## HISTOIRE D'UN CID

Jean Bellorini  
Théâtre dès 13 ans (Tarif A)

Place à la fantaisie ! Quatre jeunes gens sont chargés de raconter le dilemme de Rodrigue, son amour impossible avec Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant. Au cœur de la mise en scène pleine de surprises trône un château gonflable, où ricochent les émois de la troupe de comédiens, comédiennes et musiciens – toutes et tous formidables. Une variation aussi féérique que jubilatoire qui fait éclore le poème baroque dans son éclat premier – un éclat pour aujourd'hui.

Du 08.04 au 16.04 – Au fil du Tarn

## TROIS CONTES ET QUELQUES

Emmanuel Adely / Groupe Merci  
Théâtre dès 12 ans (Tarif D)

Un spectacle caustique et jubilatoire qui fait grincer les chevillettes ! Le groupe Merci revisite et décape par la langue, comme par la mise en scène alerte, des contes bien connus. Exit les princes et princesses, place aux figures d'aujourd'hui : Kim Kardashian, Elon Musk, les influenceuses, et autres personnalités de notre époque. Les questions, éternellement refoulées ne sont alors plus effacées d'un coup de baguette magique ! Ça sera cruel, malicieux et drôle...