

Ousmane Sy

Queen Blood

Collectif FAIR-E /
CCN de Rennes et
de Bretagne

DANSE
Dès 8 ans



Mer 05.11 19h
Jeu 06.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h

Queen Blood

CRÉATION

All 4 House

CHORÉGRAPHIE

Ousmane Sy

ASSISTANT CHORÉGRAPHIE

Odile Lacides

INTERPRÉTATION (7 parmi)

Allauné Blegbo
Cynthia Casimir
Megan Deprez
Selasi Dogbatse
Valentina Dragotta
Dominique Elenga
Nadia Gabrieli Kalati
Linda Hayford
Nadiah Idris
Odile Lacides
Audrey Minko
Stéphanie Paruta
Kristina Kunn aka Krissy Sow

LUMIÈRES

Xavier Lescat

SON / ARRANGEMENTS

Adrien Kanter

COSTUMES

Hasnaa Smini

DIRECTION DE PRODUCTION

Céline Gallet

Une création All 4 House / Paradox-sal

PRODUCTION

Garde Robe

COPRODUCTIONS

Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle | Compagnie Accrorap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio

AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam

www.ccnrb.org

Un ballet urbain 100% féminin en mode afro-house. Explosif.

Sur un plateau dessiné comme un ring, sept danseuses d'exception toutes championnes de battle et membres du groupe Paradox-sal révèlent leurs identités. Entre crissements de baskets et cris d'encouragement, sur fond de house-music mêlée aux rythmes africains, les séquences s'enchaînent, électrisent ou émeuvent. La chorégraphie met en valeur la singularité et la virtuosité de chacune : dancehall, locking, popping ou krump...

Tempête de liberté, *Queen Blood* est autant un hommage à toutes les féminités qu'une gracieuse révérence adressée à son regretté chorégraphe Ousmane Sy. Un concentré intime et vibrant de women's power !

« Elles y vont de tout leur cœur, sœurs de danse, prises par l'esprit de la house. »

Le Figaro

Note d'intention

« Avec *Fighting Spirit*, première création avec les danseuses de Paradox-sal, j'ai développé une proposition mettant en valeur virtuosité technique, mélange des styles et figures féminines affirmées. Il était également important pour moi de montrer le travail de formation et de transmission que je mène avec ce groupe depuis 2012. [Je] souhaite avec *Queen Blood* poursuivre ce travail autour du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Il s'agit avant tout pour moi d'amener les interprètes à exprimer leur ressenti personnel sur une notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives.

Avec cette nouvelle création, je souhaite avant tout valoriser les ensembles et travailler autour de la notion de « corps de ballet » où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles. Toutes les parties d'ensemble seront ainsi basées sur un vocabulaire commun et sur les techniques propres à la house dance. Les parties soli et duo seront axées sur les gestuelles propres à chacune des danseuses (hip hop, dancehall, locking, popping, krump). Toutes les matières seront au préalable expérimentées dans les battles et dans le cadre de concours chorégraphiques. Ainsi, les steps et les phrases chorégraphiques qui fonderont les bases des ensembles seront éprouvés, digérés, intégrés avant même de rentrer en répétition de manière à laisser place à la liberté du mouvement et à la maîtrise des images qui seront développées par la suite ».

Ousmane Sy, janvier 2018

Ousmane Sy

Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane Sy revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En créant l'« Afro House Spirit », il s'intéresse à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes.

Paradox-sal

Créé en 2012 à l'initiative du chorégraphe Ousmane Sy, le groupe Paradox-sal est composé de danseuses aux parcours variés, tant dans leurs expériences artistiques que culturelles. Ousmane Sy rassemble ces danseuses aux savoir-faire diversifiés, autour d'un dénominateur commun, afin de leur enseigner avec justesse le mélange subtil du langage de la house dance, enrichi par le vocabulaire des danses africaines. Étendards culturels et artistiques de la jeunesse plurielle hexagonale, Paradox-sal représentent la *french touch* féminine actuelle. Chaque danseuse incarne la pluralité et la multiplicité de la danse hip hop d'aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle. Depuis sa formation, le groupe s'est illustré en France comme à l'étranger en participant à de nombreux événements internationaux (Brésil, Italie, Angleterre, Pays-Bas...). Trois créations tout public ont depuis vu le jour : *Fighting Spirit* en 2014, *Bounce* en 2015 et *Queen Blood* en 2019, notamment à Paris, San Francisco, Rio, Amsterdam et Londres.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

AVANT-SCÈNE

par les élèves de La Fabrique, le mercredi 05 à 18h

Spectacle dans le cadre de la 15^e édition de NEUFNEUF
Festival – Festival de la danse contemporaine à Toulouse,
Tournefeuille, Tarbes, Albi, Venerque et Martres-Tolosane

À VENIR

Du 05.11 au 14.11 – Au fil du Tarn

MARIANNE MARTIN

Jade Maignan / Compagnie Écartèlement
Théâtre (Tarif D)

Marianne Martin a une mission : fabriquer le
corps national français de demain. Et aujourd'hui,
pour que vous deveniez pleinement Français-e,
Marianne Martin vous donne votre premier cours
d'appropriation culturelle. Adepte des pédagogies
nouvelles, elle va donner l'exemple et passer devant
vous l'épreuve redoutée...

Jeu 13.11 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

SALIF KEÏTA

+ 1^{RE} PARTIE : MANUÉ

Musique (Tarif A)

Le chanteur légendaire Salif Keïta signe son grand
retour à Albi avec *So Kono*, une œuvre acoustique et
profondément intime. Entre reprises de classiques et
nouvelles compositions, cette musique résonne comme
une œuvre sincère et intemporelle, rappelant pourquoi
il est considéré comme l'un des plus grands chanteurs
vivants, toutes cultures et tous continents confondus.

Sam 15.11 18h30 – Grand Théâtre, Salle Haute

MORE POETRY IS NEEDED

En coréalisation avec le centre d'art Le Lait
Gratuit

Le centre d'art Le Lait organise depuis 2020
The Opposite Of Fatalism avec des propositions
artistiques telles que des performances, concerts,
lectures ou projections... Parler de « poésie »
aujourd'hui peut sembler obsolète, mais c'est une
forme plus vivace que jamais, dont s'emparent de
nombreux artistes et qui traverse toute la création
contemporaine. Une tentative de réenchantelement
du monde qui passe par les mots, les rencontres,
les échanges.

Au centre d'art (5 rue de l'École Normale à Albi) :

15h30 : *Sucre en poudre & eau du robinet*, Amélie
Durand

16h30 : *Ultra low cost*, Yoann Thommerel

À la Scène Nationale d'ALBI-Tarn :

18h30 : *This is la mort*, Zoé Lakhnati

19h30 : *Je s'ingénie un genre*, Sandra Lucbert

21h : *Stranded Horse & Boubacar Cissokho*