Théâtre des 13 vents –
CDN Montpellier

Monde nouveau

Nathalie Garraud
Olivier Saccomano

THÉÂTRE
Dès 15 ans

Mer 19.11 19h
Jeu 20.11 20h AD Tad

Grand Théâtre
Grande Salle
1h40

Monde nouveau

PIÈCE DE
Nathalie Garraud, Olivier Saccomano
MISE EN SCÈNE / DRAMATURGIE / SCÉNOGRAPHIE
Nathalie Garraud
TEXTE / DRAMATURGIE
Olivier Saccomano
INTERPRÉTATION
Florian Onnéin*
Conchita Paz*
Lorie-Joy Ramanaïdou*
Charly Totterwitz*
Eléna Doratiotto
Mitsou Doudeau
Jules Puibaraud ou Cédric Michel
* Troupe Associée au Théâtre des 13 vents
COSTUMES
Sarah Leterrier
LUMIÈRES
Sarah Marcotte
COLLABORATION SCÉNOGRAPHIE ET PLATEAU
Marie Bonnemaison
CRÉATION SON
Serge Monségu
Pablo Da Silva
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Romane Guillaume
RÉGIE GÉNÉRALE
Nicolas Castanier
CHEF ATELIER DÉCORS
DU THÉÂTRE DES 13 VENTS
Christophe Corsini
CHEFFE ATELIER COSTUMES
DU THÉÂTRE DES 13 VENTS
Marie Delphin
PRODUCTION
Jessica Delaunay
Mathilde Bonamy
Enora Desaphy

PRODUCTION
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier
Coproductions
Comédie – Centre dramatique national de Reims
La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France
Scène Nationale d'ALBI-Tarn / GIE FONDOC
L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle
T2G Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National
Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale Le Mans
CDN Orléans / Centre-Val de Loire
Le Cratère – Scène nationale d'Alès / GIE FONDOC ;
Les Célestins – Théâtre de Lyon
Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier / PCM2025
Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière
SOUTIEN
La Fonderie – Le Mans

www.13vents.fr

Des figures anonymes déambulent. Ce sont les habitant·es de « l'âge des nouveautés », une ère dystopique régie par un ordre social implacable et des règles strictes. Une machine bien huilée, jusqu'à l'arrivée d'Alice K. Propulsée dans ce pays des merveilles glaçant, elle découvre un fonctionnement absurde, presque kafkaïen. Mais que peut un individu face à un tel système ?

Dans ce théâtre du monde comme dans la grande machinerie néolibérale, l'être humain n'est plus qu'un figurant privé de libre-arbitre. Avec *Monde nouveau*, le duo Garraud/Saccomano dissèque au plateau l'appareil techno-capitaliste et les subjectivités qu'il façonne. Ensemble, ils examinent les logiques de contrôle, les mécanismes d'adhésion et les fissures possibles dans l'édifice. À l'heure où les repères vacillent, le spectacle pose une question brûlante : comment retarder l'avènement du néofascisme ?

« Détecter les puissances diaboliques de l'avenir qui frappent déjà à la porte. »

Franz Kafka

Nathalie Garraud

Nathalie Garraud est née en 1977. Après une formation d'actrice, elle crée la compagnie du Zieu en 1998 à Paris. Il s'agit d'abord d'un espace d'expérimentation sur les écritures contemporaines où se croisent de jeunes auteurs, des acteurs, des architectes. Entre 2003 et 2005, elle travaille régulièrement dans les camps de réfugiés palestiniens du Liban où elle crée notamment *Les Enfants* d'Edward Bond. Après cette expérience marquante, elle crée en France *Les Européens* d'Howard Barker, mise en scène qui signe la structuration professionnelle de la compagnie en 2005. En 2006, elle rencontre Olivier Saccomano, avec qui elle codirigera désormais la compagnie. Ils conçoivent ensemble des cycles de création, dont elle signe les mises en scène : cycle « Les Suppliantes » (*Ismène* d'après Eschyle et Sophocle, *Ursule* d'Howard Barker et *Victoria* de Félix Jousserand), cycle « C'est bien c'est mal » (*Les Études* et *Notre jeunesse* d'Olivier Saccomano), cycle « Spectres de l'Europe » (*L'Avantage du printemps*, *Othello, variation pour trois acteurs* et *Soudain la nuit* d'Olivier Saccomano)...
En 2021, ils créent dans le cadre du Printemps de Comédiens *Un Hamlet de moins* première pièce d'un diptyque qui amènera à la création de *Institut Ophélie*.
Parallèlement, Nathalie Garraud continue à mener un compagnonnage avec le collectif Zoukak à Beyrouth, des productions étudiantes...
Depuis janvier 2018, elle est co-directrice du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

Olivier Saccomano

Olivier Saccomano est né en 1972. Après des études de philosophie, il fonde en 1998 à Marseille la compagnie Théâtre de la Peste, au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles, adaptés de textes de Brecht, Sophocle, Kafka, Duras, Darwich, Dostoievski et expérimente une forme théâtrale légère, *Les Études*, qui lie l'idée d'œuvre à celle d'exercice : *Monk alone / Étude n°1* à partir de « Thelonious himself » de Monk, *Le Bruit de la mer / Étude n°2* à partir de lettres de Marguerite Duras, *Le Poème de Beyrouth / Étude n°3* à partir du poème de Mahmoud Darwich, *Évocation / Étude n°4* à partir de l'œuvre de John Cage.
De 2000 à 2013, il enseigne au département Théâtre d'Aix-Marseille Université, où il assure des cours théoriques et pratiques. Il y coordonne les Ateliers de Recherche Théâtrale. Lors de ces ateliers, il rencontre Nathalie Garraud, puis rejoint la compagnie du Zieu en 2006. Ils travaillent ensemble à la conception de cycles de création, au sein desquels il se consacre à l'écriture : *Notre jeunesse* (2013), *Othello, variation pour trois acteurs* (2014), *Soudain la nuit* (2015), *La Beauté du geste* (2019), *Un Hamlet de moins* (2021). Il a parfois répondu à des commandes d'écriture, pour le CDN de Montluçon et pour Olivier Coulon-Jablonka dans le cadre du Festival Odyssée en Yvelines.
Parallèlement, il poursuit ses recherches philosophiques et publie des textes théoriques.
Depuis janvier 2018, il est co-directeur du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE
Partenaires : La Librairie des enfants / Les petits vagabonds et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation du mercredi 19

VISITE TACTILE
le jeudi 20 à 18h (gratuit, sur inscription)

À VENIR

Sam 22.11 20h30
Maison de la Musique, Cap'Découverte

DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE

Danse (Tarif B)

Aux racines de la relation intime de Stéphanie Fuster, chorégraphe et danseuse flamenca, avec l'Espagne, *Don Quijote de la Mancha* est là, depuis l'enfance. Qu'a-t-il à lui dire, à nous dire ? Don Quichotte, comme son alterego, l'amène sur les terres de ses origines pour danser et trouver les mots impossibles : ceux de la quête, de l'exil, de la figure de ce héros masculin qui se heurte au monde. Pour explorer cette figure de l'antihéros tragi-comique Stéphanie Fuster convie sur scène un immense chanteur de flamenco, Alberto García.

Mar 25.11 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE

La Sourde
Musique (Tarif A)

La Sourde, orchestre inclassable, invite autant à « regarder » qu'à « écouter » ce concert conçu autour d'une pièce de Carl Philipp Emmanuel Bach, fils prodige de Jean-Sébastien. Cela commence comme un concert classique. Mais peu à peu, les élans préclassiques glissent vers un jazz endiablé, les 17 instrumentistes se déplacent, ils et elles se révèlent à la fois comédiennes et comédiens, chanteuses et chanteurs… Une exaltante et ludique expérience !

Mer 26.11 19h
Athanor

FAUBOURG

Magali Esteban, Le Clan des Songes
Théâtre d'objet dès 4 ans (Tarif D)

Avec *Faubourg*, l'artiste nous invite à observer la vie d'un quartier à la tombée de la nuit. Regarder les ombres derrière les fenêtres, leurs mouvements. Jouer entre ce qui existe et ce que l'on pense voir. Être témoin du moindre geste dans le quartier et suivre des histoires croisées le temps d'un instant. En ombres réelles et détournées, ou marionnettes articulées, la vie du quartier populaire prend forme et révèle la poésie du quotidien… Belle promesse que cette nouvelle création du Clan des Songes.