Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

Nos matins intérieurs

CIRQUE
MUSIQUE
Dès 7 ans

Mar 02.12 20h
Mer 03.12 19h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h20

Nos matins intérieurs

ÉCRITURE Julien Clément, Nicolas Mathis
MISE EN SCÈNE Nicolas Mathis
TEXTE / DIRECTION D'ACTEUR
Jean-Charles Massera
CONCEPTION MUSICALE Christophe Collette
INTERPRÉTATION
Avec les musiciens du Quatuor Debussy :
VIOLONS Christophe Collette et Emmanuel Bernard
ALTO Olivier Marin
VIOLONCELLE Cédric Conchon
Avec les jongleur·se·s du Collectif Petit Travers :
Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti
MUSIQUES
– Purcell *Fantaisie 6 en fa Majeur Z 737 (andante-slow-quick-slow)*
– Mellits *Quatuor 3 « Tapas » : five*
– Mellits *Quatuor 3 « Tapas » : six*
– Mellits *Quatuor 4 « Prometheus » : I (lento, tranquillement)* (extrait)
– Mellits *Quatuor 4 « Prometheus » : II (moderato)*
– Mellits *« Black » pour deux violons*
– Mellits *« Book of Ruth » : V, Chapter 4 (slow, nostalgic) pour violoncelle seul*
– Mellits *« Book of Ruth » : II, Chapter 2 (slow) pour alto seul*
– Mellits *Quatuor 2 « Revolution » : Mara's toys (humorous)*
– Purcell *Fantaisie 9 en mi mineur en la mineur Z 740 (brisk-slow-quick)*
– Mellits *Quatuor 4 « Prometheus » : V (andantino)*
– Purcell *Fantaisie 7 en do mineur Z 738 (quick-drag)*
– Mellits *Quatuor 3 « Tapas » : one (string with energy)*
– Purcell *Fantaisie 10 en mi mineur Z 741 (andante-slow-quick)*
– Mellits *Quatuor 3 « Tapas » : six*
CRÉATION LUMIÈRE Arno Veyrat
COSTUMES Léonor Boyot Gellibert
LABORATOIRE PRISE DE PAROLES
Stéphane Bonnard
CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE
Olivier Filipucci
REGARD SUR LE GESTE Violeta Todo Gonzalez
VOIX OFF Jean-Charles Massera, Martin Sève
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE
François Dareys ou Thibault Thelleire
RÉGIE SON Max Bruckert ou Eric Dutrievoz
DIRECTION DE PRODUCTION
Anna Delaval (avec Dorothée Alemany)
ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Géraldine Winckler puis Emilio Quief
DIFFUSION Anna Delaval puis Stéphane Hivert
COORDINATION LOGISTIQUE Audrey Paquereau
COORDINATION TECHNIQUE Thibault Thelleire

PRODUCTION
Collectif Petit Travers, en complicité avec le Quatuor Debussy

COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE
Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon ; La Biennale de Lyon ; Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne ; AGORA – Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine

COPRODUCTION
Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris ; La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirolles

ACCUEIL EN RÉSIDENCE
Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Privas – Scène conventionnée · Art en Territoire · Centre Ardèche ; Théâtre National Populaire, Villeurbanne.

AVEC LE SOUTIEN DE
la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
www.collectifpetittravers.org

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.
www.quatuordebussy.com

Glissant des notes d'Henry Purcell à celles de Marc Mellits, dix jongleuses, jongleurs et quatre musiciens façonnent sur scène une petite utopie, où le collectif se forme depuis les différences et les singularités de chacun·e.

Comment faire commun sans en perdre son individualité ? Pour approcher cette épineuse question philosophique, le Collectif Petit Travers compose avec le Quatuor Debussy une grande forme autoréflexive sur la pratique du jonglage. Sur une scène pensée comme un plateau de lego, où de grands cubes dessinent autant de paysages qu'ils offrent de situations de jeu, dix jongleurs et jongleuses de générations et de nationalités différentes, accordent leurs rythmes et leurs gestes dans des tableaux d'unisson, avant de prendre tour à tour la tangente. Glissant dans les architectures sonores des morceaux du compositeur contemporain Marc Mellits ou du baroque Henry Purcell et les textes de l'écrivain bricoleur Jean-Charles Massera, ils font briller le credo du Collectif Petit Travers en faisant émerger « de principes simples et évidents à percevoir », tout le « mystère du vivant ».

« Un spectacle de cirque singulier où se mêlent poésie et virtuosité. [...] Une fantaisie poétique où les balles dansent telles des notes échappées d'une partition. » france·tv

Le Collectif Petit Travers
Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2004.
Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément.
L'activité de la compagnie est principalement centrée sur la production et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique. En vingt ans, un répertoire de neuf pièces, une création amateurs et quatre petites formes ont vu le jour à travers le monde. Des rencontres fortes avec de grands noms de la Danse (Pina Bausch, Maguy Marin, Joseph Nadj), du Cirque (Jérôme Thomas) et de la Musique (Sébastien Daucé, Pierre Jodlowski) ont lieu en chemin. Certaines sont devenues des collaborations, concrétisant ainsi la dynamique d'ouverture qui depuis l'origine nourrit cette écriture du jonglage de l'intérieur.
En plus de la création *Nos matins intérieurs*, quatre pièces du répertoire sont en tournées (*Pan-Pot ou modérément chantant, NUIT, Encore la vie* et *S'assurer de ses propres murmures*) ainsi qu'un parcours de courtes pièces et extraits du répertoire créé in situ : *Nos chemins*. Quatre courtes pièces sont également en tournée : *Formule, Ornements, Fragments* et *Dehors*.

Le Quatuor Debussy
En trente ans d'activités, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale.
Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...), le cirque (Cie Circa), le slam (Mehdi Krüger) et les arts numériques (Davud Gauchard), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE
Partenaires : La Librairie des enfants / Les petits vagabonds et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

TRAVERSÉE
atelier Jonglage, le lundi 01

LES COULISSES DU SPECTACLE
le mercredi 03 à 17h15 (gratuit, sur inscription)

ALL CAMPUS
représentation spéciale gratuite pour les étudiant·e·s, le jeudi 04

À VENIR

Mar 09.12 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

WE NOUS ET LES TEMPS

Mal Pelo
Danse (Tarif B)

WE est la nouvelle création de Mal Pelo. Un spectacle où María Muñoz et Pep Ramis partagent avec douze interprètes de différents origines et générations le langage poétique qui les caractérise. Inspirés par l'ambivalence de l'individu et de la communauté, et à partir du poème *Separation* de John Berger, nous plongeons dans le voyage, l'émigration, la perte de l'endroit comme référence, en concentrant notre intérêt sur le développement du principe basique du mouvement : marcher.

Du 09.12 au 19.12 – Au fil du Tarn

UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE

Jani Nuutinen / Cie Circo Aereo
Magie mentale (Tarif D)

Maître de l'illusion, Jani Nuutinen invente un ingénieux bricolage d'effets magiques ! Il s'amuse avec nos sens, le hasard et ses dés. Attention, il sème des indices d'un tour à l'autre et l'on se laisse volontiers prendre à ses entourloupes ! Artisan majeur du cirque contemporain (manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur insolite), il se livre à des expérimentations chimiques épatantes et plutôt risquées… Il y mêle humour, émotion, trouvailles et inattendu. D'un tour de main, le magicien fait surgir l'incompréhensible !

Sam 13.12 19h
Grand Théâtre, Salle Haute

LA PETITE SOLDATE

Gaëlle Bourges, Association Os
Danse, Marionnette dès 9 ans (Tarif B)

Avec la délicatesse qu'on lui connaît dans l'adaptation d'œuvres de référence, Gaëlle Bourges transpose *l'Histoire du Soldat* à l'aune d'enjeux contemporains. Le mélodrame de Stravinsky et Ramuz, composé en 1917, met en scène trois protagonistes que la chorégraphe conjugue ici au féminin. Le soldat devient soldate, pactisant avec la Diable qui lui troque son tourne-disque contre un livre magique capable de lire l'avenir. Mais ni son père ni sa fiancée ne la reconnaissent à son retour. Elle devient riche, mais n'arrive plus à être aimée…