

Corneille

Histoire d'un Cid

Jean Bellorini

THÉÂTRE
Dès 13 ans



Mer 08.04 19h
Jeu 09.04 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h40

Histoire d'un Cid

Variation autour du *Cid* de Pierre Corneille,
adaptation collective du texte

MISE EN SCÈNE

Jean Bellorini

INTERPRÉTATION

Cindy Almeida de Brito

Damien Zanoly

Karyll Elgrichi

Luca Iervolino

CLAVIERS

Clément Griffault

PERCUSSIONS

Benoit Prisset

COLLABORATION ARTISTIQUE

Mélo die-Amy Wallet

COMPOSITION MUSICALE

Clément Griffault

Benoit Prisset

SCÉNOGRAPHIE

Véronique Chazal

LUMIÈRES

Jean Bellorini

ASSISTANAT LUMIÈRES

Mathilde Foltier-Gueydan

SON

Léo Rossi-Roth

VIDÉO

Marie Anglade

COSTUMES

Macha Makeïeff

ASSISTANAT COSTUMES

Laura Garnier

CONSTRUCTION DÉCORS / CONFECTION

COSTUMES

les ateliers du TNP

PRODUCTION

Théâtre National Populaire

COPRODUCTIONS

Les Châteaux de la Drôme

L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry

Pôle national Cirque en Île-de-France

AVEC LE SOUTIEN DE

Théâtre Silvia Monfort, Paris

AVEC LA PARTICIPATION DE

Jeune Théâtre Nationa

www.tnp-villeurbanne.com

« Va, je ne te hais point. », « Rodrigue, as-tu du cœur ? »,

« Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie ! » ...

Elles sont si célèbres qu'ils pourraient en faire une pièce... Un paradoxe dont s'est malicieusement emparé Jean Bellorini pour cette variation de la tradi-comédie de Corneille.

Naviguant entre passé et présent, entre imagination et fidélité, en brisant l'alexandrin ou en s'y conformant, son histoire redécouvre joyeusement le dilemme de Rodrigue, son amour impossible avec Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant... Mais s'il déconstruit avec tendresse et humour la partition originale, le metteur en scène n'en oublie ni l'éclat poétique, ni la musicalité flamboyante, ni les sujets profonds.

« Un [spectacle] jubilatoire qui s'amuse à faire reluire les bijoux de famille hérités de Corneille pour en rire sans jamais se moquer. » Les Inrockuptibles

Un éclat pour aujourd'hui

« Un petit chœur de quatre acteurs se raconte l'*Histoire d'un Cid*. La soif d'amour des personnages de Corneille est aussi forte que la soif de fabulation de ces conteurs. Ils sont facétieux, mais prennent très au sérieux leur tâche. [...] Virtuoses et joueurs, les acteurs se laissent de plus en plus traverser par cette écriture. Ils l'éprouvent, la mettent en jeu, la torquent pour finalement en révéler la musicalité flamboyante. [...] Comme vus sous le prisme de *L'Illusion comique*, les enjeux du *Cid* apparaissent dans cette mise en scène sous le jour de la métamorphose, de la fragilité et du renouveau. [...] Déstructurant la partition originale pour mieux en goûter la saveur étrange, cette adaptation du *Cid* par Jean Bellorini se donne la gageure de faire apparaître le poème de Corneille dans son éclat premier – un éclat pour aujourd'hui. »

Jean Bellorini

Metteur en scène attaché aux grands textes dramatiques et littéraires. Il mêle étroitement dans ses spectacles théâtre et musique et y insuffle un esprit de troupe généreux. Il défend un théâtre populaire et poétique. Il monte *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de V. Hugo, *Paroles gelées* d'après Rabelais (Molière de la mise en scène), *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de B. Brecht (Molière du meilleur spectacle du théâtre public), *Lilíom* de F. Molnár ou encore *Karamazov* d'après le roman de Dostoïevski, créé pour le Festival d'Avignon 2016. Nommé en 2014 à la direction du Théâtre Gérard Philipe, centre

dramatique national de Saint-Denis, il crée *Un instant* d'après Proust, *Onéguine* d'après Pouchkine et invente la Troupe éphémère, composée d'adolescents avec qui il monte chaque saison un spectacle. Il travaille pour l'opéra, à l'étranger et collabore avec les troupes du Berliner Ensemble, du Théâtre Alexandrinski de Saint-Pétersbourg, du Teatro di Napoli. Depuis 2020, il est directeur du TNP. Sa création *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina est présentée lors de la Semaine d'art en Avignon. En 2022, il est invité par le Teatro Di Napoli – Teatro Nazionale et crée avec la troupe d'acteurs italiens *Il Tartufo* de Molière. En 2022, il crée avec sa troupe *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman. En 2023, il crée avec les comédiennes de l'Afghan Girls Theater Group *Les Messagères* d'après *Antigone* de Sophocle. En 2023, il signe la mise en scène de *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, créé à l'Opéra de Caen et dirigé par Sébastien Daucé. En 2024, il crée en Chine *Les Misérables* et il présente *Histoire d'un Cid*. En 2025, il met en scène une troupe éphémère intergénérationnelle, *La Nuit du cœur*, d'après des textes de Christian Bobin. Il crée les lumières de l'exposition permanente « Les Clés du Festival », à Avignon puis revisite *Le Petit Prince* en Chine avec la Troupe du Yang Hua Theatre. En mars 2026, il mettra en scène pour la première fois la Troupe de la Comédie-Française, dans une adaptation du roman d'Éric Vuillard, *L'Ordre du jour* (Prix Goncourt 2017). En mai 2026, *Le Petit Prince* sera présenté en France au Théâtre des Bouffes du Nord puis au Théâtre National Populaire.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

 **RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES**
à l'issue de la représentation,
le mercredi 08

 **VISITE TACTILE**
le jeudi 09 à 18h
(gratuit, sur inscription)

AVEC LE SOUTIEN
de acthuel,
mécène de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Du 08.04 au 16.04 – Au fil du Tarn

TROIS CONTES ET QUELQUES

Emmanuel Adely / Groupe Merci
Théâtre dès 12 ans (Tarif D)

Un spectacle caustique et jubilatoire qui fait grincer les chevillettes ! Le groupe Merci revisite et décape par la langue, comme par la mise en scène alerte, des contes bien connus. Exit les princes et princesses, place aux figures d'aujourd'hui : Kim Kardashian, Elon Musk, les influenceuses, et autres personnalités de notre époque. Les questions, éternellement refoulées ne sont alors plus effacées d'un coup de baguette magique ! Ça sera cruel, malicieux et drôle...

Sam 11.04 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

OKALI + CHRISTINE SALEM
Festival Un Week-end avec Elles
En coréalisation avec Arpèges & Trémolos
Musique (Tarif B)

La Réunionnaise Christine Salem, diva du maloya, bande-son de son île héritée des esclaves, nous avait déjà, par le passé, habitués à frotter ses racines à d'autres galaxies – blues, rock, etc. Ici, elle pousse encore plus loin ses explorations musicales en formant, autour de sa voix terrestre et habitée d'esprits, un quintet all-star, composé d'artistes rôdées aux jazz et impros tous azimuts : un objet hybride 100% féminin.

Mer 15.04 19h
Grand Théâtre, Grande Salle

LAUGHTON
Émilie Le Roux
Les vieillards [compagnie théâtrale]
Théâtre dès 9 ans (Tarif C)

Entre humour et drame familial, nous suivons le parcours de Laughton, petit garçon qui peine à trouver sa place dans le monde et qui ne sait que faire de tout cet amour qui déborde de lui. Dans une scénographie épurée, la mise en scène ciselée d'Émilie Leroux* éclaire le texte poétique de Stéphane Jaubertie qui questionne nos relations familiales.

*Prix de la création Jeune public Momix 2024