

Salif Keïta

+ Mandé

MUSIQUE



Jeu 13.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
2h

Mandé

Mandé, c'est un souffle venu du cœur de l'Afrique de l'Ouest. Un trio qui puise dans la mémoire vivante des griots pour faire vibrer un répertoire transmis de bouche à oreille, de siècle en siècle. Voix profondes, cordes célestes, rythmes organiques... Une traversée musicale entre les racines et les rêves, où chaque note raconte l'histoire d'un peuple, celui de l'empire Mandingue. Avec une instrumentation acoustique et un travail vocal raffiné, ce groupe célèbre un patrimoine vivant pour une expérience musicale authentique et vibrante. Mandé, le passé vibre au présent !

CHANT

Fanta Sayon Sissoko
Losso Kelta

KORA / DJELI NGONI

Barou Kouyaté

Salif Keïta

Le chanteur légendaire Salif Keïta signe son grand retour avec *So Kono*, une œuvre acoustique et profondément intime. Salif Keïta, la « voix d'or de l'Afrique », se livre pour la première fois dans un format acoustique épuré. Après des années d'hésitation, il renouvelle sa relation avec la guitare, son instrument de longue date, pour l'album *So Kono*. Soutenu par ses musiciens fidèles, il se dévoile comme jamais auparavant. Enregistré dans l'intimité d'une chambre d'hôtel, l'album allie simplicité et profondeur. Avec sa voix marquée par les voyages, il nous offre des classiques revisités et des compositions inédites. *So Kono* réaffirme son statut de l'un des plus grands chanteurs vivants.

« Un album aux élégants arrangements minimalistes qui dessine tout en pudeur la voix et l'âme du chanteur. Ici, les failles deviennent lumière, l'instant est suspendu. » RollingStone

So Kono

On l'aura compris, la guitare est un monde pour Salif Keïta. Elle accompagne toute son histoire, et sa voix. Mais il aura fallu des circonstances exceptionnelles pour qu'il accepte de chanter seul... en duo avec elle. Une invitation au Japon, lors du festival Kyotophonie en 2023. La photographe Lucille Reyboz qui l'organise y avait invité Salif en trio, mais aussi les artistes du label Nø Førmatl!. C'est Lucille Reyboz qui avait signé en 2002 les photos de l'album *Moffou*, album important dans la discographie de Salif Keïta, à la production duquel Laurent Bizot avait participé à l'époque. Vingt ans plus tard, ils se retrouvaient tous dans un temple zen, au beau milieu des arbres frissonnant aux caresses du vent et Salif Keïta, loin de Bamako et de ses mille sollicitations, s'y sentait épanoui.

Jamais disait-il, il n'avait joué dans un lieu rempli d'une telle spiritualité. Une présence immatérielle qui l'apaisait, tout comme les retrouvailles avec ces vieux amis qui l'avaient accompagné au temps de sa renaissance, celle de *Moffou*. Toujours est-il que, pour la première fois, il fut partant pour enregistrer en acoustique, seul et parfois accompagné du ngoni de Badié Tounkara et des percussions de Mamadou Koné qui l'avaient suivi au Japon.

Pour finir de le mettre à l'aise, il fut décidé d'enregistrer dans sa chambre d'hôtel, en toute intimité. Voilà comment ce disque, inédit dans toute l'œuvre de l'artiste, a été gravé. Il s'appelle *So Kono*, qu'on peut traduire par « Dans la maison » et par extension sa partie la plus intime, la chambre. Une chambre qui fait résonner comme jamais la sincérité de sa voix !

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

À VENIR

Du 05.11 au 14.11 – Au fil du Tarn

MARIANNE MARTIN

Jade Maignant / Compagnie Écartèlement
Théâtre (Tarif D)

Marianne Martin a une mission : fabriquer le corps national français de demain. Et aujourd'hui, pour que vous deveniez pleinement Français-e, Marianne Martin vous donne votre premier cours d'appropriation culturelle. Adepte des pédagogies nouvelles, elle va donner l'exemple et passer devant vous l'épreuve redoutée...

Sam 15.11 18h30 – Grand Théâtre, Salle Haute

MORE POETRY IS NEEDED

En coréalisation avec le centre d'art Le Lait
Gratuit

Le centre d'art Le Lait organise depuis 2020 The Opposite Of Fatalism avec des propositions artistiques telles que des performances, concerts, lectures ou projections... Parler de « poésie » aujourd'hui peut sembler obsolète, mais c'est une forme plus vivace que jamais, dont s'emparent de nombreux artistes et qui traverse toute la création contemporaine. Une tentative de réenchantelement du monde qui passe par les mots, les rencontres, les échanges.

Au centre d'art (5 rue de l'École Normale à Albi) :

15h30 : *Sucre en poudre & eau du robinet*, Amélie Durand

16h30 : *Ultra low cost*, Yoann Thommerel

À la Scène Nationale d'ALBI-Tarn :

18h30 : *This is la mort*, Zoé Lakhnati

19h30 : *Je s'ingénie un genre*, Sandra Lucbert

21h : *Stranded Horse* & Boubacar Cissokho

Mer 19.11 19h – Jeu 20.11 20h  

Grand Théâtre, Grande Salle

MONDE NOUVEAU

Nathalie Garraud, Olivier Saccomano
Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier
Théâtre (Tarif A)

Monde nouveau se conçoit comme une fantaisie anthropologique sur l'espèce humaine à l'ère des nouveautés. Femmes et hommes, figurants anonymes de l'Histoire, incarné-e-s ici par 7 comédien-ne-s talentueux-euse-s sont pris dans une machine infernale et détraquée : le temps manque, l'angoisse galope, les machines calculent, la précarité règne. Farcesque autant que nécessaire.