P.I.E.D. #format de poche

Projet jeune et tout public à partir de 4 ans - Création 2021



Bérénice Legrand

Production La Ruse

La Ruse / 6 bis rue Christiaens – 59 800 Lille - www.laruse.org
Chorégraphe / Bérénice Legrand - berenice.legrand@laruse.org - 06 82 32 96 33
Administration, Production et Coordination / Céline Luc - info@laruse.org - 06 19 17 09 12
Communication et assistanat au développement / Justine Trichot - justine.trichot@laruse.org - 06 31 31 40 11
Diffusion / Lucie Ebalard . Les envolées - lucie@bureaulesenvolees.com - 06 14 37 19 56

La Ruse

Créée en 2013, La Ruse est une compagnie de danse contemporaine engagée dans la création et le partage de projets résolument ou subtilement interActifs. Elle soutient les projets conçus par Bérénice Legrand. Son désir permanent est de penser des projets protéiformes où la danse, l'attention au corps et l'imaginaire seront perçus comme nécessaires dans le quotidien de chacun.e.

Tous les projets artistiques de La Ruse sont des espaces d'expérienceS et de pratiqueS, faisant émerger l'art comme vecteur de lien social, fondamental dans la construction d'une société sensible, inclusive, engagée, curieuse et en réflexion permanente. L'art de la ruse est le quotidien de la compagnie.

Bérénice Legrand est artiste associée à La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale depuis 2022 et à La Faïencerie – Scène Conventionnée de Creil pour 3 ans depuis janvier 2024. La Ruse est également accompagnée sur la saison 2024-2025 par Chorège CDCN Normandie pour un parcours de résidence dans le cadre des "moteurs de recherche". Un compagnonnage avec l'ARC, Scène nationale du Creusot a eu lieu de 2019 à 2021.

La Ruse est conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France pour 2024-2025-2026. Depuis 2019, La Ruse a bénéficié de soutiens pluriannuels : Le ministère de la Culture dans le cadre du FONPEPS aide à l'emploi (2019-2021 et à partir de 2022), La Région Hauts-de-France dans le cadre du CREAP (2019-2023), et La DRAC Hauts-de-France pour deux soutiens à la structuration (2020-21 et 2022-23).

La Ruse a reçu ou reçoit depuis 2014 le soutien ponctuel pour des aides au projet de : la DRAC Hauts-de- France, la Région Hauts-de-France, le mécénat de la Caisse des Dépôts, le Conseil départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, l'Agence Régionale de Santé des Hauts-De-France.

La Ruse fait partie du collectif Entre Scènes rassemblant 30 compagnies de la région Hauts-de-France autour d'un projet de gestion commune et solidaire d'un hangar de stockage de matériel et décor sur Hellemmes.

En 2021 et 2022, La Ruse est soutenue par le mécénat de la Caisse des dépôts pour la mise en place de Rock The Casbah en partenariat avec L'ARC-Scène Nationale du Creusot, Le Safran-Scène Conventionnée d'Amiens, La Comédie de Clermont Scène Nationale et le Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée.



VERSION HORS LES MURS

/ Diffusion pour des lieux non équipés type école, médiathèques, centre social, salle polyvalente…
/ Durée: 30 min de spectacle + 30 min d'une extension interactive (consulter la compagnie)
/ Jeune et tout public à partir de 4 ans (moyenne section de maternelle)
/ Jauge : 60 pers
/ Equipe en tournée : 2 interprètes, 1 technicien, 1 chorégraphe
/ Espace scénique minimum : 7 x 7 m
/ Espace public minimum : 7 x 6 m adaptable selon la largeur de la salle
/ Montage-répétition : 4h si la salle est en ordre de marche à notre arrivée
/ Version SANS conduite lumière
/ Prévoir minimum 1h30 entre chaque représentation

VERSION PLATEAU - SALLE EQUIPEE

/ Diffusion pour des salles équipées avec gradin
/ Durée 30 min de spectacle + rencontre interactive (consulter la compagnie)
/ Jeune et tout public à partir de 4 ans (moyenne section de maternelle)
/ Jauge : 120 pers (accompagnant.e.s compris)
/ Equipe en tournée : 2 interprètes, 1 technicien, 1 chorégraphe
/ Espace scénique idéal : 10 x8 m
/ Avant la 1ère représentation : prévoir pré-montage + 2,5 services de montage/répétition
/ Version avec conduite lumière
/ Démontage 1h30
/ Prévoir minimum 1h30 entre chaque représentation

Conception et chorégraphie : **Bérénice Legrand** avec la complicité pour l'écriture chorégraphique des interprètes et de Dorothée Lamy, Zoranne Serrano/ Interprétation : en alternance **Sarah Chlaouchi, Mélanie Favre, Céline Maufroid, Jennifer Dubreuil, Laura Simonet, Louise Breuil**/ Création musicale : **Benjamin Collier**/ Création lumières : **Claire Lorthioir**/ Régie générale : en alternance **Romain Gontier et Baptiste Cretel**/ Costumes et réalisation textile : **Mélanie Loisy** / Photos : **Frédéric Iovino**
Production : La Ruse
Coproductions : L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le Volcan - Scène nationale du Havre.
Mise à disposition d'espaces : Le Grand BLeu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse à Lille, Le Studio 28 à Roubaix - Cie Zahrbat, Les Arcades à Faches-Thumesnil, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Volcan - Scène Nationale du Havre.
Avec le soutien de la DRAC-Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration.
Cette pièce a été programmée Hors les Murs dans les cadres suivants : Festival Kidanse - L'échangeur CDCN Hauts-de-France / La Saison Culturelle du Département du Pas-de-Calais (en médiathèques et milieu rural) / Le Festival Ad Hoc - Le Volcan - Scène Nationale du Havre (en milieu scolaire)...

LA RUSE ET LE JEUNE PUBLIC

La Ruse est née d'expériences « de terrain », de la nécessité à intégrer la médiation au cœur même de l'élaboration de dispositifs de création artistique. Notre attachement à guider enfants, adolescent.e.s et adultes vers une attention décomplexée sur le corps et le mouvement est aujourd'hui clairement identifié par un champ large d'acteurs culturels, éducatifs, sociaux, pour ces valeurs et son « savoir-faire ». La Ruse crée des performances, bals, spectacles interactifs, expériences culinaires, promenades chorégraphiques, sas d'accueil. C'est forte de ces différentes approches que la compagnie a entrepris sa 1ere pièce plateau Les Chroniques d'un pied héroïque, 1er volet du projet P.I.E.D. Le processus de création s'est appuyé sur cette réflexion : comment des expériences artistiques interactives peuvent nourrir une manière singulière d'écrire et concevoir un format de spectacle à contempler. Un spectacle, lui-même partagé comme une expérience…

LA GENESE DU PROJET

« Bête comme ses pieds ! » Parce qu'ils sont situés à l'inverse de la tête pensante, les pieds seraient dénués de tout intérêt ? Pourtant, ces héros du quotidien nous portent, supportent, transportent.. Bien plus que pour d'autres parties du corps, la pratique de la danse notamment, prouve tout leur potentiel sensoriel et transmetteur. Et c'est justement cette approche active et empathique que La Ruse cherche à partager dans le spectacle vivant. L'injustice de cette expression nous a amené à nous questionner sur les formes de savoirs, au final, valorisées dans notre société ou dans les systèmes éducatifs. Une plus grande attention aux savoirs du corps et au sensible ne pourrait-il pas parfois modifier notre regard sur l'autre ? Autant de questionnement conduisant à une envie, une évidence à traiter de ce sujet et redorer l'image du pied. Le présenter aux yeux de tou.te.s comme un héros aux mille facettes et possibles. Du peton au panard, chaque pied se sentira pousser des ailes !

LES ECRITURES

L'écriture dramaturgique

N'a-t-on jamais été surpris.e de l'énergie déployée par les enfants dès leur plus jeune âge pour se mettre debout, faire leurs premiers pas, courir sans calcul, sans objectif particulier que le simple plaisir de le faire ? Il nous importe de remettre la lumière sur ces gestes innés dont nous oublions trop vite le cheminement vécu et les sensations procurées. La marche et plus précisément, la démarche est une singularité d'être mais aussi d'exister dans le monde qui nous entoure. Pour l'enfant, l'adolescent.e, l'adulte, l'adulte vieillissant.e, elle est en constante évolution, en perpétuelle métamorphose. Ceci la rend fascinante à observer. Que traduisons-nous d'une démarche qui va de l'avant ou qui traîne des pieds, qui rentre dans le rang, qui marche au pas, ou fait un pas de côté pour se distinguer ? Il y a enfin la question du pied comme espace d'intimité. Pourquoi est-il si aisé pour certaines cultures de le dévoiler, voire de le vénérer, alors que pour d'autres, le simple fait d'en parler provoque gêne et répulsion ? Pourquoi le passage de l'enfance à l'adolescence nous éloigne t-il de cette partie du corps ?

L'écriture chorégraphique

P.I.E.D. est porté par deux interprètes féminines. Leur singularité corporelle, kinesthésique et sensibles donne à voir et à réfléchir ce qui peut nous faire accéder au savoir du corps : l'apprentissage et l'instinct. A partir de ce postulat, l'écriture de la danse évolue en s'appuyant sur le déploiement de la partition de chaque interprète, dans leur différence mais aussi leur rencontre. Une attention constante a également été portée à la subtilité du mouvement par le pied : des appuis, de l'attaque du geste, du rythme, sa connexion avec le reste du corps, sa symbolique… Le pied en devient un personnage à part entière.

L'installation

Sans référence d'époque, ni de lieu précis, un espace abstrait. Un tapis de sol couleur blanc, mettant en exergue la couleur de la peau du pied. Des assises à même le sol afin de guider le regard du public de manière intuitive vers les pieds. La présence du public au plus proche de l'espace de jeu, tel un poste d'observation des mouvements, subtilités et histoires de pied. Peu d'éléments au plateau mais la volonté d'offrir aux objets présents plusieurs « vies ». Une couverture en fourrure et un module en bois que l'on retrouve tout au long du spectacle, dans de multiples fonctions.

Le Teaser

Pour découvrir le teaser : https://vimeo.com/laruse/download/682829760/9ccad3c110











LES EXTENSIONS INTERACTIVES

LES POSSIBILITES :

POUR LE FORMAT HORS LES MURS :
- 1 spectacle + 1 séance de jeu corpus
ou
- 1 spectacle + 1 podopapotage (dans le hall)
ou
- 1 spectacle + 1 bord plateau (en salle)

POUR LE FORMAT PLATEAU :
- 1 spectacle + 1 podopapotage (dans le hall)
ou
- 1 spectacle + 1 bord plateau (en salle)

FOCUS SUR : CORPUS un jeu à danser

CORPUS est un jeu de société, créé par la Ruse qui se présente sous la forme d'un jeu de cartes pour infiltrer la danse dans le quotidien des familles et lieux de vies des enfants. Le graphisme spécifique sur le recto et verso des cartes permet une entrée crescendo dans l'univers du pied et de la danse. Ce temps ludique et participatif de jeu sera partagé avec le public dans l'espace de représentation du spectacle **P.I.E.D.**.

Cette séance sera animée par les 2 danseuses du spectacle ; avec la complicité IMPERATIVE de 2 personnes de la structure d'accueil (référent.e. pôle public ou bénévoles ou stagiaires …).
Aucun pré-requis en danse n'est nécessaire pour remplir cette fonction de meneur.euse de jeu CORPUS ! Un temps de formation de 45 min sera organisé avant la 1ère séance de jeu public avec les personnes mobilisées

CORPUS peut être vendu sur place après les représentations tout public ou à distance via le site de la compagnie (prix de vente : 8€ HT + frais de port).

Pour tous renseignements : Justine Trichot - **corpuslejeu@laruse.org**
Dossier sur demande auprès de **Justine Trichot - corpuslejeu@laruse.org**






FOCUS SUR : LE PODOPAPOTAGE
Rencontre dans le hall

Le public pourra rencontrer de façon informelle les 2 danseuses dans le hall. Elles auront des accessoires du spectacle avec elles, et proposeront de courtes impro pour introduire des questions du public.
Prévoir qu'1 à 2 pers du lieu de diffusion veille à la bonne circulation des publics autour des danseuses (notamment des séances scolaires).

L'EQUIPE

> BÉRÉNICE LEGRAND Conception et chorégraphie

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, elle associe étroitement aux temps de créations, la nécessité d'infiltrer les savoirs de la danse au plus près du quotidien des publics. Titulaire du DE en danse contemporaine, elle a enseigné à 4 ans à l'École du CCN de Roubaix. En 2008, Bérénice suit une Licence Arts du spectacle à Paris 8. Son intérêt pour les questions de médiation et plus particulièrement de pratiques du spectateur se confirme et prend une forme très concrète en 2009 : Le Grand Bleu et Le Vivat se réunissent pour co-accueillir pendant 2 ans, sur le terrain et au sein de leur Pôle Public respectif, l'expérimentation du projet « Les là, environnement sensible pour spectateur ». Au sortir de cette expérimentation, elle crée LA RUSE. Désormais chorégraphe, elle défend la création de concepts artistiques collaboratifs avec les publics, créant une passerelle souterraine avec la question de médiation dans le spectacle : Les itinéraires, Itinéraire B.I.S., Les cafés mobiles, Let's dance, Textuur, Animalux, Les Là du Volcan... Parallèlement à ses propres projets, elle collabore étroitement à la conception de projets avec d'autres compagnies : A.I.M.E. / Julie Nioche, Les Oyates / Marie Levavasseur, Compagnie Par dessus bord / Aude Denis...

> SARAH CHLAOUCHI Danse-interprétation

Après une formation en danse classique au conservatoire supérieur de Paris-CNR, Sarah intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et goûte à un répertoire riche et varié de la danse contemporaine. Elle dansera ensuite pour des créations, souvent pluridisciplinaires, avec DADR Cie, la Cie Teatri del Vento, la Cie ECO, la Cie ACTE, la Cie Union Tanguera, Les Sapharides, La Ruse ... Parallèlement elle continue à se former, notamment à l'Ecole des Sables Germaine Acogny - (danses africaines), et auprès d'artistes tels que Jan Fabre, Florian Pautasso... Son attrait pour le théâtre grandit et s'affirme au fil de ces collaborations, notamment avec la Cie Eukaryote Théâtre dont elle signe la chorégraphie d'Ode Maritime de Fernando Pessoa. En 2016, elle obtient son D.E. de professeur de danse option danse contemporaine et enseigne pour des publics très diversifiés. Elle co-fonde en 2017, la compagnie de théâtre physique Sursum Corda.

> MEL FAVRE Danse-interprétation

Native de la région parisienne, où elle fait ses premières rencontres chorégraphiques, Mel Favre, chorégraphe et danseuse se forme corporellement et humainement à la danse par le biais de divers workshops avec Myriam Gourfink, Shai Faran, Blenard Azizaj ou encore Sita Ostheimer. En 2012, Mel obtient sa licence Art-Danse à l'Université Lille 3. Un an plus tard elle se lance en tant que chorégraphe et crée la Cie Sapharide. Ses premières recherches chorégraphiques, « Infiniment double » et « Corps », questionnent l'être, le genre et plus spécifiquement la figure de l'androgynie sous différents prismes. Après l'obtention de son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine en 2015, Mel s'installe à Berlin pour suivre le Dance Intensive Program à la Tanzfabrik et travaillera sous la direction de Chaim Gebber – Open Scene entre 2016 et 2018. Elle collabore avec divers artistes peintres, graphistes en tant que modèle vivant ou actrice pour des courts-métrages comme « Furniture porn » d'Antoine Heraly et Les Kiki Bronx. En 2016, elle s'associe à Julie Botet sous le nom des Sapharides ce qui permet à la Cie de prendre un nouveau tournant. Ensemble, elles créent « Dolores » (2019), « PUCIE » (2020) et se lancent dans une nouvelle création, « Jumelles » (création 2022). Aujourd'hui, Mel travaille également en tant que danseuse-interprète pour la metteuse en scène Muriel Coquet (Cie La lune qui gronde) et la chorégraphe Bérénice Legrand (Cie La Ruse).

> JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN Danse-interprétation

Native de Brest, elle commence la danse à l'âge de cinq ans au conservatoire. Elle intègre ensuite l'école des Ballets du Nord où elle se forme en classique pendant quatre années en sport étude. (2000 / 2004) A dix-sept ans, elle rentre au CNSMD de Lyon en contemporain. (2004 /2007) Elle est ensuite sélectionnée pour entrer dans un programme européen pour jeunes danseurs basé à Dresden en Allemagne, D.A.N.C.E, sous la direction de William Forsythe, Angelin Preljocaj, Wayne Mc Gregor et Frederic Flamand. (2007/2009). Les sept années qui suivent se déroulent à Bergen en Norvège où elle est danseuse permanente pour la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine, Carte Blanche. Depuis janvier 2018 elle est interprète dans la compagnie VOETVOLK, (Lisbeth Gruwez), dans le spectacle The Sea Within. De retour à Brest depuis quatre ans, Jennifer a d'abord était soutenue par la compagnie Lola Gatt. Elle crée par la suite la CAD Plateforme avec une autre danseuse et chorégraphe brestoise originaire de Madrid, Guiomar Campos en 2018. Depuis ses retrouvailles avec sa ville natale, elle a créé cinq pièces chorégraphiques, NOR.A, Le petit Jardin, ANTES, Voyez comme On dort et La Rêveuse.

> MELANIE LOISY Costumes

À 18 ans, alors qu'elle se destine à l'orthophonie, Mélanie découvre le spectacle vivant. Une révélation ! Elle décide de faire de son dada, la couture, son métier. Depuis 2004, elle partage une collaboration assidue avec la Cie Tourneboulé, compagnie jeune et tout public. Dernièrement, elle a eu le plaisir de travailler avec la Cie Illimitée / Tony Melvil sur Quand je serai petit et Manque l'appel, la Cie Grand Boucan sur Le principe d'Archimède, la Cie Sens Ascentionnels sur Demandons l'impossible, la Cie Spoutnik Theater sur Les Crépuscules, la Cie Rêvages sur Europeana, la Cie Tantôt sur Souvenirs d'un amnésique. Elle travaille aussi régulièrement avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

> CÉLINE MAUFROID Danse-interprétation

Céline Maufroid a été formée par l'Ecole du Centre Chorégraphique National du Ballet du Nord à Roubaix .Elle rejoint la compagnie en 1997 en tant qu'interprète de nombreuses pièces de Maryse Delente. De 2003 à 2004, elle se produit dans des chorégraphies d'Andy De Groat, Christine Bastin, Ivan Favier, Motaz Kabbani, Hervé Diasnas, Thomas Duchatelet, Michel Kelemenis et Rui Horta. En 2010, Céline se lance dans la création avec Lou(p) y es-tu ?, une édition de Danse Windows (CCN Roubaix) pour les enfants ainsi qu'une petite forme dansée Le Petit Jour à destination du très jeune public. La même année, Carolyn Carlson créé pour elle le solo Wind Woman. Depuis 2013 elle danse également pour les compagnies , Akoma Neve, CFB 451 et Filament, et collabore à différents projets et spectacles autour de la petite enfance avec la compagnie Flocontine. Titulaire du D.E. de professeur de danse , elle intervient régulièrement lors de projets suivis auprès de publics. Elle participe régulièrement aux formations proposées par Enfance et Musique et en 2021, elle se forme en portage auprès de l'AFPB afin de proposer des ateliers de danse portage et élargir encore ses propositions auprès des tout petits.

> BENJAMIN COLLIER Composition musicale

Formé au piano et à la guitare électrique, Benjamin Collier valide une licence d'histoire avant de se tourner vers les techniques de production musicale assistées par ordinateur. Inspirées d'ambiances urbaines, de post rock, de musique contemporaine et d'électro, ses compositions instrumentales puisent dans les arcanes des grandes musiques à guitares du siècle passé, tout en s'inscrivant dans le continuum des musiques électroniques du siècle nouveau. Il partage aujourd'hui son temps entre la composition pour les arts performatifs et transdisciplinaires (Matthieu Hocquemiller, Arnaud Anckaert, Alexandra Badea, Cyril Vialon, Bérénice Legrand...), et la conduite de projets personnels (Set solo, Sheettah & les Weissmuller, Overlow...).

> LOUISE BREUIL Danse-interprétation

Curieuse et passionnée Louise commence son apprentissage dansé par l'exploration de plusieurs styles et techniques (danse classique, modern-jazz, hip-hop, et contemporaine). Elle se spécialise en danse contemporaine et intègre l'école de danse contemporaine de Paris ACTS en 2018 et suit un enseignement d'accro-danse en 2022/2023. Très intéressée par la pluridisciplinarité du paysage artistique d'aujourd'hui, elle collabore avec plusieurs comédiens et metteurs en scène, compositeurs sonores, costumiers et designers textile, vidéastes et plasticiens. Elle souhaite transmettre l'idée que chaque élan créatif, indépendamment du domaine artistique, émerge du Corps, du mouvement et de l'émotion. En tant que danseuse-interprète elle danse ou a dansé pour la Cie Winter Story in The Wild Jungle, Cie Plaufyl, Cie Les Cils, Cie Sous la peau et Cie Les Sapharides, entre 2020 et aujourd'hui. Dans le cadre de ces spectacles elle anime de nombreux ateliers tous âges en milieu scolaires, hospitaliers et autres.

Elle rejoint l'équipe de la Cie La Ruse en 2023.

Aujourd'hui, parallèlement à son travail de danseuse, elle continue de s'enrichir des artistes et créateurs d'émotions qui l'entoure pour créer.

>LAURA SIMONET Danse-interprétation

Laura Simonet a grandit dans les hautes alpes où elle se forme tout d'abord à la danse classique. Elle s'initie ensuite à la danse contemporaine au conservatoire de Carcassonne, puis se perfectionne dans cette discipline auprès de la compagnie The Jefferson Dancers à Portland (Oregon) aux Etats-unis puis à Epsedanse à Montpellier. Après 3 ans d'études à Lille, Laura obtient en 2015 son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine et enseigne pendant 4 ans au sein du conservatoire et de l'école du Centre Chorégraphique National de Roubaix. En 2020, Elle commence à travailler comme danseuse interprète pour une reprise de rôle dans la pièce PUCIE des Sapharides qui jouera au festival off d'Avignon à l'été 2021. Laura exerce depuis lors comme interprète dans plusieurs projets de la compagnie La Ruse (Rock The Casbah, P.I.E.D et la dernière création MuTE pour automne 2024). Elle participe également à la création Le Son Des Corps avec la compagnie Les Beaux Jours en tant que danseuse et percussionniste.

Laura s'épanouit dans l'ensemble des projets auxquels elle participe pour leurs différences d'esthétiques et de propos, aimant s'enrichir de nouvelles rencontres et expériences.

LES CONDITIONS FINANCIÈRES (nets de TVA)

Tarifs valables à partir de la saison 2024-2025 et susceptibles d'évoluer.
Pour des demandes spécifiques d'adaptation des formats, merci de contacter la compagnie.

> P.I.E.D. #format de poche

3 personnes en tournée + la chorégraphe

VERSION HORS LES MURS
CESSION (comprenant le spectacle et 1 extension par représentation)

3 500 € HT pour 2 représentations réparties sur 1 journée
5 000 € HT pour 3 représentations réparties sur 2 jours à raison de 2 représentations max par jour
5 900 € HT pour 4 représentations réparties sur 2 jours à raison de 2 représentations max par jour

VERSION PLATEAU avec conduite lumière
CESSION (comprenant le spectacle et 1 extension par représentation)

3 700 € HT pour 2 représentations réparties sur 1 journée
5 200 € HT pour 3 représentations réparties sur 2 jours à raison de 2 représentations max par jour
6 100 € HT pour 4 représentations réparties sur 2 jours à raison de 2 représentations max par jour

FRAIS ANNEXES
Transport de l'équipe : 1 A/R pour 4 personnes selon le détail suivant : 2 interprètes depuis Lille ou Paris + la chorégraphe depuis Lille + le régisseur depuis Issoire ou Lille + 1 location d'une fourgonnette pour le transport de la technique depuis Issoire ou Lille

> CORPUS - le jeu

Jeu de société proposé à la vente à l'issue des représentations tout public et des séances CORPUS#Bonus
Vente possible par correspondance > Tarif à 8 € HT + Frais de port
Vente possible en point relais (librairies, magasins de jeux, structures culturelle ...)
Pour tous renseignements : Justine Trichot - corpuslejeu@laruse.org



CONTACT :

La Ruse / 6 bis rue Christiaens - 59 800 Lille - www.laruse.org
Chorégraphe / Bérénice Legrand - berenice.legrand@laruse.org - 06 82 32 96 33
Administration, Production et Coordination / Céline Luc - celine.luc@laruse.org - 06 19 17 09 12
Communication et assistanat au développement / Justine Trichot - justine.trichot@aruse.org - 06 31 31 40 11
Diffusion / Lucie Ebalard . Les envolées - lucie@bureaulesenvolees.com - 06 14 37 19 56