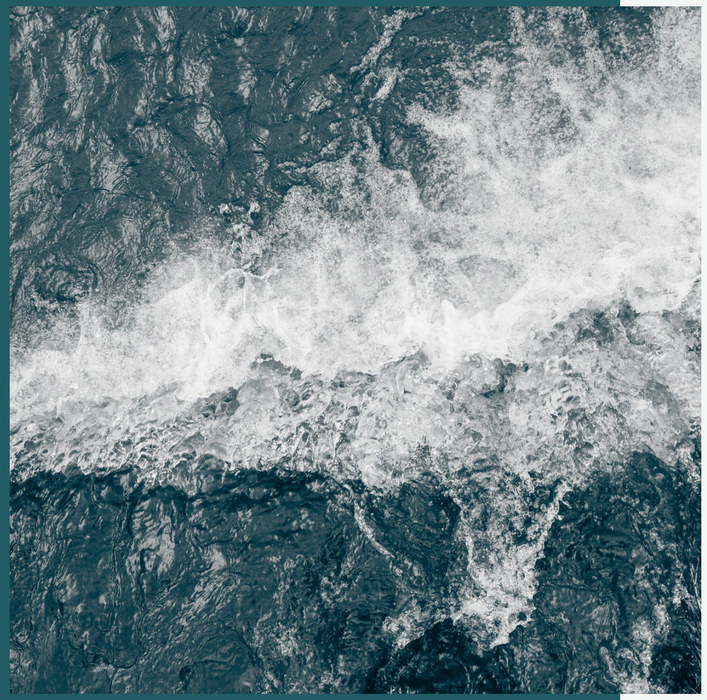

NAÏADE
Cie OUT OF THE BLUE

Intentions



NAÏADE nous invite à observer le monde de l'eau qui nous entoure. À la croisée du cirque et de l'apnée, le deuxième spectacle de la compagnie **OUT OF THE BLUE** continue d'explorer les possibles du corps immergé. Une plongée dans laquelle rivières, lacs et océans se transforment et prennent vie à l'intérieur de l’aquarium.

En s’inspirant du **cycle de l'eau**, les 4 corps évoluent avec la fluidité et la puissance que ses milieux aquatiques incarnent. Nous rappelant comment l'eau, en perpétuel mouvement, façonne notre paysage et nourrit notre existence.

Naïade s’annonce comme une fête de l’eau, une danse de la pluie. Une “**Ode à l’eau**”, en immersion totale, comme une célébration des plaisirs et de la vie qu'elle contient. Un spectacle comme un appel à s’arrêter et à se sentir enveloppé, une expérience sensible, poétique et joyeuse qui se déroule là juste sous nos yeux et qui donne la sensation d’être allongé dans la cascade. Naïade souhaite partager avec le public de tout âge cette sensation que procure l’eau. Une sensation suffisamment englobante pour nous faire oublier le reste du monde, l’eau à ce pouvoir de nous reconnecter à ses propres lois, à son propre rythme. Elle nous relâche.

Politique de l'eau

L’objectif est d’aller là où l’eau se trouve déjà, de se rapprocher d’une source (rivière, fleuves ou lacs) pour remplir l’aquarium, rendre cette eau claire sans altération chimique, lui rendre hommage, et la remettre dans son milieu avec le moins d’impact environnemental possible.

Le spectacle est un moment pour prendre conscience de notre lien avec cette ressource précieuse. En plaçant l’aquarium au bord des cours d’eau nous questionnons nos pratiques. Une invitation à célébrer et à réfléchir ensemble à notre responsabilité envers cette ressource, en mettant le focus sur l’importance des **utilisations non consommatrices** et respectueuses du cycle de l’eau. Le spectacle devient alors un pont entre notre vie moderne et les éléments qui nous entourent, nous incitant à nous reconnecter à notre rapport à l'eau et à la nature.

« Il ne faut surtout pas croire qu’on gaspille l’eau usée traitée lorsqu’on la relâche dans l’environnement. Au contraire, elle entretient la biodiversité dans le sol, recharge les nappes phréatiques et les cours d’eau.” Julie Trottier (Hydrologue, directrice de recherches au CNRS)

Le rapport à l'enfance

L’eau a cette capacité de nous faire retomber en enfance, elle ravive en nous cette joie pure, cette curiosité innée qui nous pousse à explorer le monde.

Elle nous transporte dans un état de légèreté. En découvrant notre lien avec l'eau, nous nous connectons avec notre imagination, notre créativité et cette capacité à trouver de la magie dans les moments les plus simples. Un espace unique se crée et l’eau devient ainsi un véritable catalyseur de sensations et d'émotions, nous rappelant que, malgré la complexité de nos vies d’adulte, il est toujours possible de retrouver un esprit insouciant dans un corps libre.

L'eau a ce pouvoir de libérer les inhibitions, de faire tomber les barrières et de susciter une sensation de légèreté. Dans l'eau, les règles de la vie quotidienne semblent s'effacer. Elle agit comme un rappel que le jeu et le plaisir ne sont pas réservés à l'enfance. En somme, l'eau devient un lieu de refuge où tout un chacun peut se permettre de se déconnecter des réalités de la vie pour retrouver une âme d'enfant.

"Kafka, nageur passionné…est convaincu que ce n’est que par la nage que l’on prend vraiment possession d’un paysage, que ce n’est qu’en se baignant dans ses eaux que l’on entre en contact avec un lieu”

Journal de Nage de Chantal Thomas

Aquacité

(Art du déplacement aquatique)



Fort de l’expérience du premier spectacle OUT OF THE BLUE, la compagnie continue d’explorer toujours plus loin les principes acrobatiques du corps immergé.

Avec NAÏADE nous allons cette fois-ci vers **une forme plus chorégraphique, à la fois pure et fulgurante**.

L’eau choisit toujours le chemin le plus efficace. Elle subit les lois thermodynamiques de l’univers. Elle est directe, objective, persistante. Ce nouveau projet se veut suivre cette même dynamique et aller à l’essentiel, sans artifice, vers plus de simplicité. Nous cherchons des cycles, des systèmes de déplacements efficaces et fluides pour créer l’illusion d’un courant qui se manifeste tout seul dans notre bassin. Celui-ci nous emportant avec lui comme si nous étions régis par ces mêmes lois de la dynamique des fluides.

Inspiré par le cycle de l’eau, son flux et sa transformation perpétuelle, nos corps seront comme pris dans un tourbillon.

L’imagination liée à l'eau est aussi alimentée par sa puissance destructrice et dévastatrice. Le courant qui nous emporte malgré notre envie, qui nous tire vers le fond, qui nous empêche de reprendre notre souffle. Les 4 interprètes/apnéistes jouent avec ce risque et cet imaginaire.

EXTRAIT VIDÉO : HTTPS://VIMEO.COM/942692971

Là où habituellement l'acte circassien cherche à repousser les limites du corps humain dans une lutte sans fin avec la gravité terrestre. Les recherches de Out of the blue s’en libère et dialogue avec d’autres principes physiques tel que la poussé d’archimède, la mécanique des fluides et l’hypoxie (manque d’oxygène), nous explorons ainsi **une performance du dedans** où l’act circassien devient alors respiratoire et basé sur des principes de non-opposition : **nous faisons avec plutôt que contre.**

Nous explorons cette joie d’être immergé et cet art du déplacement aquatique au travers de **jeux et de mises-en-situations concrètes**. Naïade reconnecte avec l’insouciance que procure l’eau et la sensation d’être pleinement dans le présent.

Les jeux créent des contraintes dans lesquelles les joueurs cherchent une liberté. L’enjeux de chaque situation mis en scène provoque un engagement physique réel exprimé dans l’aquarium par nos mouvements et nos relations aux autres. Nous cherchons des jeux simples qui nécessitent que l’engagement physique soit total. Le but ce n’est pas forcément de gagner mais que l’on soit tous activé ensemble autour d’un objectif commun et de trouver ces moments de virtuosité physique qui ne sont vrai que parce qu’ils sont éphémères et improvisé.





Sébastien Davis-Vangelder

Est né dans l'eau… ou presque. Il passe les quatre premières années de sa vie sur un bateau dans les caraïbes. Sa mère est une biologiste marine qui nage avec des dauphins, son père un ingénieur environnemental qui aime le SCUBA et la planche à voile. A ses 4 ans, Sébastien est presque mort noyé: ses parents décident de s'installer sur la côte Est des Etats-Unis. Pendant 15 ans Sébastien s'entraîne à la natation sportive, en passant 16 heures par semaine dans une piscine, et ce jusqu'à ses 20 ans.
Lassé du chlore et des carrelages, il décide alors de faire autre chose de sa vie. Il finit ses études en anthropologie socio-culturelle et œuvre pendant deux ans comme travailleur social à Chicago.

Fasciné par l'humain dans toutes ses nuances, il débute l'acrobatie pour explorer toutes les possibilités physiques du corps. A 23 ans, il découvre le cirque contemporain et en tombe amoureux.
Il sort du CNAC en 2016, en duo de portés acrobatiques avec Blanca Franco et créent le spectacle BORDERLESS. Il crée Marcel.le & Claude avec Océane Pelpel du Groupe Bekkrell.
En 2018, il découvre qu'il partage un rêve avec Frédéri Vernier: un spectacle dans l'eau et c'est 4 ans plus tard, en 2022 qu'est né Out of the blue.



Frédéri Vernier

Il pratique le cirque depuis l'âge de 8 ans, formé à BALTHAZAR, à l'ENACR puis au CNAC en tant que porteur en main à main. À sa sortie d'école, il est l'auteur avec Justine Berthillot du spectacle "NOOS". En 2015, Frédéri rejoint le travail de la Cie Un loup pour l'homme et participe à la création de "Rare Birds". Il est également interprète de la Cie MPTA / Mathurin Bolze, sur le spectacle «Les hauts plateaux".

Dans sa pratique personnelle, il tisse depuis toujours un lien viscéral avec l'eau. D'abord grâce au surf et à la natation, il est en recherche de toujours plus d'intimité avec cet élément. La pratique de l'apnée apparaît alors comme une évidence. Depuis 2016, il enchaîne les stages en pleine mer, formé par le champion du monde Rémy Dubern, puis devient instructeur d'apnée en 2020. C'est pour lui une quête vers de nouvelles explorations du mouvement et une conscience de son corps toujours plus fine qui lui permettent d'enrichir sa pratique circassienne et vice versa. En 2018, avec Sébastien Davis-VanGelder, née l'idée de réunir cirque et apnée sur scène. Ils créent ensemble la compagnie Out of the blue dont le premier spectacle voit le jour en 2022.



Petra Steindl

Elle est née et a grandi à Vienne, en Autriche. C'est là qu'elle découvre le cirque à l'âge de 15 ans.
Après cinq ans d'études supérieures, elle est diplômée d'ACaPA (Tilburg, NL) en 2017, avec comme discipline principale les portés acrobatiques.

Depuis, elle travaille avec sa propre compagnie "Familiar Faces" avec laquelle est est lauréate de Circus Next en 2019. Elle est également interprètes de cirque, danse et mime pour des metteurs en scène tels que Alexander Vantournhout, Margot Jansens et Pia Meuthen.

En 2019, Petra entend parler pour la première fois de l'apnée et commence à s'entrainer régulièrement. En plus de son expérience en compétition et de son diplôme d'instructrice qu'elle obtient en 2023, l'idée de combiner cirque est apnée est née. Persuadée du potentiel créatif qui se cache dans l'apnée lorsqu'on l'approche avec un esprit circassien, elle est heureuse d'avoir l'opportunité de créer ce nouveau spectacle avec Out of the blue.



Fynn Neb

Il est né et à grandi à Hambourg, en Allemagne. Il entre en contact avec le cirque après des études et un an de travail en tant que travailleur social à Berlin. Après 6 ans à l"Academy of Circus and Performance Art" au Pays-bas, il est diplômé en 2016 et lauréat du prix "Jacques de Leeuw".

Depuis il travail à l'international au sein de diverses compagnie dans les réseaux du cirque, de la danse et du théâtre. (Volksbühne Berlin-DE, Cirque Pardi-FR, Gravity-GB, BalichWS-IT, Panama Pictures-NL). Ses travaux artistiques évoluant principalement autour des limitations corporelles et physiques et vers l'exploration des frontières de l'être humain.

En 2019, il rentre en contact avec l'apnée. Cet element l'enchante immédiatement et il poursuit avec une pratique intensive de la discipline qui lui s'assure une place en compétition au sein de l'équipe nationale d'Allemagne. En plus de son terrain de jeu pour les entraînements et la compétition, il voit l'eau comme le champ des possibles d'une nouvelle expression artistique. La déformation de la gravité et l'exploration de ses propre limites physiques au travers de cet élément sont comme l'évolution naturelle de ses pratiques en tant qu'artiste.

Il se sent aujourd'hui très reconnaissant d'avoir la chance de pouvoir partager avec le public la beauté de l'univers sous-marin ainsi que sa passion au travers d'une expérience visuel tangible.

ÉQUIPE

Conception :
Sébastien Davis-Vangelder
et Frédéri Vernier

De et avec :
Petra Steindl ; Fynn Neb ; Sébastien Davis-Vangelder ; Frédéri Vernier

Doublonne apnéiste:
Natalia Wilk

Regard extérieur :
Matthieu Gary

Création sonore :
Hans Kunze

Costumes :
Emmanuelle Grobet

Construction :
Franz Clochard

Régie aquarium :
Laurent Mulowsky

Régie générale :
Frédéri Vernier

Production :
Pauline Sarrazin (AY-ROOP)
et Lucile Nouals (La Dérive)

Dispositifs

Scènographique :

Nous nous implantons aux bords des lacs ou des rivières, partout là où l'eau est présente. A l'intérieur de l'aquarium l'eau est déviée de son cycle le temps d'un spectacle, comme une mise en relief.
Posé comme un OVNI au milieu de l'espace public, l'aquarium devient le théâtre d'une expérience collective qui interpelle tout à chacun à l'endroit de son rapport intime avec l'eau.
La transposition de l'eau dans les airs et sa transparence cristalline crée des illusion de corps en lévitation, comme suspendue dans le ciel.

Sonore :

La création sonore du spectacle entourent et immergent le public dans notre dispositif et donne la sensation au public d'être plonger avec nous. Nous aimerions que la création sonore s'infiltre doucement dans le paysage, sans que le public puisse distinguer ce qui se passe dedans et ce qui se passe dehors. La présence sonore du spectacle faisant comme partie du paysage de l'espace public.

Convaincu des résultats de notre première création Out of the Blue, nous aimerions continuer de travailler avec les hydrophones à l'intérieur de l'aquarium ainsi qu'avec l'enregistrement de sons provenant de l'imaginaire du monde aquatique. Ce mélange de sons créant ainsi le trouble entre le réel et le spectacle.



Concrètement :

- L’aquarium et le camion de la précédente création seront réutilisés.

- Dimensions de l’aquarium :

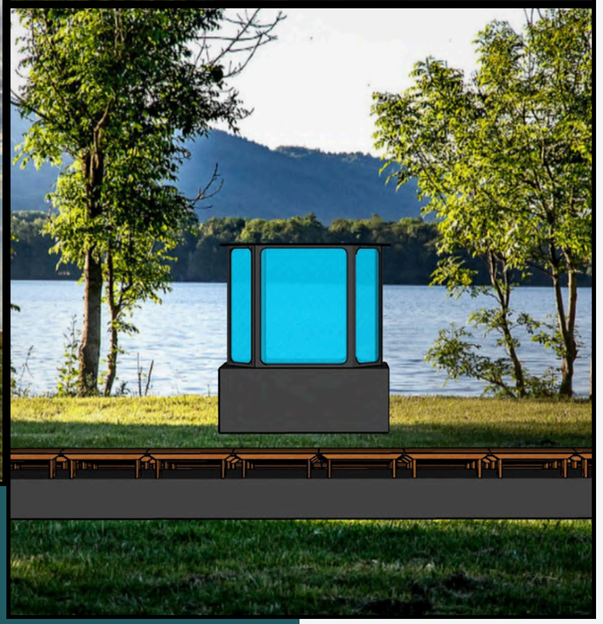
-hauteur : 2,7m + 1m de socle
-ouverture : 3,4m
-épaisseur : 1,2m
-volume d’eau : 7800 litres

- En frontal ou bi-frontal
- Au bord de l’eau l’été, dans des espaces public non-dédié l’hiver.
- Une jauge entre 200 et 400 personnes.
- Nous sur-élèverons d'un mètre l’aquarium afin que chaque spectateur.rice puisse apprécier pleinement les corps flotter dans le ciel.
- Le partenariat avec la société Oléo nous offre l’accès à un système de purification qui nous permet d'utiliser n'importe quelle source d’eau douce déjà présente sur place pour remplir l'aquarium sans utiliser de produits chimiques. www.oleo-group.com















Planning

- **2 semaines de laboratoire de recherche** :

-du 10 au 15 juin 2023 : Cube, Hérisson

-du 20 au 27 avril 2024 : AY-ROOP le milieu, St-Jacques-de-la-lande

- **10 semaines de résidences** :

-du 1 au 9 février 2025 : Archaos PNC, Marseille

-du 31 juillet au 12 aout 2025 : Le Sirque PNC, Nexon

-du 22 septembre au 10 octobre 2025 : La Méca, Bordeaux

-du 15 au 26 novembre : Pronomade(s), St Gaudens

-1 semaines à l'hiver 2026 (lieux à confirmer)

-du 27 avril au 11 mai : L'Agora PNC, Boulazac

- **Premières les 12 et 13 mai 2026** à l'Agora PNC, Boulazac

Coproductions

- Agora PNC de Boulazac ; OARA-Méca Bordeaux ; Archaos Pôle National Cirque Marseille ; Les Scènes nationales d'Occitanie (Scène Nationale d'Albi, Le Parvis de Tarbes, L'Estive de Foix et de l'Ariège, Théâtre Molière de Sète, Scène Nationale de Narbonne, L'Archipel de Perpignan, Le Cratère d'Alès) ; Le Sirque de Nexon ; Scène Nationale d'Orléans ; Pronomade(s) en Haute-Garonne ; Créac La Cité Cirque, Bègles ; AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes

- Partenaire : Oléo

Contacts

- Production : pauline@ay-roop.fr ; +33 6 76 38 48 30
- Administration : asso.laderive@gmail.com
- Artistique : frederivernier@gmail.com ; zaodavis@gmail.com
- Technique : frederivernier@gmail.com ; +33 6 26 91 23 25

- site internet : www.out-of-the-blue.fr
- facebook & instagram : @outoftheblue.circus.show
- Ce spectacle est porté par le collectif **La Dérive** : www.assoladerive.fr

photos : Inia Herencic ; Fabrik.parker ; Out of the blue ; Justine Kernoa