

Qui som?

Baro d'evol

DANSE / CIRQUE
ARTS VISUELS
Dès 8 ans

Mer 25.03 19h
Jeu 26.03 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h35

Qui som?

DE

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

AVEC

Lucia Bocanegra

Noémie Bouissou

Rita Carmo Martins

Julien Cassier

Camille Decourtye

Alima Hamel

Dimitri Jourde

Blaï Mateu Trias

Rita Mateu Decourtye

Marti Soler

Voleak Ung

Guillermo Weickert

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE

Barbara Métails-Chastanier

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Lluc Castells

CRÉATION LUMIÈRES

María de la Cámara et Gabriel Paré / Cube.bz

COLLABORATION SONORE ET MUSICALE

Fanny Thollot

COLLABORATION À LA CRÉATION MUSICALE

ET COMPOSITION

Pierre-François Dufour

RECHERCHE DES MATIÈRES / COULEURS

Bonnefrite

INGÉNIEUR PERCUSSIONS CÉRAMIQUES

Thomas Pachoud

CÉRAMISTE

Sébastien De Groot

RÉGIE GÉNÉRALE

Romuald Simonneau

ACCESSOIRISTE, CÉRAMISTE

Benjamin Porcedda

RÉGIE PLATEAU

Mathieu Miorin

RÉGIE LUMIÈRES

Enzo Giordana

RÉGIE SON

Chloé Levoy

HABILLEUSE

Alba Viader

CUISINIER

Ricardo Gaiser

DIRECTION DÉLÉGUÉE / DIFFUSION

Laurent Ballay

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Caroline Mazeaud

CHARGÉ DE PRODUCTION

Pierre Compayré

ATTACHÉ À L'ADMINISTRATION

Élie Astier

STAGIAIRE PRODUCTION/ADMINISTRATION

Hannah Broucaret

PRODUCTION

Baro d'evel

COPRODUCTIONS

Festival d'Avignon ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse

Occitanie ; Festival GREC de Barcelona ; Festival les

Nuits de Fourvière ; Festival Romaeuropa ; MC93 –

Maison de la Culture de Seine Saint Denis ; Le Grand T ;

Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène Nationale d'ALBI –

Tarn ; Théâtre Dijon Bourgogne ; Comédie de Genève ;

Les théâtres Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence ;

Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Centro

Cultural Belem Lisbon ; Les Halles de Schaerbeek –

Bruxelles ; Festival la Strada Graz ; Théâtre de Liège ;

CDN de Normandie-Rouen ; Les Célestins ; Théâtre

de Lyon et UTOPISTES – Cité Internationale Des

Arts du Cirque ; Scène nationale du Sud Aquitain ;

Équinoxe scène nationale de Châteauroux ; Tandem

scène nationale de Douai-Arras ; Scène nationale de

l'Essonne ; Théâtre Sénart-Scène nationale ; Le Volcan

– scène nationale du Havre ; Théâtre d'Orléans / Scène

nationale ; Le Grand R ; La Roche sur Yon ; Théâtre

Châtillon Clamart ; Malakoff scène nationale ; Théâtre

Les Géméaux Scène nationale – Sceaux ; Cirque

Théâtre Elbeuf PNC Normandie ; SQY scène nationale

de Saint-Quentin en Yvelines

AVEC L'AIDE DE L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa,

PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre

Garonne scène européenne et La nouvelle Digue,

Toulouse

AVEC LE SOUTIEN DE la DGCA, Ministère de la culture

et de la communication et du Conseil départemental de

la Haute Garonne et d'ARTCENA – Écrire pour le cirque

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la

culture et de la communication – Direction Régionale

des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées

– Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées –

Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement

de la Ville de Toulouse.

www.barodevel.com

Premier volet d'un triptyque, où la céramique est tout à la fois la matière et le geste d'une enquête sur nos mondes en train de se faire, un voyage parmi nos manières de croire et de faire ensemble, *Qui som?* fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacun·e pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs, dans des pays secrets. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité.

« Nos mondes intérieurs, nos territoires intimes sont le terreau des paysages sociaux à venir. Alors si la suite est déjà là, à l'intérieur de nos corps, qu'elle est déjà en train de se fabriquer en nous, nous cherchons à mettre en lumière ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste chante et danse en nous pour toujours, pour se donner le courage de se voir et de ne pas oublier le pire. »

Barbara Métais Chastanier* et Camille Decourtye pour Baro d'evel

*Artiste associée Arpenteuse de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

« Mêlant burlesque, danse et trouvailles plastiques, Baro d'evel interroge avec fracas l'avenir de l'humanité. Un formidable antidote au désespoir. »

Télérama

Note d'intention (extrait)

« En catalan *Qui sommes-nous ?* Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit, une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des chemins désirables ? Un voyage immersif, une histoire percute par l'inattendu, le présent, les ratés, et l'entêtement à être, à devenir... Nous inviterons danseur·euse·s, musicien·ne·s, comédien·ne·s, acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers horizons et générations, à venir fabriquer avec nous cette cérémonie. Le mouvement, le rythme seront les guides du projet, la force du groupe. Nous chercherons autour de l'argile, de la fabrication d'objets, de la rencontre de la matière et des corps en mouvement, avec un travail sur la couleur et le recyclage de matière plastique en potentiels décor et costumes. Nous chercherons à traverser lors de la création des expériences autour de marches, de rencontres avec des personnes développant des pratiques de communication avec le vivant. [...] Chaque théâtre, chaque lieu sera comme une nouvelle maison, que nous investirons entièrement dans une volonté de débordement, de dépassements des codes. L'hospitalité, l'accueil seront des thèmes centraux dans la pensée de l'espace, de la rencontre du public, du travail au sein de la troupe. »

Baro d'evel

« Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. [...] Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand. C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous. Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé. »

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

ARTISTE FIL ROUGE

CAIRN

carte blanche de programmation au cinéma avec
Un pigeon perché sur une branche philosophe
sur l'existence de Roy Andersson, le mardi 24
au Cinéma Salle Arcé

VISITE TACTILE des décors, le jeudi 26 à 18h (gratuit, sur inscription)

AVEC LE SOUTIEN
de REC Architecture,
mécène de la SN ALBI-Tarn

R E C
ARCHITECTURE

À VENIR

Mar 31.03 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

SANS SUITE [UN AIR DE ROMAN]

Sébastien Bournac, Baptiste Amann,
Pascal Sangla
Théâtre dès 14 ans (Tarif B)

À la croisée du théâtre et de la musique, du roman
et de la chanson, Sébastien Bournac invite Baptiste
Amann et Pascal Sangla à écrire les partitions d'une
comédie musicale « contrariée ». Un sujet grave et
profond (la perte d'une mère) exploré ici à travers la
forme joyeuse et revivifiante d'une pièce musicale
prometteuse. Neuf interprètes au plateau pour porter
une histoire d'aujourd'hui.

Sam 04.04 11h
Grand Théâtre, Salle Haute

LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...

Sylvain Riéjou, Hervé Walbeck
Danse dès 4 ans (Tarif D)

A-t-on jamais vu un poisson vivre dans un arbre ?
Dans l'univers farfelu et poétique, tendre et drôle du
chorégraphe Sylvain Riéjou et du dessinateur Hervé
Walbeck, tout est possible ! Ils nous entraînent à
leur suite dans une quête où l'humain et l'animal se
confondent. D'un paysage de forêt à une plage de
sable chaud, leur épopée nous entraîne d'une odeur
à un bruit, pour nous plonger dans la contemplation
du sensible. Un spectacle d'une douceur réjouissante.

Mer 08.04 19h / Jeu 09.04 20h 
Grand Théâtre, Grande Salle

HISTOIRE D'UN CID

Jean Bellorini
Théâtre dès 13 ans (Tarif A)

Place à la fantaisie ! Quatre jeunes gens sont chargés
de raconter le dilemme de Rodrigue, son amour
impossible avec Chimène, le secret de l'infante et
le désespoir d'un père vieillissant. Au cœur de la
mise en scène pleine de surprises trône un château
gonflable, où ricochent les émois de la troupe de
comédiens, comédiennes et musiciens – toutes et
tous formidables. Une variation aussi féérique que
jubilatoire qui fait éclore le poème baroque dans son
éclat premier – un éclat pour aujourd'hui.