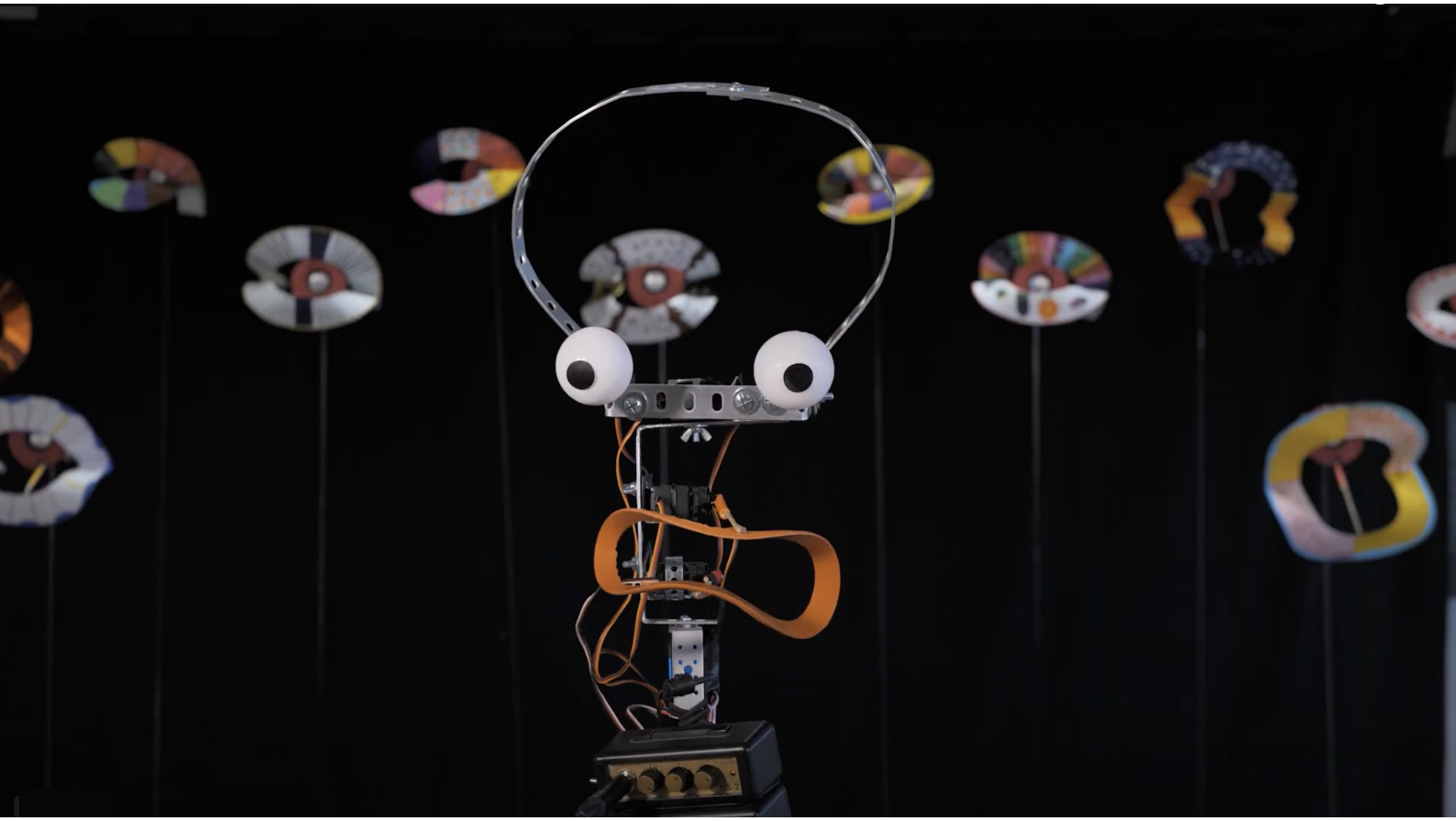
LA BOÎTE À SEL

L A T Ê T E

Tour de chant geek pour machine mi-pneu mi-punk



Thomas Sillard - Céline Garnavault - Kim Giani
Création octobre 2025

Dossier de production - MAJ avril 2025

SOMMAIRE

Introduction..... p 3

Équipe et partenaires ..... p 4

Calendrier ..... p 5

La Compagnie La Boîte à sel ..... p 6

Présentation ..... p 6

Historique des créations ..... p 7

Notes d'intention LA TÊTE..... p 8

Dramaturgie et mise en scène ..... p 8

Textes et compositions musicales ..... p 10

Manifeste artistique de la compagnie..... p 11

Un langage scénique sonore et musical techno-bricolé ..... p 12

Biographies ..... p 13

Actions pédagogiques ..... p 20

Infos techniques et logistiques ..... p 22

Synoptique ..... p 23

Contacts .. .. p 24

INTRODUCTION

LA TÊTE, c'est un tour de chant à l'adresse du tout public et/ou du jeune public dont l'interprète est une marionnette techno-bricolée - qui parle et interagit en live avec les publics - et qui est accompagnée d'une part, par onze bouches géantes en guise de choristes débridées et d'autre part, par sa régisseuse humaine Cécé, qui tente de suivre le rythme tourbillonnant de ce facétieux groupe musical du troisième type !

Née de la recherche de Thomas Sillard et Céline Garnavault autour des objets à comportements et des arts sonores, LA TÊTE s'est pointée sans crier gare dans la vie de la compagnie : créature bruyante, irrévérencieuse et mélomane, elle a immédiatement exigé que le prolifique auteur compositeur Kim Giani lui écrive des chansons sur-mesure pour un tour de chant qui risque d'être aussi explosif que son tempérament.

LA TÊTE, c'est un format musical étonnant, drôle et participatif. Saura-t-elle vous faire chavirer avec ses tubes : «La nature»,, «J'veux pas faire des trucs», «Sushi» , «Tête de gondole» ou «Carrément disco» ?

Tous les liens pour découvrir LA TÊTE

- Teaser LA TÊTE
- Teaser LA TÊTE - Version enfants (2 mn30)
- Extraits de sorties de résidences (2 mn 48)
- Reportage TV sur LA TÊTE en résidence à l'école (4 mn15)
- Extrait du tour de chant lors d'une soirée festive (clôture de festival)



ÉQUIPE ET PARTENAIRES

LA TÊTE
Tour de chant geek pour machine mi-pneu mi-punk

Création octobre 2025
Tout public et jeune public
Dès 6 ans en scolaire

2 interprètes et 1 régisseur•euse

Durée 50 mn / Jauge assise 150 personnes
Pour le format adultes la durée peut varier

Textes, dramaturgie, mise en scène et interprétation
Céline Garnavault

Conceptions des marionnettes chanteuses-musiciennes et interprétation
Thomas Sillard

Textes et compositions musicales
Kim Giani

Regard extérieur
en cours

Création sonore
Raphaël Guitton

Régie son de tournée
Raphaël Guitton

Voix des choristes marionnettiques
Laurent Duprat, Cyrianne Duquesne, Céline Garnavault, Kim Giani

Scénographie
Céline Garnavault, Thomas Sillard et Daniel Péraud

Création lumière
en cours

Vidéaste
Luka merlet

Costumière
en cours

Directrice de production
Kristina Deboudt

Chargée de production-diffusion
France Fiévet

Chargée de production-logistique
Jessica Bodard

Régie générale compagnie
Raphaël Môles

Comptabilité et salaires
Marie Rossard

Attachée de presse
Anne Quimbre

Production
Cie la Boîte à sel

Coproduction - *Recherche de partenaires en cours*
> L'espace Jéliote - Centre National de la Marionnette - OLORON SAINTE MARIE (64)
> L'Hectare - Centre National de la Marionnette de VENDÔME (81)
> Théâtre des 4 saisons - Scène conventionnée de GRADIGNAN (33)
> Ville de Petit Caux
> Dieppe Scène Nationale
> DRAC de Normandie

Soutiens
> La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

CALENDRIER DE LA CRÉATION

RÉSIDENCES 24/25

- 13 au 17/01/25 > Résidence à l'école - Ville de Petit Caux avec DSN - Dieppe Scène Nationale
- 4 au 7/02/25 > L'Hectare - Centre National de la Marionnette / VENDÔME
- 10 au 13/06/25 > Théâtre des 4 saisons / GRADIGNAN
- 7 au 11/07/25 > Théâtre des 4 saisons / GRADIGNAN

RÉSIDENCE 25/26

- 13 au 17/10/25 > Le Théâtre - Scène nationale / ALBI

CRÉATION ET TOURNÉES

- 18/10/25 > Création au Théâtre - Scène nationale / ALBI
- 4 au 17/12/25 > [OPTION] Tournée en construction avec le Festival Théâtre à tout âge et le réseau des scènes musicales du département du Finistère - Très Tôt Théâtre / QUIMPER
- 19/12/25 > [OPTION] Espace Jéliote / CNMa d'OLORON SAINTE MARIE
- 10 et 11/04/26 > L'Éclat - PONT AUDEMER

AUTRES PISTES DE DIFFUSION EN COURS DE DISCUSSION

- L'Hectares - CNMa / VENDÔME
- Théâtre des 4 saisons / GRADIGNAN
- Le Gallia Théâtre / SAINTES
- Le Lillico Théâtre / RENNES



COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

La Boîte à sel fabrique un théâtre d'objets sonores techno-bricolés, croisant arts de la marionnette, musique, arts du son, théâtre, arts numériques et installations immersives pour inviter à la rencontre au dialogue et au jeu !

Ce nouveau langage scénique est nourri des recherches de la créatrice Céline Garnavault et du plasticien sonore Thomas Sillard.

Ensemble les deux artistes développent également des projets au long cours impliquant les publics et leurs territoires, des pièces de théâtre musical et des installations.

Le théâtre d'objets sonores techno-bricolés est conçu à partir d'objets à qui la compagnie donne vie - par le truchement de la technologie et du son - dans un mode de pensée proche du bricolage, au sens de faire avec les moyens du bord, empiriquement, avec curiosité et une sincère attention aux objets et à ce qu'ils nous proposent.

Qu'ils soient spectaculaires ou installatoires, tous ces projets mettent en jeu la scénographie et les objets vivants et cherchent à créer des mises en relation renouvelées avec les publics : sensorielles, immersives, interactives ou prolongées par des espaces de rencontre et de jeux, chacune d'elles propose une expérience globale, généreuse et marquante.

La compagnie collabore avec des artistes étrangers et ses créations sont jouées en France et à l'international : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays-bas, Bosnie-Herzégovine, Suisse, Luxembourg et République Tchèque.

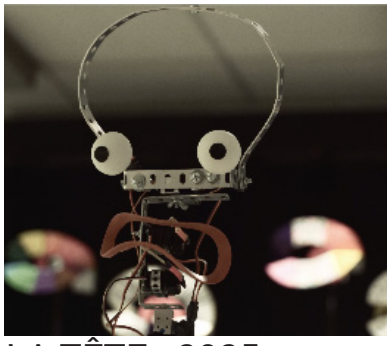
La saison 24/25 elle tourne les spectacles BLOCK, LE GRAND CHUT. et TRACK, et sort sa nouvelle création BAD BLOCK ainsi que des impromptus de LA TÊTE. Elle est également en phase de laboratoire et de production pour le projet AFFECTS . Enfin elle travaille aux côtés du Groupes FORMES de la faculté des arts de Montréal pour le projet de recherche : "À l'écoute des objets : développer des assemblages technologico-bricolés sonores au service de nouveaux imaginaires relationnels".

La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde. Elle bénéficie pour ses projets de création du soutien régulier de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'IDDAC - Agence Culturelle de la Gironde.

Elle est en cheminement artistique avec l'Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette d'Oloron Sainte-Marie (64), associée à L'Hectare - Centre National de la marionnette de Vendôme (41), au Théâtre des 4 Saisons de Gradignan (33) et au Théâtre Lillico de Rennes (35).



HISTORIQUE DES CRÉATIONS


@CieLaBoîteàsel

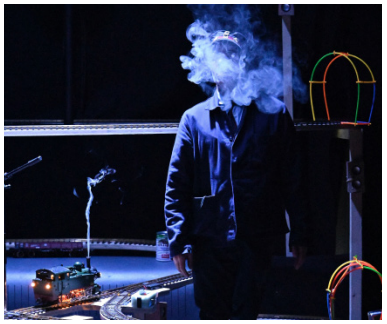
LA TÊTE - 2025

Tour de chant geek pour machine mi-pneu mi-punk


@Luka Merlet

BAD BLOCK - 2024

Spectacle d'objets sonores, immersif et interactif


@Frédéric Desmesure

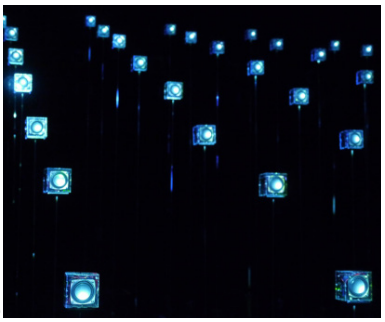
TRACK - 2021

Théâtre d'objets connectés, petits trains & human beatbox


@Frédéric Desmesure

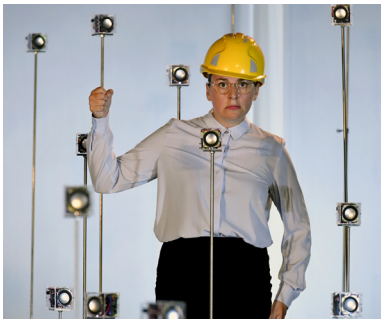
LE GRAND CHUT - 2019

Théâtre sonore et fantastique


@CieLaBoîteàsel

BOOMER- 2019

Installation d'arts sonores


@Frédéric Desmesure

BLOCK - 2018

Théâtre d'objets sonores connectés


@CieLaBoîteàsel

DANS LA COUR - 2017

Théâtre, musique et soundpainting


@Frédéric Desmesure

REVERS - 2016

Comédie musicale de poche


@CieLaBoîteàsel

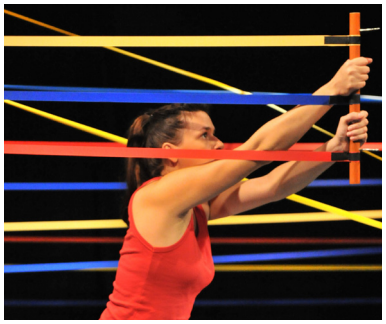
GALERIE - 2015/17

Rencontres et street art Quartier Montanou - Agen


@Frédéric Desmesure

LES FUSÉES - 2015

Théâtre à 360° et magie nouvelle


@Frédéric Desmesure

PLAY - 2012

Théâtre d'explorations plastiques et musicales


@Thierry Laporte

ITA-ROSE - 2009

Théâtre de papier et d'ombres

NOTE D'INTENTION

par Céline Garnavault

Un tour de chant geek pour une machine mi-pneu mi-punk est en train de naître, c'est pas correct et ça fait du bien aux petits comme aux grands !

Le jour où Thomas Sillard m'a présenté sa nouvelle machine, LA TÊTE, j 'ai tout de suite adoré sa dégaine et sa gouaille : elle parle tout le temps et trop fort, elle ne comprend rien, elle s'emporte, elle est malpolie, «too much» mais pourtant on a toujours envie de l'écouter.

C'est vrai qu'elle peut tout se permettre : sous ses allures de bricolage inoffensif, son irrévérence et sa liberté de parole font mouche. Thomas Sillard a probablement trouvé à travers cette machine super-vivante un exutoire, un espace de liberté et d'insolence enfantine qui fait du bien et qui touche les gens directement.

Nous avons donc proposé au prolifique et frondeur Kim Giani, grand complice de la compagnie, d'écrire et de composer des chansons sur-mesure pour la créature. Là dessus, l'envie nous est venue de fabriquer des bouches géantes sonorisées et motorisées pour en faire ses choristes.

En janvier 2025 nous sommes partis mettre à l'épreuve ce concept en Seine Maritime, profitant d'un projet de résidence-médiation dans une école, avec la commune de Petit Caux et DSN-Dieppe Scène nationale. C'est donc entourés d'enfants que LA TÊTE a chanté sur scène pour la première fois. On ne pouvait pas rêver mieux : les enfants étaient aussi ravis que nous de la rencontrer et d'entonner ses refrains impertinents.

Une interprète du troisième type

LA TÊTE est une machine sensible, vulnérable, touchante, qui interprète ses chansons avec sincérité, perd parfois patience contre ses choristes, harangue son public, doute d'elle-même, déprime parfois, rigole souvent. Ce qui la rend si vivante et attachante c'est sa simplicité d'être, en relation directe avec le public, dans une forme brute très rock and roll.

Tout l'enjeu de ce tour de chant - porté par un complexe dispositif marionnettique et technologique - sera donc de garder intacte cette flamme, ce rapport direct et sincère de LA TÊTE au public mais aussi au personnage de la régisseuse et aux autres marionnettes.

Donc pas de scénographie ni de mise en scène exubérante, mais le parti-pris d'une forme épurée en hommage à l'esthétique des tours de chant, avec quelques points de couleurs en mouvement, des dynamiques de jeu théâtrales et des dialogues efficaces pour mettre en valeur les chansons de la sensible créature : des chansons comme autant de poèmes suréalistes, existentiels, touchants et drôles, allant droit au coeur, à l'humour et à l'intelligence des enfants et/ou des adultes.

Une scénographie d'objets vivants

La sénographie épurée du tour de chant de La Tête propose au public une expérience active et inédite : en matérialisant le son et la musique dans des objets marionnettiques sonores doués de mouvement, elle recompose l'espace par la spatialisation visuelle du son. Hyper concrète, pop, ludique et hypnotique elle convoque fortement l'imagination des spectateurs.

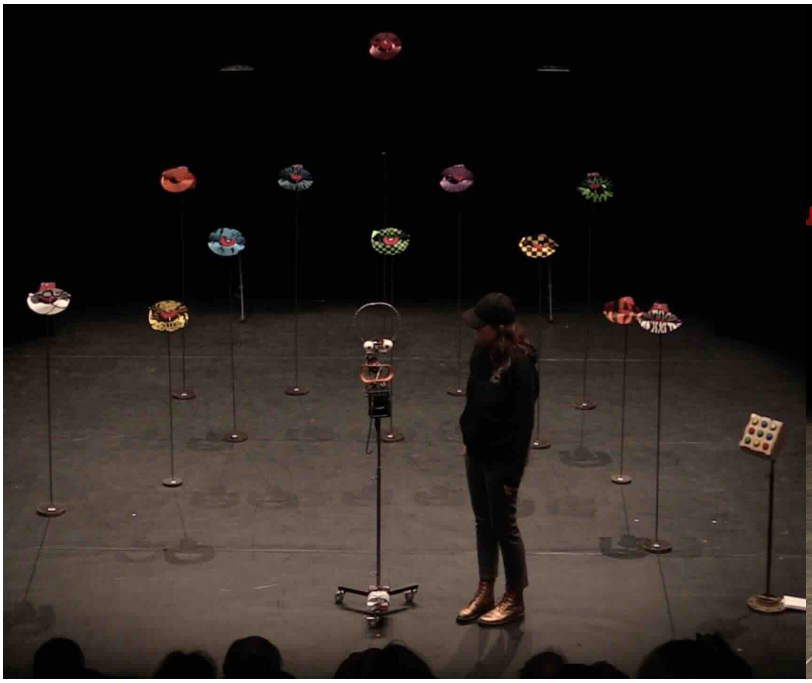
LA TÊTE est dressée, sur son pied à roulettes, étonnament vivante. Un caoutchou orange en guise de bouche, quelques boulons, un cerclage de métal tordu equissant son crâne, deux balles de ping pong pour ses yeux mobiles, de petits moteurs, des fils : elle est une machine bricolée et ne prétend pas être autre chose que ça, même si parfois c'est dur puisque les aliments passent à travers elle, comme elle nous le confie dans sa chanson «Sushi», que le sable la gratte et l'ennuie dans «La nature», qu'elle n'est jamais en sécurité en tournée à cause des problèmes de voltage dans «Tête de gondole» et qu'elle a surtout la flemme dans «J'veux pas faire des trucs».

Autour d'elle, trônent 11 bouches géantes aux couleurs éclatantes, avec leur glottes hauts-parleurs rouge vif, elles semblent en suspension perchées au bout de leurs longues et fines tiges d'acier.
Au gré des déplacements des bouches par la régisseuse, l'installation se transfome : sections d'une chorale classique, choristes débridées, groupe de rock, ensemble vocal de human beatbox ou artefacts d'instruments de musique, les bouches incarnent chaque composition, et jouent tous les rôles avec brio.

Volubiles et véloces, elle claquent et s'agitent au rythme de leur chants, et de leurs mots et habitent l'espace, tels des yeux géants ou des papillons hallucinatoires. Capables d'autonomie elles prennent la parole à l'occasion, râlent contre la Tête, réclament des aménagements, bref elles sont totalement vivantes !

Une télécommande géante, à la gondry, arguant ses boutons colorés de jeu d'arcade joue de cette sobriété apparente et donne à l'ensemble cette touche bricolée déroutante. C'est de cette télécommande que la régisseuse (ou parfois même le public) peuvent décider de l'ordre des chansons du spectacle.

Et les humains dans tout-ça me direz-vous ? Sans briser la magie, sachez que LA TÊTE est une marionnette, une marionnette augmentée de technologie certes, mais que c'est bien un humain en chair et en os qui la pilote, la fait parler et chanter en live ainsi que les 11 bouches, dans une régie de haute voltige, à 4 mains, avec le technicien son, tandis que sur scène la super régisseuse-chauffeuse de salle Cécé sera (mais jusqu'à quand?) au service de tous les fantaisies de la machine.





TEXTES ET COMPOSITIONS MUSICALES

par Kim Giani

La Tête est une marionnette robotique et fantasque que j'ai rencontrée après son invitation par vidéo, grâce à un tour de ses marionnettistes Céline Garnavault et Thomas Sillard.

Je suis auteur compositeur et La Cie La Boîte à sel m'a donc commandé un répertoire de chansons sur mesure pour La Tête à l'adresse du jeune public.

Elle m'a immédiatement inspiré : on se sait pas si c'est un homme, une femme, un robot, un pneu ou un doudou. Elle a souvent l'air perdue, pour autant, elle garde de l'insolence du fait de sa froideur robotique.

Sa voix étrange, comme passée dans une moulinette à grains, nous donne parfois l'impression que notre cafetière nous chante des chansons. Cette caractéristique vocale insuffle un défi pour le parolier que je suis : écrire des textes ultra audibles et lisibles.

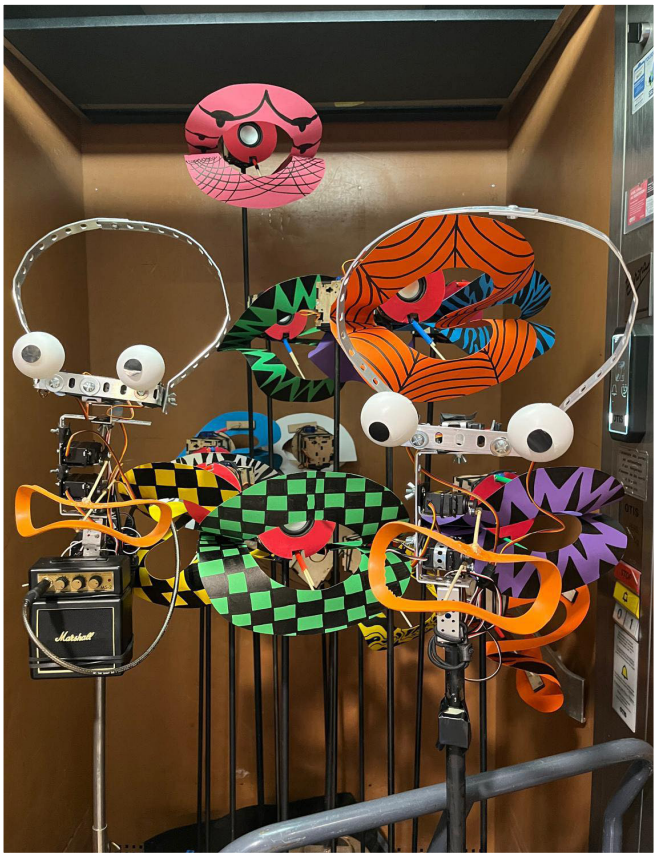
Passer d'un lexique soutenu à un langage familier lui convient à merveille. Son non-jeu statique lui permet d'interpréter avec paradoxe n'importe quel trame dramatique, n'importe quel théâtre.

La Tête ressemble autant au personnage à tête d'ordinateur du film « I m here » de Spike Jonze, qu'au cheval balais qu'on offre aux enfants, ce qui me donne envie de lui écrire des sujets sérieux tout en lui faisant chanter des phrases courtes et incisives à la façon de Richard Gotainer ou d'Anne Sylvestre.

Et c'est cet axe qu'il est passionnant de cultiver lorsque j'écris pour La Tête : la matière est celle de l'invariant entre l'enfant et l'adulte, par le biais de l'absurde dans son sens le plus riche, celui d'une clef ouvrant une porte sur un ensemble de questions.

Ces mêmes questions que posent les enfants et auxquelles La Tête, perdue, ne sait pas quoi rétorquer.

Grâce à ses chansons, La Tête, notre clef à molette chantante, ouvrira des tiroirs d'imagination.



MANIFESTE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

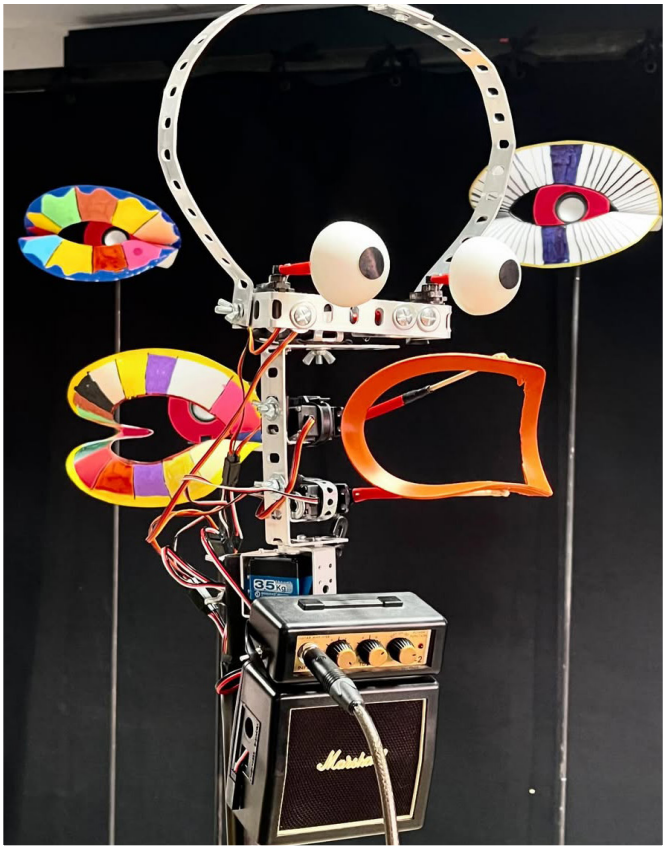
par Céline Garnavault

Notre recherche artistique est traversée par la question de l'animation, c'est à dire par le fait « de donner vie à » et de considérer ce qu'il y a de potentiellement déjà animé dans tout ce qui nous entoure. Dans nos spectacles, cela se traduit par l'invention d'outils-objets et de scénographies-installations vivantes, sonores et musicales (notamment grâce au son et aux nouvelles technologies) qui constituent des mondes à part.

Ces mondes, ces microcosmes, nous leur prêtons une autonomie et nous nous mettons à l'écoute des réseaux qui se tissent entre l'imaginaire de chacun·e (artistes, spectateur·ices) et les objets. **Et c'est justement dans ce régime particulier d'attention aux objets que s'élabore toute la poétique de notre théâtre : se mettre à l'écoute des choses pour mieux écouter le monde.**

Nous défendons l'idée que l'innovation, l'excellence artistique et le renouvellement des formes et **des esthétiques doivent être accessibles et partagés par tous les publics** dès le plus jeune âge, tout comme par les personnes les plus éloignées de l'offre culturelle. C'est pourquoi une grande partie de **nos spectacles sont conçus comme des dispositifs autonomes qui peuvent jouer aussi bien sur des grandes scènes de théâtre que dans des salles des fêtes de communes rurales ou de quartiers dans un rapport de proximité immédiate avec les spectateur·ices.**

Dans cette démarche, la relation qui se noue autour de l'œuvre est centrale et le travail des adresses spécifiques aux publics est pour nous un enjeu politique : nous portons une attention renouvelée au choix des outils que nous mettons en œuvre pour porter tel récit, tel voyage artistique ou telle expérience jusqu'aux publics. Et si nous intégrons cette question de l'adresse dès le départ de l'écriture d'un projet, c'est justement pour qu'elle le déplace, qu'elle en bouscule la forme et **réinvente pour chaque proposition de nouvelles façons de provoquer la rencontre (jauge, dispositif, immersion, participation).**



Nous pensons que dans un monde qui nous résiste et nous échappe, il est nécessaire de prendre le contrepied du cynisme ambiant et de **déployer, tels de petits écosystèmes protégés, tous les espaces possibles où nous pourrons - artistes et habitant·es des territoires - faire assemblée pour vivre ensemble quelque chose qui nous élève un peu au-dessus de nous.** Car nous en sommes convaincu·es, tout ce qui nous confronte à nos identités plurielles, tout ce qui suscite en nous l'empathie, nous relie et nous redonne force, espoir et prise sur nos vies.

UN LANGAGE SONORE ET MUSICAL TECHNO-BRICOLÉ

par Céline Garnavault

Dans nos créations le son est moteur de jeu, il est une matière concrète au même titre que les objets et les matériaux avec lesquels sont construits nos univers. Dans cette démarche, nous faisons appel à la technologie pour inventer nos propres outils au service de la dramaturgie.

Pour que le son soit palpable, manipulable – à la manière d'une unité d'un jeu de construction - **Thomas Sillard, plasticien sonore**, a inventé **un système d'objets connectés qui tiennent dans la main : des hauts-parleurs sans fils qui réagissent aux mouvements**, dont la première génération a donné lieu au spectacle **BLOCK** avec un dispositif instrumental composé de 60 de ces objets.

Cette invention née de la rencontre entre la pratique de marionnettiste de Céline Garnavault et celle de créateur sonore de Thomas a ouvert la voie à un nouveau langage qui fait notre spécifiicté et qui est en constant développement, que nous appelons **« théâtre d'objets sonores techno-bricolés» ou «théâtre d'objets sonores connectés».**

La connexion fait référence ici à la technologie utilisée mais également à ce qui se tisse entre les objets et l'imaginaire des humains ainsi qu'au jeu et à la relation, qui sont des thématiques centrales pour la compagnie.

En 2021, pour le spectacle musical **TRACK**, la compagnie a développé **une seconde génération de modules sonores intelligents, avec une innovation, permettant cette fois la multi-diffusion en direct de la voix** de l'interprète human beatbox : L.O.S.

C'est lors des laboratoires **BAD BLOCK** que cette recherche prend un nouveau tournant, avec **une troisième génération d'objets conçus spécialement pour être activés et manipulés par les publics au sein de tableau collectifs tels des générateurs de sons et de lumière, des instruments de musique ou des entités vivantes interagissant avec leurs humain•es**. Avec ce projet inédit la compagnie s'adresse aux adultes et aux adolescent·es dans un format de spectacle renouvelé privilégiant l'immersion, l'interaction et l'expérience sensorielle.

Les futurs projets **LA TÊTE** et **AFFECTS** iront encore plus loin dans l'animation en travaillant sur une autonomie de plus en plus forte des objets qui seront dotés du mouvement.

Pour aller plus loin

- Teaser documentaire TRACK l'écho du circuit
- Documentaire complet TRACK l'écho du circuit
- Teaser TRACK

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



Céline Garnavault / metteuse en scène, dramaturge et interprète

Formée au sein de la première promotion de l'Académie du Théâtre de L'union – CDN de Limoges, Céline Garnavault y bénéficie d'un enseignement théâtral pluridisciplinaire et international : Silviu Purcarete, Mladen Materic, Carlotta Ikeda, Gao Xingjian, Émilie Valantin, Jean Sclavis, Jos Houben, Nikolaus Wolcz, Catherine Germain, Eugène Durif, Catherine Beau, Robert Cantarella, Christian Rist, Linda Wise, Gelu Colceag, Koffi Koko, qui lui permet de découvrir la marionnette dont elle tombe immédiatement amoureuse.

En 2000, à l'issue de cette formation, elle fonde la compagnie LA BOÎTE À SEL pour porter ses premières créations mêlant le théâtre, les arts de la marionnette et les arts visuels, tout en continuant à se perfectionner à la marionnette et arts associés auprès de Philippe Genty et Mary Underwood, au théâtre d'objet avec Christian Carrignon et Katy Deville, et au théâtre d'ombres contemporain avec Fabrizio Montecchi et Nicoletta Garioni.

Elle multiplie par ailleurs les expériences comme comédienne, assistante à la mise en scène, autrice, ou marionnettiste-chanteuse notamment avec le prix nobel de littérature Gao Xingjian, Silviu Purcarete, David Gauchard, Frédéric Maragnani, Hala Ghosn, Émilie Valantin et Dinaïg Stall.

Sa complicité avec Dinaïg Stall, marionnettiste, enseignante-chercheuse et coordinatrice du DESS de théâtre de marionnette contemporain de L'UQAM de Montréal est marquante dans le parcours de Céline Garnavault qui démarre souvent ses créations au Québec par des laboratoires de recherche avec cette dernière.

D'abord autrice de textes pour sa compagnie, Céline écrit également des chansons qui lui permettent d'être sélectionnée en 2006 aux « Rencontres d'Astaffort ».

En 2010 elle est publiée par les éditions Sangam pour « LES PETITES REINES DE BORDEAUX», un livre de nouvelles, illustrées par Yann Hamonic. De 2003 à 2014 elle rejoint Hala Ghosn et le collectif d'auteur·ices- interprètes de La Poursuite pour co-écrire et jouer « BEYROUTH ADRÉNALINE », « APPRIVOISER LA PANTHÈRE » et « LES PRIMITIFS ». Deux de ces pièces sont éditées chez Hayes & Lansman.

C'est en adaptant pour la scène deux romans jeunesses illustrés « L'HORIZON BLEU » de Dorothée Piatek et Yann Hamonic et « ITA-ROSE » de Rolande Causse et Gilles Rapaport, que Céline Garnavault affirme sa passion pour la transposition plastique des récits.

En 2012, elle place les explorations plastiques et musicales au centre de son processus en imaginant « PLAY», un spectacle non verbal dans lequel le jeu de matières (scotch et rubans) et la musique jouée en live, créent une scénographie proche de l'installation.

Elle continue cette recherche en 2015, avec « LES FUSÉES », une forme immersive pour laquelle elle mêle travail de la matière et la magie nouvelle dans un espace à 360°. C'est lors de cette création atypique qu'elle rencontre le créateur sonore Thomas Sillard, qui devient son partenaire de création.

Ensemble ils placent un tapis sonore interactif au centre de la dramaturgie de « REVERS », une comédie musicale sportive de poche créée en 2016, puis ils imaginent le spectacle « BLOCK » en 2018, une fantaisie électronique dans laquelle Céline partage la scène avec 60 hauts parleurs intelligents .

« BLOCK » marque le début d'un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connectés, une des lignes majeures de recherche de la compagnie.

À l'occasion de son compagnonnage avec Le Théâtre Ducourneau d'Agen de 2015 à 2017, elle se tourne vers le street art et l'art contemporain pour imaginer avec la plasticienne Rouge Hartley « GALERIE » un projet de territoire autour du portrait et de la communauté.

Le 11 juillet 2017, Céline relève le défi de diriger une performance de 45 minutes dans la Cour d'honneur du Palais des papes pour « Avignon, enfants à l'honneur ». Elle compose pour l'occasion « DANS LA COUR » une une forme théâtrale ludique et poétique, mêlant des extraits de « Lys Martagon » de Sylvain Levey et du « Pays de rien » de Nathalie Papin, le human beatbox de L.O.S et les interventions en soundpainting du public des enfants.

En 2019, naît le polar sonore et fantastique « LE GRAND CHUT. », aboutissement de deux années de projet de territoire avec Très Tôt Théâtre en Finistère, qui rejoint les autres spectacles de la compagnie en diffusion.

Parallèllement, une recherche de trois années autour de l'écriture du son en mouvement et des objets vivants donne le jour à « TRACK » en 2021 : une épopée ferroviaire connectée et musicale qui rencontre depuis un succès retentissant.

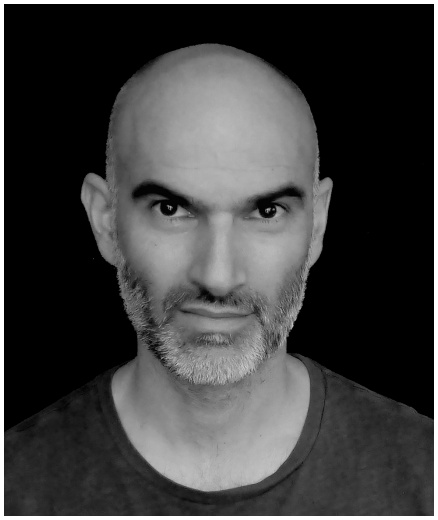
Consciente du potentiel du nouveau langage scénique exploré dans ses projets, de sa singularité et du fait qu'il se situe à un endroit d'expertise, d'innovation et de spécialité dans le répertoire théâtral contemporain, Céline Garnavault décide de déployer à partir de 2020 un cycle de recherche théâtre - objet - son avec les projets d'expérimentation au long cours : « BAD BLOCK », « OUAT what watt» et « AFFECTS ».

Qu'ils soient spectaculaires ou installatoires, tous ces projets mettent en jeu la scénographie et les objets vivants et cherchent à créer des mises en relation renouvelées avec les publics : sensorielles, immersives, interactives ou prolongées par des espaces de rencontre et de jeux, chacune d'elle propose une expérience globale, généreuse et marquante.

Céline Garnavault intervient également comme metteuse en scène et/ou dramaturge pour d'autres artistes du théâtre, de la musique, du cirque et de la littérature jeunesse.

Depuis 2018, elle enseigne le théâtre d'ombre contemporain aux étudiant·es en licence d'arts du spectacle de l'Université Bordeaux Montaigne et aux options théâtre du lycée Saint Exupéry de Parentis.

Engagée dans la reconnaissance et la réflexion pour les arts pour l'enfance et la jeunesse, Céline Garnavault s'investit de janvier 2017 à mars 2024 au sein du Conseil d'administration de l'association « SCÈNES D'ENFANCES - ASSITEJ FRANCE » et reste active aujourd'hui au sein du groupe « Recherche ». Elle participe également à la construction de 3 réseaux professionnels en Région Nouvelle Aquitaine : MANAA collectif marionnette et arts associées, ZÉPHYR pour la création à l'adresse du jeune public et Saturday Night Puppet, collectif de marionnettistes girondins.



Thomas Sillard / Plasticien sonore

Thomas Sillard s'est formé à l'Ecole de L'Image et du Son d'Angoulême. Il a d'abord travaillé en qualité de chef opérateur du Son pour la télévision (1996 à 1998 et 2001).

En 1997 et 1998, il part au Burkina Faso occuper le poste de Régisseur Général du Centre Culturel francais Georges Méliès de Ouagadougou.

De retour en France, il se consacre à la création sonore, et conçoit des bandes son pour le théâtre et la danse, notamment pour Claire Lasne-Darcueil, Richard Sammut, Alexandre Doublet, La Compagnie TOC-Mirabelle Rousseau, Thomas Condemine, Dinaïg Stall, Charlotte Gosselin, et notamment avec la compagnie de danse La Cavale pour laquelle il écrit le son de «Suite», «Oscillare» et crée un dispositif scénographique et sonore pour «Au dela vue d'ici» - 2021.

En parallèle, il se forme aux arts numériques et à la programmation à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique), à l'ISTS Avignon (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle), et à l'ENSCI (école nationale supérieur de création industrielle).

Passionné du rapport entre le son, l'image, et l'interactivité, il entreprend un travail de recherche qui le mène à concevoir l'univers visuel de spectacles, puis à créer une performance, "syn- aisthesis" au local du Centre Dramatique Poitou-Charentes en avril 2009, dont un extrait à été joué dans le spectacle «Tout le monde ne peut pas s'appeler Durand» de Claire Lasne-Darcueil au Théâtre Auditorium de Poitiers (T.A.P) les 13 et 14 octobre 2010.

En 2012, son flm documentaire pour l'Orchestre Poitou-Charentes sur une création du compositeur Ramon Lazcano est sélectionné au festival du Film d'éducation 2012.
La même année, il crée à la Maison du comédien, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les trois volets de l'installation ICARE in situ (Expérience immersive et interactive) : « Le labyrinthe », « L'envol », « La chute ».

Il enseigne en qualité d'ingénieur du son pour le master documentaire de création à l'Université de Poitiers. (CREADOC).

Depuis 2017, Il collabore avec l'artiste plasticienne Rouge Hartley et développe pour ses installations des dispositifs et des créations sonores : « Container » - Agora, Biennale de l'architecture de Bordeaux, septembre 2017, « Le monde d'hier » - expo «Légendes urbaines» Base sous-marine, Bordeaux, été 2019, « Les Anthéstéries » - Cité du vin de Bordeaux, printemps 2021.

En 2023 il collabore avec la Compagnie de Cirque La Bivouac pour leur projet «Fragments».

Depuis 2015, il développe des scénographies et des dispositifs sonores inédits avec Céline Garnavaut au sein de la Cie La Boîte à sel : « Les fusées » 2015, « Revers » 2017, « Block » 2018, « Le Grand Chut. » 2019, «Track» 2021 et une recherche spécifique au long court avec les projet «BAD BLOCK» (2024), «LA TÊTE», «OUAT WHAT WATT» et «AFFECTS».

À partir de 2022 il devient Directeur de la Création Technologique et Artistique de La Boîte à sel, aux côtés de Céline Garnavault, directrice de la création artistique, et se consacre entièrement à la recherche et à la création pour rêver d'interactions, de réciprocités, de nouvelles logiques et inventer de nouvelles formes dans lesquelles le spectateur est au centre, en immersion, le corps engagé, les sens sollicités, sur et dans la scène, dans la sculpture, dans le son.

Kim Giani / Auteur compositeur

discographie / biographie de Kim Giani

Fils de musicien (son père Patrick Giani était batteur avec Jacques Higelin dans les années 70[2]), Kim apprend la batterie dès l'âge de 10 ans dans une école de jazz à Bordeaux. À l'âge de 14 ans, il passe à la radio pour la première fois avec une longue pièce expérimentale pour chariot de supermarché. À cette époque, il décide d'apprendre à jouer de plus en plus d'instruments de musique.

À 15 ans, il obtient son premier article dans Magic Revue Pop Moderne. En 1994, il enregistre son premier 45 tours à l'âge de 16 ans. Puis en 1996, il sort son premier album, Our Dolly Lady Lane In Mk Land, dans lequel il joue d'une quinzaine d'instruments.

En 2000, l'album The Hard Rock (Spirit/Wagram), lui permet de tourner plus que par le passé, accompagné d'un groupe à géométrie variable et joue en France, Belgique, Allemagne, Italie, Hollande et Angleterre. Pour ses concerts, Kim reprend la formule solo et traverse à nouveau la France en train à partir de 2004. En 2005, il enregistre son propre album, Kim is dead, avec l'aide de ses amis Herman Dune, Calc, The Film, Aspo, Cocktail Bananas et autres. Le groupe Dionysos l'invite alors à ouvrir pour quelques dates de leur tournée, durant un an, l'amenant à jouer au Zénith et à l'Olympia de Paris.

En 2008, Kim s'installe à Paris et sort Don Lee Doo, son 17e album et qui lui permet de tourner en France, Belgique et Allemagne, Irlande, Canada et Luxembourg. Olivia Ruiz l'invite à jouer de l'omnichord sur son album Miss Météores et sur son single Elle Panique qui devient numéro un des ventes en France en 2009. Après avoir été l'un des premiers à jouer des concerts privés sur le logiciel Skype, Kim lance sa webtv, « Telekim », un blog vidéo en plus de son blog et de quelques bédés et expositions de dessins.

En 2009, Kim rencontre la pianiste chanteuse Cléa Vincent. Les deux décident d'écrire ensemble deux chansons. L'une d'elles, Happée coulée sera reprise dans le premier album de la chanteuse Luce. Au même moment Kim Giani coécrit Off the wall de Yuksek pour le nouvel album de ce dernier. Kim y chante également le refrain, joue la guitare et l'omnichord. Dans la foulée Kim crée des personnages fictifs pour interpréter des chansons qu'il écrit dans l'urgence et l'humour et qu'il publie sous des noms tels Jean-Pierre Fromage ou Béton Plastic. Il écrit aussi une musique pour un spectacle pour enfants, PLAY, qu'il joue aussi sur scène aux côtés de Céline Garnavault. La musique sort en disque en 2012. Kim tourne aussi comme musicien de Mathias Malzieu.

En 2009, il publie l'album Mary Lee Doo[3]

En 2011, Kim publie un album pop Radio Lee Doo [4],[5],[6].

En avril 2012, pour la tournée unique en France de Daniel Johnston, Kim l'accompagne en tant que guitariste et batteur[7]. La même année, il publie l'album And Then We Take Another Road [8].

En 2013, KIM réalise le mini album Fais moi mal, Boris ! de Carmen Maria Vega [9], joue tous les instruments et arrange le répertoire scénique de la tournée du même nom. Il joue aussi dans une publicité pour Peugeot.

Chaque lundi de 2013, il publie un morceau inédit sur internet qu'il regroupe en fin d'année dans le triple album Dreamarama. [10]

En 2013, il décide de former le groupe Les chansons de ma tante qui reprend les chansons de sa tante Joyce Giani, chanteuse des années 80. Un album sortira en 2017[11].
En 2014, il écrit la musique du premier single de Mathias Malzieu autour de ses lectures musicales et intègre la troupe du spectacle Mistinguett comme musicien. Il sort aussi l'album LOST MAMBOS, LOFI'S ANTHECHRIST MASSACRE AND BLUES DE GEEK[12]. Un autre album sort cette année là Ballads, ou Kim est accompagné d'artistes comme Paulette Wright, Mathias Malzieu, Baptiste W Hamon, Batist, ou Cléa Vincent [13]

En 2015, il publie Banjo Tape, distribué uniquement en cassette et numérique où il chante et s'accompagne uniquement d'un banjo [14],[15] mais aussi Kim sing the blues, un album de reprises Blues [16],[17].

En 2016, il publie simultanément deux albums instrumentaux, De La Drum et De La Piano où il ne joue respectivement que de la batterie et que du piano. Ces albums reprennent la bande son du spectacle DE LA[18].

En 2017, il écrit un seul-en-scène La musique, tout ça, tout ça où il interprète Euterpe, qui conte l'histoire de la musique au plus jeunes [19]. Il publie, cette même année son 32e album, intitulé Blues de Geek Manifesto[20],[21],[22].

Kim Avec Jorge Bernstein et son groupe les Pioupioufuckers écrivent et enregistrent en 2018 KIM meets Jorge Bernstein & The Pioupioufuckers[23],[24].

En 2019, il enregistre un disque de reprises du chanteur Daniel Johnston KIM sings Daniel Johnston où il interprète 11 chansons [25].

Uku Tape est publié en 2019 et est uniquement enregistré avec un ukulélé [26],[27],[28].

En 2020, il enregistre et publie un disque uniquement composé à l'omnichord de seulement deux très longues chansons Omnichordia[29],[30],[31],[32].

En 2020, il enregistre et publie un disque piano-voix avec Cléa Vincent Les sessions du Carreau capturées par Cléa Vincent enregistré au Carreau du Temple à Paris [33],[34],[35],[36].

En 2021 KIM lance une série d'albums sur mesure, chantés joués enregistrés et décorés sur mesure en vinyle pour un seul auditeur à la fois. Chaque commanditaire reçoit un album à un seul exemplaire joué et enregistré pour elle ou lui, tel un concert sans public gravé dans le vinyle. A ce jour il a déjà enregistré une quarantaine de ces disques uniques et totalement introuvables. Il lance en parallèle une page sur Patreon avec du contenu totalement inédit sur abonnement, des chansons, des vidéos, des disques officiels en avance, des tableaux et des concerts à domicile, tout est en circuit privé

discographie / biographie de Kim Giani

Bandes Dessinées et tableaux

Kim dessine sur des tableaux disponibles lors d'expositions ou via internet [2] [archive] ou sur un format de bédés fanzines « Les aventures de Le Facteur »(2002), « Pensées gratuites »(2004), « Dans le train »(2008), « les palpitantes aventures de Christian »(2010), « Double Ketchup »(2011), « Carnets »(2014), « La planète Fromage »(2017)

Participations
Kim a également participé, sous le nom de Kim, Kim Giani ou Kim Stanislas Giani, à de nombreux albums et concerts en tant que musicien ou paroliers ou compositeur, ou réalisateur pour Carmen Marie Vega, Luce, Yuksek, Clea Vincent, Olivia Ruiz, Daniel Johnston, The Film, Lemoncurd, Fandor, Nuer, Pull, El Boy Die, Cocktail Bananas, Samba Wallace, Jellybears, PacoVolume, Jorge Bernstein & the Pioupioufuckers, Grand West, Victorine, Batist, Sofia Bolt, Baptiste Hamon, Mathias Malzieu, My Broken Frame, Anfa, Fictions, Junior Vic Band

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

La compagnie La Boîte à sel a pour habitude d'accompagner tous ses spectacles par des propositions de médiation qui plongent les enfants et leurs familles dans un processus de création artistique stimulant et participatif.

Reportage télévisé sur LA TÊTE en résidence à l'école en janvier 25 (4mn15)

Découvrez les ateliers et propositions de médiations (chant, human beatbox, fabrication manuelle, écriture, enregistrement de chanson, exposition interactive) de ce projet musical techno-bricolé permettant aux enfants de découvrir et de développer des compétences variées :

- **Artistiques** : création plastique d'une partie des bouches, découverte de la voix comme outil expressif.
- **Sociales** : travail en groupe, écoute et adaptation aux autres.
- **Expression orale et écrite** : écriture des paroles des chansons, chant et interprétation, enregistrements.
- **Techniques** : compréhension et première approche des mécanismes sonores et technologiques des bouches et de la Tête

Découverte des univers techno-bricolés de la compagnie La Boîte à sel

> Scolaires / parents-enfants

- Présentation par Thomas Sillard et Céline Garnavault de la conception et du fonctionnement des « Bouches » , des objets technologiques sonores connectés développés par la compagnie : haut-parleurs, rasberry-pi, servomoteurs, impression et modélisation du patron en bois pour la structure cubique de la «glotte» des bouches, programmation, logiciel de montage sonore etc.
- Découverte de la conception de la Tête : caoutchoux de pots de conserves, balles, gommettes et autres éléments de récupération et de son pilotage.
- Expérimentation libre des enfants d'un pilotage de mouvement d'objet avec des servomoteurs et de petits éléments de papier et de carton.

Fabrique une bouche

> Scolaires / parents-enfants

- Les bouches sont des formes ovales et évidées de papier cartonné, blanches ou de couleur. pour cet atelier, les enfants sont invités à concevoir en binome un design percutant et coloré pour les bouches, qui seront ensuite en scène lors du tour de chant de la Tête.
- Cet atelier peut-être proposé à une classe ou bien en atelier parents-enfants.
- La tête ne jouant qu'avec 11 bouches en scène, les bouches non utilisées sur scène seront exposées dans le hall de la salle de spectacle

Écriture de chanson / composition de la sonnerie de l'école

> Scolaires

L'auteur compositeur multi-instrumentiste Kim Giani intervient en milieu scolaire avec des ateliers d'écriture de chansons, mais aussi de compositions et d'enregistrement de musiques pour la sonnerie de l'école.

Chant et enregistrement d'une chanson

> Scolaires

- Répétition en demi-groupe avec une classe de la chanson «Non mais ça va pas laTête» qui aura été transmise au préalable à la classe inscrite.
- Temps d'identification des voix de chacun·e pour s'adapter, rectifier les tonalités, les rythmes et trouver une harmonie avant de s'entraîner à chanter
- enregistrement au micro des couplets, des refrains et les onomatopées de la chanson
- Les voix des enfants vont servir à « nourrir» les bouches, c'est à dire à leur donner une voix.

Human beat-box

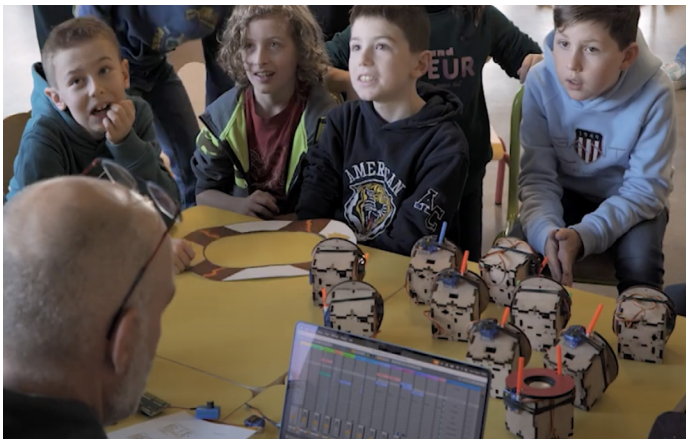
> Scolaires ou parents-enfants

Comme les bouches du concert de LA TÊTE, découvrez avec les artistes de la compagnie, les musiciens Black Adopo, L.O.S, Chris the Odian ou Orfey, toute la magie et la puissance de cet art exigeant mais également accessible qu'est le Human Beatbox. Un grand moment de découverte et de partage pour les enfants (et les parents) à partir de 6 ans.

Exposition interactive

> Scolaires ou parents-enfants

Exposition interactive et ludique autour des univers sonores techno-bricolés de la compagnie La Boîte à sel : objets sonores, installation musicale, maquette, petit train, marionnette augmentée, films-documentaires et photographies vous accompagneront pour une visite des coulisses de la création, comme si vous y étiez ! Aux enfants et à leurs familles de créer leur propre cheminement de co-rêveurs au fil de nos thématiques : bricoler/rêver, écouter/imaginer, jouer, collaborer, composer, animer et ressentir !









INFOS TECHNIQUES ET LOGISTIQUES

INFOS GÉNÉRALES

DURÉE 50 minutes
ÂGE Tout public en famille / à partir de 6 ans en scolaire
JAUGE Public assis en gradin > 150 / Public debout ou autre configuration (hall, bar, forum etc) > à définir en fonction de l'espace et de l'installation envisagée
ÉQUIPE EN TOURNÉE 3 personnes (petit utilitaire 6m3 de Bordeaux)

BESOINS TECHNIQUES

1 ESPACE PROCHE DE LA SCÈNE
La Tête et les Bouches sont des marionnettes musicales pilotées à distance (wifi).
Pour cela nous avons besoin d'un espace proche de la scène (étanche acoustiquement de la scène). Dans cet espace sera installée la régie de la tête (écrans /micro / ordinateur / controler)
De cet espace il faut prévoir de passer différents câbles qui seront reliés au plateau et à la régie de face (cf synoptique)

PLATEAU
- 4/4m minimum
- tapis de danse noir sur la surface de la scène
- fond noir
- si salle sans gradin : 5 pratiquables de 40 cm de hauteur recouverts de tapis de danse noir
- couper le wifi de la salle

PERSONNEL DEMANDÉ ET TEMPS DE MONTAGE
- Un·e régisseur·euse son
- Un·e régisseur·euse lumière
- installation Tête, scénographie + balance = 4h

SON
- Système de diffusion sonore adéquat à la salle
- 1 micro SM58 sur pied
- 2 enceintes sur pieds
- 1 couple de micro statique (en salle)

LUMIÈRE
- 1 plan de contre
- 1 plan de face (plein feu)
- 3 zones (lointain, milieu, face)

CONTACT TECHNIQUE
- Thomas Sillard / 06 87 5116 69 / sillard.thomas@gmail.com

CONTACTS PRODUCTION

Création artistique / Céline Garnavault

creation@cie-laboiteasel.com

Création technologique et artistique / Thomas Sillard

creation.teck.art@cie-laboiteasel.com

Production / France Fiévet

contact@cie-laboiteasel.com - 06 03 42 60 79

Attachée de presse / Anne Quimbre

anne.quimbre@comorphee.fr - 06 72 07 99 36

http://cie-laboiteasel.com

