

Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise
La Bulle Bleue

On fera
mieux la
prochaine
fois

THÉÂTRE
Dès 12 ans



Mar 05.05 20h
Mer 06.05 19h

Grand Théâtre
Salle Haute
1h

On fera mieux la prochaine fois

CONCEPTION / SCÉNOGRAPHIE / IMAGES /

MISE EN SCÈNE

Nicolas Heredia

CRÉATION / INTERPRÉTATION

Mélaine Blot

Mireille Dejean

Arnaud Gélis

Mickaël Siret

Auriane Vivien

COLLABORATION À LA DIRECTION D'ACTEURS

Sophie Lequenne

REGARD

Marion Coutarel

CONSTRUCTION / RÉGIE GÉNÉRALE

Gaël Rigaud

LUMIÈRES

Marie Robert

ASSISTANAT IMAGES

Jules Savoie

CADRAGE LIVE

Gaël Rigaud, Marie Robert

AVEC LA COLLABORATION

DES TECHNICIEN·NE·S DE LA BULLE BLEUE

Clément Potié

Thomas Ruzicka

Sylvie Salmeron

Sébastien Thiaumont

ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF

Delphine Auxière

Lucile Bohollo

Audrey Prolhac

COORDINATION DE PRODUCTION

Bruno Jacob

Mathilde Lubac-Quittet

PRODUCTION

La Vaste Entreprise

PRODUCTION ASSOCIÉE

La Bulle Bleue (Adpep 34)

COPRODUCTIONS ET SOUTIEN

Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

Scène Nationale d'ALBI-Tarn

Théâtre+Cinéma – scène nationale Grand Narbonne

La Garance – scène nationale de Cavailon

Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées

La Ferme du buisson – scène nationale, Noisiel

Le Vivat – scène conventionnée, Armentières

La Faïencerie – scène conventionnée, Creil

Avec l'aide de la DRAC Occitanie (compagnie conventionnée), de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier, d'Occitanie en scène et de l'ONDA

www.lavasteentreprise.org / www.labullebleue.fr

Nicolas Heredia, artiste associé à La Bulle Bleue, a proposé aux comédiens et comédiennes de La Bulle Bleue un jeu : interpréter des interviews d'acteurs et d'actrices mythiques du cinéma, qui parlent librement de leur travail, de leurs doutes, de leurs limites et de leurs empêchements.

Dès le départ, les répétitions ont été filmées, pour capturer les premières tentatives, les tâtonnements, les avancées. Il en résulte un objet hybride et joueur : à la fois un spectacle et un regard sur le spectacle en train de se faire. Et, en dévoilant la vulnérabilité des acteurs et actrices qui tentent, ratent, recommencent, se dessinent finalement peu à peu des choses assez largement partagées par chacune et chacun d'entre nous : nos peurs paralysantes et nos soudains élans de confiance, nos refus d'obstacles, nos fragiles trouvailles, et notre redoutable capacité à retomber à peu près sur nos pattes – parfois avec une certaine grâce.

La Vaste Entreprise

Auteur, metteur en scène, scénographe et comédien, Nicolas Heredia développe depuis 2007 le projet de La Vaste Entreprise, où se rejoignent son travail théâtral et sa pratique des arts visuels. Dans ce cadre, il conçoit et interprète en 2009 l'installation théâtrale *La Mastication des morts* (oratorio-solo) d'après Patrick Kermann, puis en 2011 *L'Augmentation* (épopée immobile) d'après Georges Perec. Dès 2013, l'écriture prend une place plus importante : il crée *Faux-plafond* (ciel variable), avec six acteurs de La Bulle Bleue. En 2014, il écrit et met en scène *N'attrape pas froid* (ma grand-mère). En 2016, il écrit et crée pour l'espace public et les centres d'art *Visite de Groupe*, une visite qui se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue. En 2018, il écrit et interprète *L'Origine du monde* (46x55), performance théâtrale prenant pour point de départ une copie de la toile de Courbet achetée dans une brocante. En 2019, il crée *Légendes*, installation pour l'espace public en 350 micro-romans déployés dans tous les interstices de la ville. En 2021, il crée *À ne pas rater* un spectacle qui se propose de prendre la mesure de tout ce que vous ratez pendant que vous assistez à ce spectacle. En 2022, il crée *L'Instant T*. performance plastique et chorégraphique pour l'espace public. En 2024, il crée *La Fondation du Rien* : un dispositif hybride, multiforme et interactif, à la croisée de la performance et des arts numériques. Il intervient également régulièrement en écoles supérieures d'art et/ou d'art dramatique et auprès de professionnels autour des liens entre spectacle vivant et arts visuels. Avec La Vaste Entreprise, il est artiste associé au Parvis – scène nationale de Tarbes, à Théâtre+Cinéma – scène nationale de Narbonne et à La Bulle Bleue.

La Bulle Bleue

La Bulle Bleue est un Établissement et service d'aide par le travail (Esat), établissement médico-social de travail protégé, réservé aux personnes en situation de handicap et visant leur inclusion sociale et professionnelle. La Bulle Bleue permet aux personnes accueillies d'exercer une activité professionnelle tout en accédant à un accompagnement éducatif adapté. Depuis sa naissance en 2012, la compagnie La Bulle Bleue (qui compte aujourd'hui 16 comédien-ne-s) crée des spectacles avec des artistes associé-e-s : Marion Coutarel et le Théâtre de La Remise, Bruno Geslin et La Grande Mêleé, Marie Lamachère et //Interstices, Maguelone Vidal et Intensités, Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos pour Futur Immoral et Nicolas Heredia avec La Vaste Entreprise.

« Lieu de fabrique artistique et culturel animé par des comédien-ne-s, technicien-ne-s, jardinier-e-s et cuisinier-e-s, accompagné-es par une équipe éducative et administrative, La Bulle Bleue pourrait s'envisager comme une maison. Maison culturelle, sociale, artistique, de recherche et de création. Un alliage complexe, dont toute définition serait réductrice, pour un projet s'inscrivant dans une tradition d'expérimentation aux croisements de l'art et du soin, induisant un nécessaire déplacement de l'écriture théâtrale, à la recherche d'une marge sensible. Chaque saison est une nouvelle étape permettant de préciser et bousculer un projet artistique contournant toute uniformité et défendant les diversités. Chaque saison se nourrit de l'acte d'écriture des artistes invités et des échanges avec les publics. »
Delphine Maurel, directrice de La Bulle Bleue

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation,
le mardi 05

À VENIR

Mar 12.05 20h30

En coréalisation avec la Maison de la Musique
à Cap'Découverte

SARABANDE

Noémi Boutin, Jörg Müller

Cirque, Musique dès 8 ans (Tarif B)

Dans *Sarabande*, Noémi Boutin, violoncelliste aventurière, et Jörg Müller, circassien jongleur intrépide, développent un dialogue ingénu à travers les *Suites pour violoncelle* seul de Jean-Sébastien Bach. Sous les doigts de Noémi Boutin, c'est toute la délicatesse de Bach qui s'exprime. Sa musique s'enlace autour des objets volants de Jörg Müller. Il danse et fait corps avec le violoncelle, jongle dans un manège musical et concilie force et fragilité dans une pure performance physique.

Du 19.05 au 26.05 – Au fil du Tarn

DEUX PIERRES

Michel Laubu, Turak Théâtre

Théâtre d'objet dès 7 ans (Tarif D)

Michel Laubu est un marionnettiste-inventeur, un fabricant de spectacles à la croisée du théâtre de marionnette et du théâtre gestuel. Dans ce spectacle de poche, les scènes évoluent au gré de l'imaginaire nomade de l'auteur-rêveur-interprète qui relate quatre courtes épopées : un voyage au pays des anges, une tempête au bord de la mer, une promenade bucolique dans la campagne et les péripéties d'un vagabond qui a trouvé un caillou pour refuge. Des univers fantasques, loufoques, tous empreints d'une douceur infinie.

Du 20.05 au 24.05 – Albi

BIVOUAC

Temps fort dédié à la création théâtrale
de la jeunesse

La 2^e édition de BIVOUAC vous plonge dans l'univers des jeunes créatrices et créateurs d'un jour ou de toujours, avec des spectacles inédits et des projets théâtraux qui portent leurs voix.

Au cœur de ce temps fort résonne une programmation unique, tissée avec soin par la jeunesse qui s'empare du théâtre : Option Théâtre du Lycée Bellevue, Classe à Horaires Aménagés Théâtre du Collège Saut de Sabo, Petite Troupe, Archipels et Odyssees 3.0.