

En coréalisation
avec le centre d'art Le Lait

More Poetry is Needed

This is la mort
Je s'ingénie un genre
Stranded Horse

PERFORMANCE
DANSE, LECTURE
MUSIQUE

Sam 15.11 18h30

Grand Théâtre
Salle Haute
3h

MORE POETRY IS NEEDED

Parler de poésie aujourd'hui peut sembler obsolète, mais c'est une forme plus vivace que jamais, dont s'emparent de nombreux artistes et qui traverse toute la création contemporaine. Une tentative de réenchantement du monde qui passe par les mots, les rencontres, les échanges.

This is la mort

L'Atlas mnémosyne, créé par l'historien de l'art Aby Warburg à partir de 1920, est un immense corpus d'images, qui réunit tableaux, photographies de sculptures ou d'événements, cartes du ciel ou du monde. Punaisées côte à côte, les images se prolongent, mettent au jour des filiations, des échos à travers le temps, nous suggérant de nouvelles façons de lire les formes, les figures et les symboles tout en bouleversant la chronologie des événements. Zoé Lakhnati s'inspire de cet Atlas pour mettre en scène des personnages venus d'époques et de lieux différents. Souvent conquérantes, héroïques ou divertissantes, ces entités aux apparences inébranlables se relayent au plateau et laissent apparaître leurs échecs, leurs défaites et leurs morts potentielles.

This is la mort met en scène le poids de ces corps capitalistes, body-buïldés et victorieux qui se désagrègent – comme un grand “flop”. Le corps devient un container de mémoires qui laisse apparaître et disparaître des images dramatiques, tragiques et théâtralisées. L'espace de la scène comme espace de gloire se retrouve renversé par la déchéance de ces figures fantasmées.

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée à Bruxelles, diplômée du Conservatoire de Lyon et de P.A.R.T.S. Elle a collaboré avec Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier, Leila Ka, Robyn Orlin, Dimitri Chamblas, Georges Labbatnet Némio Flouret. En novembre 2024, elle a présenté le duo *Where the Fuck Am I?*, créé avec Per Anders Kraudy Solli, à la Ménagerie de verre, dont elle est artiste associée cette saison.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Zoé Lakhnati **MUSIQUE** Macarena Bielski López **DRAMATURGIE** Antoine Dupuy Larbre **CRÉATION COSTUME** Constance Tabourga **CRÉATION LUMIÈRE** Alice Panziera **REGARD EXTÉRIEUR ET ASSISTANAT CHORÉGRAPHIQUE** Philomène Jander **AVEC LES VOIX DE** Céleste Brunnquell et Suzanne de Baecque

PRODUCTION DÉLÉGUÉE MANDRAGORE **COPRODUCTION** Charleroi Danse, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, La Halle Tropisme / programme IMMERSION Montpellier, Compagnie MM, Ménagerie de verre, AtelierSi (dans le cadre du Nouveau Grand Tour en Italie avec l'Institut Français) Réseau Danse Occitanie (au titre de l'aide à la production / création) **SOUTIENS** Drac Occitanie (aide à la création), BUDAkunstzentrum Courtrai, La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt), De l'Impertinence – Laboratoire artistique et culturel En partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn Cet événement bénéficie du soutien particulier de la Ville d'Albi et du Département du Tarn

Je s'ingénue un genre

Comment ça s'organise, une psyché ?

Par rencontres. Au nombre des choses qu'on rencontre, il y a les rapports sociaux qui constituent telle ou telle société. La classe, la race – le genre.

C'est la rencontre du genre que raconte cette performance.

En quoi consiste le jeu de forces qui décide de la manière dont tel-le ou tel-le investit le genre : accord, réticence ou franc refus – une question matérialiste. Et tout autant : un récit d'aventures.

Une performance conçue à partir d'un livre de philosophie que Sandra Lucbert a co-écrit avec Frédéric Lordon, *Pulsion*, paru en 2025 aux éditions La Découverte. Cette version pour la scène a été conçue en collaboration avec la dramaturge Barbara Métais-Chastanier.

TEXTE Sandra Lucbert et Frédéric Lordon

PERFORMANCE Sandra Lucbert **COLLABORATION**

ARTISTIQUE Barbara Métais-Chastanier

En partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

Cet événement bénéficie du soutien particulier de la Ville d'Albi et du Département du Tarn

Stranded Horse

Dans leur nouvelle aventure, Yann Tambour et Boubacar Cissokho « *restent fondamentalement fidèles à ce qu'a toujours incarné Stranded Horse : une sorte de folklore résolument onirique et mélancolique, qui emprunte ses instruments (la kora) et ses rythmes à des musiques d'Afrique de l'Ouest, mais son épure, ses pensées méditatives et sa douceur à des vibrations personnelles.* »
Les Inrocks

Composé et enregistré dans son Cotentin natal où Yann Tambour réside désormais depuis plus de 10 ans, ce nouvel opus renoue avec une certaine forme d'épure envoûtante et captivante. Si sa collaboration avec Boubacar Cissokho était jusqu'alors diluée sur le plan discographique, celle-ci a été murie sur scène depuis une décennie, et l'implication du musicien sénégalais est plus prégnante que jamais. L'écoute de ces 9 titres dévoile combien la connivence entre les deux musiciens est devenue grande, les cordes se frottent, s'entremêlent, se charment et se répendent.

Titre offrande, *The Warmth You Deserve* ou parvenir face au désordre du monde à s'apporter un peu de chaleur et de réconfort. Au fil des pistes et des climats dépouillés, une quiétude nouvelle s'immisce au sein des compositions de Yann Tambour et le jeu de kora de Boubacar Cissokho, tel un mouvement perpétuel.

KORA / GUITARE / CHANT Yann Tambour **KORA**
Boubacar Cissokho

En partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

Cet événement bénéficie du soutien particulier de la Ville d'Albi et du Département du Tarn

MORE POETRY IS NEEDED



Le centre d'art Le Lait organise depuis 2020
The Opposite Of Fatalism avec des propositions
artistiques telles que des performances, concerts,
lectures ou projections...

Ven 14.11 À L'INU CHAMPOLLION

10h30
Rencontre : « Ce que peut être une littérature
politique » avec Sandra Lucbert.

Sam 15.11 AU CENTRE D'ART LE LAIT

15h30
Sucre en poudre & eau du robinet, Amélie Durand
Une créature lit scanne et compulse frénétiquement
les pages de manuels de savoir-vivre.

16h30
Ultra low cost, Yoann Thommerel
Une collecte de recettes, un livre de cuisine, un kit
de survie en temps de crise, des récits.

À VENIR

Mer 19.11 19h
Jeu 20.11 20h  
Grand Théâtre, Grande Salle

MONDE NOUVEAU

Nathalie Garraud, Olivier Saccomano
Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier
Théâtre (Tarif A)

Monde nouveau met en scène des femmes et des
hommes contemporains, figurants anonymes
de l'Histoire, pris dans une machine infernale et
détriquée : le temps manque, l'angoisse galope,
les machines calculent, la précarité règne. Une
fantaisie anthropologique sur l'espèce humaine à l'ère
numérique ou à l'âge des nouveautés, qui tente de
saisir quelque chose de l'époque au point de bascule
où elle semble se trouver : entre deux « néo », un
néolibéralisme qui forme les jours et les nuits du
monde à son image et un néofascisme qui surgit en
miroir. Farcesque autant que nécessaire.

Sam 22.11 20h30
Maison de la Musique, Cap'Découverte

DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE

Danse (Tarif B)

Aux racines de la relation intime de Stéphanie Fuster,
chorégraphe et danseuse flamenca, avec l'Espagne,
Don Quijote de la Mancha est là, depuis l'enfance.
Qu'a-t-il à lui dire, à nous dire ? Don Quichotte,
comme son alterego, l'amène sur les terres de ses
origines pour danser et trouver les mots impossibles :
ceux de la quête, de l'exil, de la figure de ce héros
masculin qui se heurte au monde. Pour explorer cette
figure de l'antihéros tragi-comique Stéphanie Fuster
convie sur scène un immense chanteur de flamenco,
Alberto García.

Mar 25.11 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE

La Sourde
Musique (Tarif A)

La Sourde, orchestre inclassable, invite autant à
« regarder » qu'à « écouter » ce concert conçu
autour d'une pièce de Carl Philipp Emmanuel Bach,
fils prodige de Jean-Sébastien. Cela commence
comme un concert classique. Mais peu à peu, les
élans préclassiques glissent vers un jazz endiablé, les
17 instrumentistes se déplacent, ils et elles se révèlent
à la fois comédiennes et comédiens, chanteuses et
chanteurs... Une exaltante et ludique expérience !