



La Vaste Entreprise + La Bulle Bleue

— +
**ON FERA
MIEUX
LA PROCHAINE
FOIS**

Nicolas Heredia

/ Automne 25

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets dans des théâtres, des centres d'art et en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs, en puisant dans les rencontres / immersions in situ / histoires personnelles / objets trouvés / aléas du direct / hasards heureux pour déployer une écriture multiforme.

————— + www.lavasteentreprise.org

Partenaires de jeux ——— L'Archipel – scène nationale de Perpignan ——— + L'Arsenal, Val-de-Reuil ——— + ARTO, Ramonville ——— + L'Astrada – scène conventionnée, Marciac ——— + L'Atelline – scène conventionnée arts vivants en espace public, Montpellier ——— + La Baignoire – lieu des écritures contemporaines, Montpellier ——— + Le Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ——— + Le Boulon – CNAREP Vieux-Condé ——— + La Bulle Bleue, Montpellier ——— + Le Carré – scène nationale et centre d'art, Château-Gontier ——— + Carré d'Art – musée d'art contemporain, Nîmes ——— + Chahuts – Festival des arts de la parole, Bordeaux ——— + Chalon dans la Rue – CNAREP Chalon-sur-Saône ——— + Le Citron Jaune – CNAREP Bouches-du-Rhône ——— + Le Cratère – scène nationale d'Alès ——— + Culture Commune – scène nationale, Loos-en-Gohelle ——— + Derrière le Hublot – scène conventionnée, Capdenac-Gare ——— + Domaine d'O, Montpellier ——— + DSN – scène nationale de Dieppe ——— + Effervescences, Clermont-Ferrand ——— + ENSAD – École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier ——— + Espace Périphérique – La Villette / Ville de Paris ——— + Espaces Pluriels – scène conventionnée, Pau ——— + Festival de Figeac ——— + Forum Jacques Prévert, Carros ——— + L'Hexagone – scène nationale, Meylan ——— + Lieux Publics – Centre National de Création, Marseille ——— + Le MAIF Social Club, Paris ——— + MAMC – Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne ——— + La Manufacture, Avignon ——— + MRAC – Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan ——— + MO.CO. Panacée – centre d'art contemporain, Montpellier ——— + MO.CO. ESBA – École supérieure d'art de Montpellier ——— + Musée Fabre, Montpellier ——— + Musée du Louvre-Lens ——— + Nêmo – biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France / Centquatre-Paris ——— + NEST – CDN Thionville Grand-Est ——— + L'Onde – théâtre et centre d'art à Vélizy-Villacoublay ——— + Parc Naturel Régional de la Narbonnaise – Les Archives du sensible ——— + Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées ——— + Le Phénix – scène nationale de Valenciennes ——— + Printemps des Comédiens, Montpellier ——— + Pronomade(s) – CNAREP Haute-Garonne ——— + Résurgence – arts vivants en Lodévois & Larzac ——— + Scène Nationale d'Albi ——— + Scènes Croisées – scène conventionnée de Lozère ——— + Le Sillon – scène conventionnée, Clermont-l'hérault ——— + Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier ——— + Théâtre Albarède, Ganges ——— + Théâtre du Beauvaisis – scène nationale, Beauvais ——— + Théâtre + Cinéma – scène nationale, Narbonne ——— + Théâtre des Halles – scène d'Avignon ——— + Théâtre Jean Vilar, Montpellier ——— + Théâtre de la Nacelle, Aubergenville ——— + Théâtre du Périscope – scène conventionnée, Nîmes ——— + TMS – scène nationale de Sète ——— + Les Tombées de la Nuit, Rennes ——— + TSQY – scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines ——— + L'Usine – CNAREP Toulouse Métropole ——— + Le Volcan – scène nationale, Le Havre ——— + La ZAT – festival art et espace public Montpellier (...)

Soutiens sur les différents projets ——— Ministère de la Culture – DGCA ——— + DRAC Occitanie (conventionnement) ——— + Région Occitanie ——— + Département de l'Hérault ——— + Montpellier Méditerranée Métropole ——— + Ville de Montpellier ——— + Occitanie en scène ——— + Onda ——— + Adami ——— + SACD.

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise sont associés au Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées, à Théâtre+Cinéma – scène nationale de Narbonne, et à La Bulle Bleue – ESAT artistique à Montpellier.



+ —————

Conception, scénographie, images et mise en scène
Nicolas Heredia

Avec les acteur-rices de La Bulle Bleue
Méline Blot, Mireille Dejean, Arnaud Gélis, Mickaël Siret, Auriane Vivien

Collaboration et assistanat à la direction d'acteurs
Sophie Lequenne

Assistanat images
Jules Savoie

Regard
Marion Coutarel

Construction et régie
Gaël Rigaud
et Clément Potié, Sylvie Salmeron, Sébastien Thiaumont

Création lumière
Marie Robert

Coordination de production
Mathilde Lubac-Quittet

Administration de production
Bruno Jacob

PRÉSENTATION — La Bulle Bleue est un projet précieux et un laboratoire vivifiant. C'est une troupe d'acteurs et d'actrices professionnel·les en situation de handicap, et c'est aussi un lieu de fabrique artistique qui place l'expérimentation au coeur de son projet, et qui est quotidiennement habité par des équipes artistiques de toutes disciplines et ouvert aux publics de tous horizons.

Depuis une dizaine d'années, La Vaste Entreprise et La Bulle Bleue entretiennent des liens forts : nous avons créé un premier spectacle ensemble en 2013, et la relation est restée depuis riche et nourrie. La plupart des projets de La Vaste Entreprise y ont été en partie répétés, beaucoup y ont aussi été joués, et ce fut souvent l'occasion d'associer les acteur·ices et technicien·nes à nos temps de recherche.

Quand il a été question de refaire un projet ensemble, j'ai repensé au premier spectacle que nous avons créé : nous nous étions penchés sur le monde du travail au sens large, en entremêlant témoignages et écriture de plateau. La troupe était toute jeune, beaucoup avaient encore peu d'expérience théâtrale. Depuis, ils et elles ont créé une dizaine de spectacles et performances – conçus par des artistes issu·es du théâtre, de la danse ou de la musique – et ont appris leur métier, en étant chaque jour au plateau, quotidiennement *en travail*, depuis dix ans.

Et c'est sur cela que j'ai eu envie que nous nous arrêtions ensemble : leur travail d'acteur, d'actrice.

Par ailleurs, il se trouve que j'ai passé une large partie de mon adolescence à lire des interviews d'acteurs et d'actrices, de cinéastes, et à classer et reclasser chaque mois les fiches du magazine *Première*. Et il se trouve qu'aujourd'hui, La Vaste Entreprise est associée à deux théâtres qui sont aussi des cinémas, et qui font du lien entre les deux médiums un axe fort de leur projet. J'ai donc assez naturellement eu envie de proposer à la troupe de travailler à partir d'interviews de figures mythiques du cinéma : nous avons écouté Catherine Deneuve, Brigitte Bardot, Jean-Paul Belmondo, Romy Schneider, Patrick Dewaere – et d'autres – parler de leurs expériences, de leurs parcours, s'interroger sur leurs limites, leurs empêchements, leurs peurs. Puis nous avons commencé à jouer : jouer à reproduire, à l'oreillette, ces interviews-partitions. Jouer à jouer ces acteurs quand, justement, ils ne jouent pas. Jouer à ne pas jouer : simplement se laisser *traverser* par la parole d'autres acteurs, tout en restant au plus près de sa propre sensibilité.



Puis, dans un même mouvement et dès le départ, nous avons commencé à filmer nos séances de travail : capturer les premières tentatives, les tâtonnements, les difficultés, les avancées. Dès les premières répétitions, nous avons filmé le spectacle en train de se faire, pour l'intégrer dans l'écriture. Il s'agit donc d'imaginer quelque chose de l'ordre du *documentaire performé* : à la fois un spectacle et un film sur le spectacle – en même temps.

Où, derrière les mots et la pensée (complexe, drôle, inattendue, multiple) de quelques figures mythiques du cinéma et du théâtre, se dévoileraient peu à peu les interprètes de la troupe – avec leurs mots et leur pensée (elle aussi complexe, drôle, inattendue, multiple). Pour les présenter au public en tant que personnes, pas seulement en tant qu'interprètes. La superposition est souvent troublante, dans son jeu de dissemblances et de ressemblances. Elle crée du jeu. Et le public assistera précisément à un jeu : une traversée ludique et sensible du travail de l'acteur, dans ses aspects les plus triviaux comme les plus mystérieux. Pour essayer de donner simultanément à voir et à penser la vulnérabilité des acteurs et actrices qui tentent, "ratent encore, ratent mieux", en s'attachant évidemment à dessiner quelque chose de notre vulnérabilité commune – des choses finalement assez largement partagées par chacune et chacun d'entre nous : notre fragile assurance, notre incorrigible porosité à ce qui nous entoure, nos refus d'obstacles autant que notre redoutable capacité à finalement retomber à peu près sur nos pattes (parfois avec une certaine grâce).



- *Romy Schneider, est-ce que vous vous considérez comme une bonne comédienne ?*
- *Vous avez de ces questions...*
- *Oui ou non ?*
- *Je suis devenue mieux. J'ai appris.*

—— Radioscopie – France Inter

*Et ce thème faible et vain,
Qui ne crée guère qu'un rêve
Gentils spectateurs, ne le blâmez pas.
Pardons, nous ferons mieux la prochaine fois.*

—— *Le Songe d'une nuit d'été* – William Shakespeare



De haut en bas : Patrick Dewaere, Brigitte Bardot, Jean-Paul Belmondo, Marcello Mastroianni, Romy Schneider.

VISIONNER LE TEASER

Découvrez les cinq acteur-ices dans les premières images du projet :

Lien — <https://vimeo.com/945753863>

Mot de passe — *onferamieux_LVE-LBB*



Photo de répétition / Maquette du dispositif scénographique (mars 2024)

MÉMO ACCUEIL (PRÉVISIONNEL)

DATE DE CRÉATION — Automne 2025

DURÉE — 1h

ESPACE SCÉNIQUE — Ouverture minimum : 10m – Profondeur minimum : 8m – Hauteur minimum : 5,5m

JAUGE — Jusqu'à 350 personnes (au-delà : à confirmer ensemble suivant la configuration).

PRIX DE CESSION EN PRÉ-ACHAT — 1 représentation : 3 200 € HT / 2 représentations : 6 000 € HT

INSTALLATION — Montage : 2 services / Démontage : 1 service

ÉQUIPE EN TOURNÉE — 10 personnes

(5 acteur-ices, 1 metteur-en-scène, 1 assistante, 2 techniciens (régie + caméras au plateau), 1 éducatrice.

Arrivée de 4 personnes à J-1 ; arrivée de 6 personnes à J-1 soir ou J matin.

NICOLAS HEREDIA



————— + Auteur, metteur en scène, scénographe et comédien, Nicolas Heredia développe depuis 2007 le projet de La Vaste Entreprise, où se rejoignent son travail théâtral et sa pratique des arts visuels.

Dans ce cadre, il conçoit et interprète en 2009 l'installation théâtrale **La Mastication des morts (oratorio-solo)** d'après Patrick Kermann, puis en 2011 **L'Augmentation (épopée immobile)** d'après Georges Perec.

Dès 2013, l'écriture prend une place plus importante : il crée **Faux-plafond (ciel variable)**, avec six acteurs de La Bulle bleue, compagnie professionnelle d'acteurs en situation de handicap, structurée en ESAT.

En 2014 il écrit et met en scène **N'attrape pas froid (ma grand-mère)**, à partir de messages de répondeur sauvegardés, d'images filmées, de textes. La Vaste Entreprise publie à cette occasion un livre qui prolonge le spectacle (images et textes).

En 2016, il écrit et crée pour l'espace public et les centres d'art **Visite de Groupe**, une visite qui se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue, "performance audioguidée pour une voix de synthèse et un groupe d'individus" (Pronomade(s), Derrière le hublot, CNAREP Citron Jaune, SN Culture Commune, Carré d'Art – Nîmes, MO.CO. Panacée – Montpellier, Scènes croisées de Lozère, SN d'Albi, SN de Narbonne, Musée du Louvre-Lens...).

En 2018, il écrit et interprète **L'Origine du monde (46x55)**, performance théâtrale prenant pour point de départ une copie de la toile de Courbet achetée dans une brocante (Carré d'Art – Nîmes, Musée Fabre Montpellier, La Manufacture – Avignon, NEST CDN Thionville, SN d'Albi, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, SN Théâtre du Beauvaisis, Le Volcan – SN du Havre, L'Onde – théâtre et centre d'art à Vélizy, Théâtre+Cinéma – SN de Narbonne, TMS – SN de Sète...)

En 2019, il crée **Légendes**, installation pour l'espace public en 350 micro-romans déployés dans tous les interstices de la ville, ouvrant une réflexion sur la place des habitants *dans l'oeuvre*, et les dimensions relationnelles de l'écriture (Résurgence – Lodève, Pronomade(s) – CNAREP Haute-Garonne, ARTO – Ramonville, Scènes croisées – scène conventionnée de Lozère, Festival Chahuts – Bordeaux, L'Atelline – Montpellier...)

En 2021, il crée **À ne pas rater** un "spectacle qui se propose de prendre la mesure de tout ce que vous ratez pendant que vous assistez à ce spectacle" (SN d'Albi, Le Parvis – SN de Tarbes, Théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier, Théâtre Jean Vilar Montpellier, Musée du Louvre-Lens, La Manufacture – Avignon, Le Cratère – SN d'Alès, SN de Dieppe, L'Hexagone – SN de Meylan, Le Carré – SN de Château-Gontier, Le Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, L'Archipel – SN de Perpignan...)

En 2022, il crée **L'Instant T**, performance plastique et chorégraphique pour l'espace public (L'Atelline – Montpellier, MAIF Social Club Paris, L'Usine – CNAREP Toulouse métropole, SN de Tarbes, SN de Narbonne, Pronomade(s)...)

En 2024, il crée **La Fondation du Rien** dans le cadre de la Biennale Nêmo du Centquatre-Paris : un dispositif hybride, multiforme et interactif, à la croisée de la performance et des arts numériques (Hors Cadre / Association des CNAREP, MAIF Social Club Paris, L'Atelline, SN de Château-Gontier, Tombées de la Nuit – Rennes, SN de Tarbes...)

Son écriture étant généralement indissociable des autres éléments scéniques, la publication nécessite d'interroger les formats d'édition : La Vaste Entreprise mène ce travail en éditant régulièrement des **objets graphiques singuliers**.

Il collabore aussi régulièrement avec d'autres artistes : avec Marion Coutarel sur la plupart de leurs projets respectifs ; dans le champ du cirque contemporain, avec Lonely Circus, il est metteur en scène du spectacle **Fall Fell Fallen** en 2012, puis co-auteur et metteur en scène de **L'Enquête** en 2020 ; avec la musicienne et performeuse Maguelone Vidal sur la création de **Qui m'appelle ?** (2023, L'Archipel – SN de Perpignan, MCA – Amiens, Maison de la musique de Nanterre...).

Il intervient également régulièrement en **écoles supérieures d'art et/ou d'art dramatique** et auprès de professionnels autour des liens entre spectacle vivant et arts visuels (école d'art de Chalons-sur-Saône, ENSAD Montpellier, MO.CO. ESBA Montpellier, FAI-AR à Marseille, Les Chantiers nomades...)

Avec La Vaste Entreprise, il est **artiste associé** au **Parvis – scène nationale de Tarbes**, à **Théâtre+Cinéma – scène nationale de Narbonne** et à **La Bulle Bleue**.

LA BULLE BLEUE



La Bulle Bleue est un Etablissement et service d'aide par le travail (Esat), établissement médico-social de travail protégé, réservé aux personnes en situation de handicap et visant leur inclusion sociale et professionnelle. La Bulle Bleue permet aux personnes accueillies d'exercer une activité professionnelle tout en accédant à un accompagnement éducatif adapté.

Depuis sa naissance en 2012, la compagnie La Bulle Bleue (qui compte aujourd'hui 16 comédien·nes) crée des spectacles avec des artistes associé·e·s : Marion Coutarel et le Théâtre de La Remise, Bruno Geslin et La Grande Mêlée, Marie Lamachère et //Interstices, Maguelone Vidal et Intensités, Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos pour Futur Immoral et Nicolas Heredia avec La Vaste Entreprise.

Les dernières créations de La Bulle Bleue ont notamment été coproduites et accueillies par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Le Printemps des Comédiens Montpellier, Le Vivat – scène conventionnée Armentières, le CNCA – Centre national pour la création adaptée à Morlaix, la Scène nationale d'Albi, Théâtre+Cinéma – scène nationale de Narbonne, L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, Le Périscope à Nîmes.

Site internet — labullebleue.fr

Lieu de fabrique artistique et culturel animé par des comédien·ne·s, technicien·ne·s, jardinièr·e·s et cuisinièr·e·s, accompagné·es par une équipe éducative et administrative, La Bulle Bleue pourrait s'envisager comme une maison. Maison culturelle, sociale, artistique, de recherche et de création. Un alliage complexe, dont toute définition serait réductrice, pour un projet s'inscrivant dans une tradition d'expérimentation aux croisements de l'art et du soin, induisant un nécessaire déplacement de l'écriture théâtrale, à la recherche d'une marge sensible. Chaque saison est une nouvelle étape permettant de préciser et bousculer un projet artistique contournant toute uniformité et défendant les diversités. Chaque saison se nourrit de l'acte d'écriture des artistes invités et des échanges avec les publics.

DELPHINE MAUREL — DIRECTRICE DE LA BULLE BLEUE

La Vaste Entreprise
33 rue du Progrès 34000 Montpellier
www.lavasteentreprise.org

Artistique ——— + Nicolas Heredia — contact@lavasteentreprise.org

Coordination de production ——— + Mathilde Lubac-Quittet — 06 48 14 14 54 — production@lavasteentreprise.org

Administration de production ——— + Bruno Jacob — 06 12 65 38 31 — administration@lavasteentreprise.org

Régie générale ——— + Gaël Rigaud — 06 51 33 64 21 — regie@lavasteentreprise.org

