

les veilleurs
[compagnie théâtrale]

Laughton

Émilie Le Roux

THÉÂTRE

Dès 9 ans



Mer 15.04 19h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h

Laughton

TEXTE

Stéphane Jaubertie

Le texte *Laughton* est publié aux Éditions Théâtrales – 2018.

MISE EN SCÈNE

Émilie Le Roux

INTERPRÉTATION

Stéphane Czopek

Anthony Gambin

Masiyata Kaba

Laëtitia Le Mesle

RÉGIE GÉNÉRALE / CRÉATION / RÉGIE LUMIÈRES

Éric Marynower

CRÉATION / RÉGIE SON

Gilles Daumas

CRÉATION MUSICALE – BANDE SON

Roberto Negro

INTERPRÉTATION MUSICALE

Ensemble Syllepse

COSTUMES

Laëtitia Tesson

SCÉNOGRAPHIE

Guillaume Cousin

CONSEIL EN PHYSIQUE DES FLUIDES

Sylvain Aguinaga

CONSTRUCTION

atelier de décors du TMG

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

Maïssa Boukehil

PRODUCTION / ACTION ARTISTIQUE

Tania Douzet

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Mélanie Le Dain

PRODUCTION

les veilleurs [compagnie théâtrale]

COPRODUCTION

L'Empreinte, scène nationale Brive – Tulle ; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec ; TMG – Grenoble. Soutiens : Théâtre de la Licorne – Ville de Cannes ; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique ; Théâtre Nanterre – Amandiers, Centre Dramatique National ; Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire ; Centre International des musiques nomades – Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas, Grenoble.

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, et soutenue par Le Département de la Seine-Saint-Denis et la Spedidam.

www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

Laughton est un garçon au prénom automnal qui peine à trouver sa place dans le monde. Coïncé entre un homme-ours obnubilé par les feuilles à ramasser, une mère absorbée par l'écriture et un petit frère choyé, il lui reste l'imaginaire. Heureusement que Vivi est là pour balayer les feuilles mortes de son chemin !

Cette pièce est le fruit de la rencontre entre la poésie de Stéphane Jaubertie et le théâtre délicat d'Émilie Le Roux. Elle questionne les relations familiales avec intensité et justesse grâce à une écriture vivante et une scénographie minimaliste.

Un conte poignant où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.

« Une quête familiale palpitante centrée sur un enfant blessé. » La Terrasse

Est-ce nous qui sommes inadapté-e-s ou est-ce le monde que nous avons mal pensé ?

Note d'intention

« Ce texte m'a émue dès la première lecture. Les quatre personnages ne trouvent pas réellement leur place dans le monde qu'ils occupent. Une tempête d'incertitudes habite chacun d'entre eux. Ils calment ce qui gronde en eux en trouvant une autre manière de se raconter la réalité : Laughton joue, sa mère écrit, son père jardine, et Vivi s'invente une autre vie. Enfants, parents, beaux-parents, chacun d'eux peine à ressembler à l'image normée que nous pouvons avoir de chacun de ces rôles. Ce qui me touche chez ces personnages, c'est de sentir qu'ils font ce qu'ils peuvent. Avec leur histoire, avec leurs angoisses, avec leurs colères, et leurs impossibilités. L'humour salvateur des scènes avec Vivi libère de cette tension familiale qui laisse trop peu de place à Laughton. Il se questionne alors sur ce qu'il est en droit d'attendre des autres et ce qu'il peut se permettre d'exprimer. Si nous sommes nombreuses et nombreux à nous sentir mal à l'aise à la place qui nous a été assignée, une question peut se poser : est-ce nous qui sommes inadapté-e-s ou est-ce le monde que nous avons mal pensé ? »

Émilie Le Roux

Émilie Le Roux crée sa première mise en scène en 2002 : *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmannsthal. À partir de 2007, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], elle travaille sur un certain nombre de questions éthiques en écho desquelles elle met en scène des textes écrits par des auteurs majoritairement contemporains : Nathalie Papin, Sylvain Levey, Jacques Rebotier, Bernard-Marie Koltès, Catherine Zambon, Philippe Dorin, Élisabeth Gonçalves, etc. Au fil des ans, son travail théâtral se métisse grâce à des collaborations musicales et chorégraphiques. Musicalement, elle travaille principalement avec Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Roberto Negro. Chorégraphiquement, elle s'entoure de Adéli Motchan et de Christophe Delachaux. Vocalement, Geneviève Burnod et Xavier Machault accompagnent ses créations. Après un premier projet participatif interdisciplinaire et intergénérationnel en 2015, *Allez Allez Allons*, elle propose *Et tout ce qui est faisable sera fait* en 2019. En 2020, elle crée *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin et en 2021 elle met en scène *Cardamone* de Daniel Danis. Aux côtés des lieux où elle est artiste associée, elle s'engage dans nombre d'actions culturelles. Intéressée par les questions de transmission, passionnée par le répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle participe à des comités de lecture et accompagne la formation d'enseignants, d'animateurs et de jeunes acteurs. Aux côtés d'autres équipes artistiques, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

AVEC LE SOUTIEN
de POLE SUD,
mécène de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Sam 02.05 17h Gratuit
Grand Théâtre, Grande Salle

YOUNG GIRLS IN THE BAND

Eve Risser, Rose Dehors, Charlène Moura
Musique (Gratuit, sur inscription)

Un concert exceptionnel d'un orchestre éphémère de jeunes musiciennes amatrices, réunies sous la houlette d'Eve Risser, artiste Arpenteuse, de Rose Dehors, Charlène Moura. Lors de nos premiers échanges avec Eve Risser, elle nous confiait un désir : celui de réunir un orchestre éphémère de jeunes musiciennes amatrices. Une envie artistique autant qu'une prise de position politique : jouer ensemble, vivre une expérience collective, libre et bienveillante. Au printemps 2026, ce projet devient réalité !

Mar 05.05 20h + Mer 06.05 19h
Grand Théâtre, Salle Haute

OU FERA MIEUX LA PROCHAÎNE FOIS

Nicolas Heredia, La Vaste Entreprise
La Bulle Bleue
Théâtre dès 12 ans (Tarif B)

Des acteurs et actrices parlent de leur métier. Dès le départ, les répétitions ont été filmées pour capturer les premières tentatives, les tâtonnements, les avancées. Il en résulte un objet hybride : à la fois un spectacle et un regard sur le spectacle en train de se faire. Derrière les mots et la pensée de quelques figures mythiques du cinéma et du théâtre, se dévoilent un spectacle joueur et intime.

Mar 12.05 20h30

En coréalisation avec la Maison de la Musique
à Cap'Découverte

SARABANDE

Noémi Boutin, Jörg Müller
Cirque, Musique dès 8 ans (Tarif B)

Dans *Sarabande*, Noémi Boutin, violoncelliste aventurière, et Jörg Müller, circassien jongleur intrépide, développent un dialogue ingénu à travers les *Suites pour violoncelle* seul de Jean-Sébastien Bach. Sous les doigts de Noémi Boutin, c'est toute la délicatesse de Bach qui s'exprime. Sa musique s'enlace autour des objets volants de Jörg Müller. Il danse et fait corps avec le violoncelle, jongle dans un manège musical et concilie force et fragilité dans une pure performance physique.