

REVUE DE PRESSE



هنا و الآن
Here and Now

وليد ابن سليم
Walid Ben Selim
Live at City Club

PRESS BOOK

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com

وليد ابن سليم Walid Ben Selim

هنا و الآن
Here and Now
Live at City Club

SORTIE 11 OCTOBRE 2024
LABEL : NUUN MUSIC

EN CONCERT LE 15 OCTOBRE 2024
AU STUDIO DE L'ERMITAGE

« Ici et maintenant, entre les débris du chose
et du rien nous vivant dans les faubourgs de
l'Éternité »

Darwich

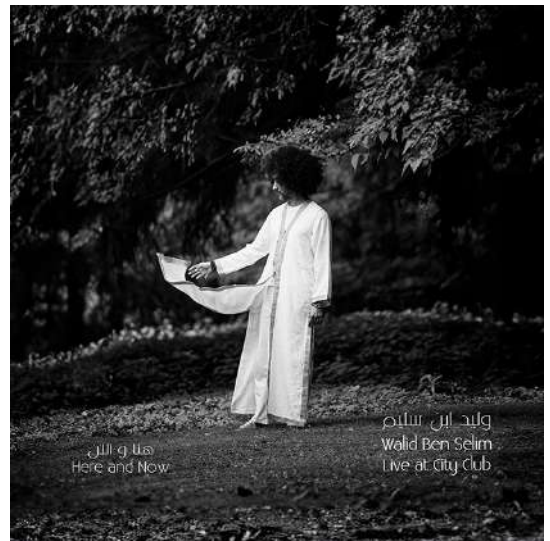
Ce sont des encres enchantées qui ont noirci des
feuilles millénaires, des mots, des vers et des paroles
de sages, Ibn Arabi, Rumi, Ibn Fared, Kabir, quand la
poésie « soufie » se chante en occident et rejoint la
sérénité du bouddhisme pour nous relier à nos sources
et à nos ancêtres.

Cristalliser les mots, pour se rapprocher de la réalité
du monde, dire toute la complexité de la vie en
sublimant le langage, pour en utiliser que l'essence,
c'est le rôle de la poésie.

Here and now, est l'occasion de vivre cette
expérience en créant un pont entre les cultures et les
époques qui ont vu dans la musique la forme la plus
proche de la vibration première et, dans la poésie la
sublime expression de la vie.

C'est dans ce sens que la fusion opère. La musique
est, pour nous, le plus beau choc des cultures, la plus
belle des langues, car elle permet de transcender les
conditions humaines et d'exhiber la beauté et l'unité
de tous les êtres, car elle survole les différences et n'a
qu'un seul objectif, enchanter.

Le courant soufie des débuts s'inscrit entièrement
dans cette démarche, **la transcendance**, la relation
entre **le visible et l'inaccessible**, **l'ouverture sur l'autre**
et la recherche en soi, sans figer la réponse.



« a joie triomphale qui anime le
cosmos ».

Quant au choix des textes, je veux
présenter une poésie avec une
autre vision universaliste de la
philosophie en langue arabe.
L'Amour comme moteur, l'amour
du partage et de la transmission,
pour faire de ce projet une
première étape vers une aventure
plus grande, qui rassemblera
plusieurs personnes autour de la
poésie et de la note musicale, peu
importe le territoire, peu importe
l'instrument, peu importe la langue
et peu importe la signification
qu'on donne à la « musique du
monde », du moment qu'il y a
monde dedans. »

W.B.S



SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com

WALID BEN SELIM

Chanteur humaniste et compositeur aux formes multiples, amoureux de la poésie à laquelle il dédie son parcours artistique, Walid Ben Selim est né à Casablanca un soir de Septembre 1984, dans la vieille médina, entre le port commercial et la criée. Élève doué et impertinent qui s'inspire des paradoxes de la société et de l'insoumission dès son enfance. Il est élevé par sa mère, avocate engagée dans les causes sociales et militante de gauche, qui fût à la fois sa référence et son soutien dans sa passion pour la musique et qui l'inscrit à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Casablanca. Il quitte le Maroc en 2002, après avoir été l'un des fondateurs du mouvement «Nayda», pour rejoindre la France où il poursuit ses études et sa passion.

En 2010, Walid se fait remarqué par le *Gowri Art Institut* au Kerala, qui l'invite pour une résidence de création sous la direction de Sajitha Shankar, c'est à ce moment là qu'il se replonge dans la poésie arabe, notamment avec Abu Al Alaa Al Maari et El Hallaj.

De retour en France, il pose les bases de la création sonore de N3rdistan qui, deux ans plus tard, sera Inoui du Printemps de Bourges et révélation Visa For Music 2015.

Après plus de 200 concerts avec N3rdistan, notamment à, *Jazz sous les pommiers*, *Oslo World Festival*, *L'boulevard*, *Timitar*, *Journées Musicales de Carthage*, *Beau Regard*, *Les Déferlantes*, *Liverpool World Festival*, *Montréal Arabe Festival*, Walid retrouve le chemin de son studio pour travailler de nouvelles sonorités, et signe notamment une création originale mêlant théâtre et poésie musicale autour de textes de Mahmoud Darwich. Après avoir composé la musique de plusieurs courts métrages et du documentaire « Women SenseTour », il signe, en 2018, la musique du long métrage marocain « Une urgence ordinaire » de Mohcine Besri. Il enchaîne les concerts et les invitations, notamment au *festival des Musiques Sacrées de Fez*, *Sacred Spirit Festival de Jodhpur* (Inde) et *Recbeat* au Brésil et par la fondation *Mahmoud Darwich* pour une tournée en Palestine.

Walid Ben Selim devient artiste associé au Silo et Uni'sons en 2019, avec la scène nationale de Sète et l'Opéra de Montpellier, il est sollicité par le Festival Arabesques pour créer autour de l'oeuvre de Darwich « Le lanceur de dè » une pièce entre théâtre et musique, où il écrit et dirige pour les musiciens de l'Opéra. Il signe en 2021, la musique du film « Sidi Valentin » de Hicham Laasri sur Netflix, suivi de son long métrage « Haych Maych » en 2022.

En Octobre 2021, Walid est invité à la Symphonie de Miami pour faire l'ouverture du *Oslo World Human Right*.

Retranché dans un château cathare dans les Pyrénées Orientales, il y installe son laboratoire sonore, et y enregistre ses titres en invitant en résidence son cercle artistique, avec la poésie comme diapason, pour créer des espaces poétiques où se mêlent poètes, comédiens et musiciens.

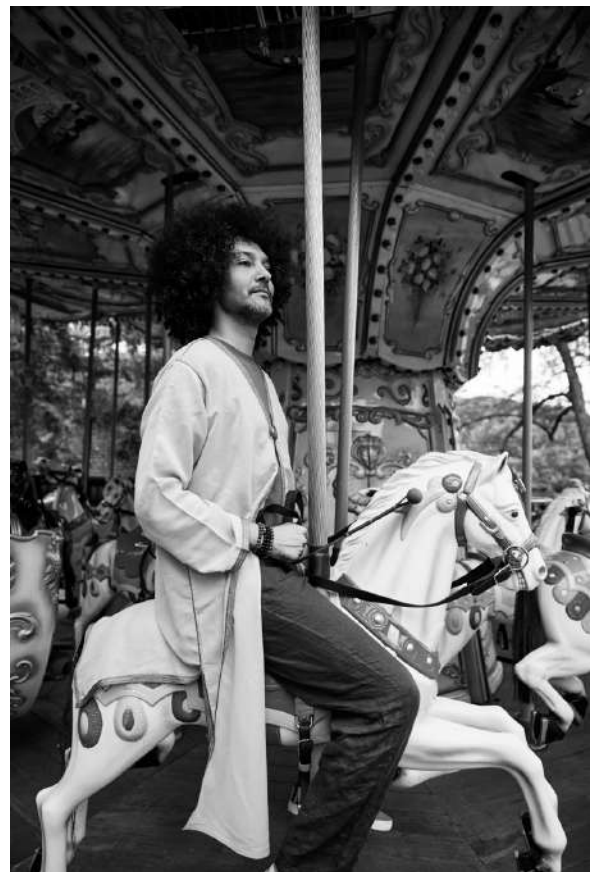
MARIE-MARGUERITE CANO

Marie-Marguerite commence la musique auprès de Reine Terreau-Le Querrec au C.N.R. de Perpignan.

Dès l'âge de 11 ans, elle participe au Concours National organisé par Radio France et obtient une première médaille en Musique d'Ensemble. Un an plus tard, c'est une première mention qui la récompense aux Journées de la Harpe à Cassis et à 14 ans, elle se verra attribuer le premier accessit au concours de l'U.F.A.M.

Elle entre ensuite dans la classe de Evelyne Haut La Bourdette au C.N.R. de Montpellier et obtient les Médailles d'Or avec mention Très Bien à l'unanimité du jury en harpe et musique de chambre. Dès ses 15 ans, et durant 2 ans, elle est membre d'un sextuor de harpes créé sous la direction de Philippe Le Querrec. Depuis, elle se produit en accompagnant chorales et orchestres lors de leurs diverses représentations et également en concert dans différentes formations de musique de chambre.

Parallèlement à son cursus musical et ses prestations en concerts, elle a poursuivi des études à l'Université et obtient les diplômes de Master 1 en psychologie clinique, psychanalyse et le titre de musicothérapeute. Elle choisit cependant son premier amour, la harpe, et se passionne pour l'enseignement qu'elle dispense depuis plusieurs années à l'école de musique de petite Camargue.



RADIO



PLAYLIST SOUND SYSTEM



ALBUM JAZZ DE LA SEMAINE
ACTU WEB
PLAYLIST
PLAYLIST RADIO WEB WORLD
PLAYLIST RADIO WEB NOUVEAUTES



AU COEUR DU JAZZ
PLANETE OCORA
MUSIQUE MATIN



LES MIDIS DE FRANCE CULTURE



INTW RFI MUSIQUE
MUSIQUES DU MONDE
LE CHOIX MUSICAL DE RFI

Radios ▾

Podcasts

Catégories ▾

Musique

Enfants

 radiofrance

fip

Podcasts

Titres diffusés

Sélection Fip

Album Jazz de la semaine

Jeux

MUSIQUES DU MONDE

Le souffle épique de Walid Ben Selim tutoie les étoiles

Par Catherine Carette

Publié le jeudi 3 octobre 2024 à 09h30 |  2 min |  PARTAGER

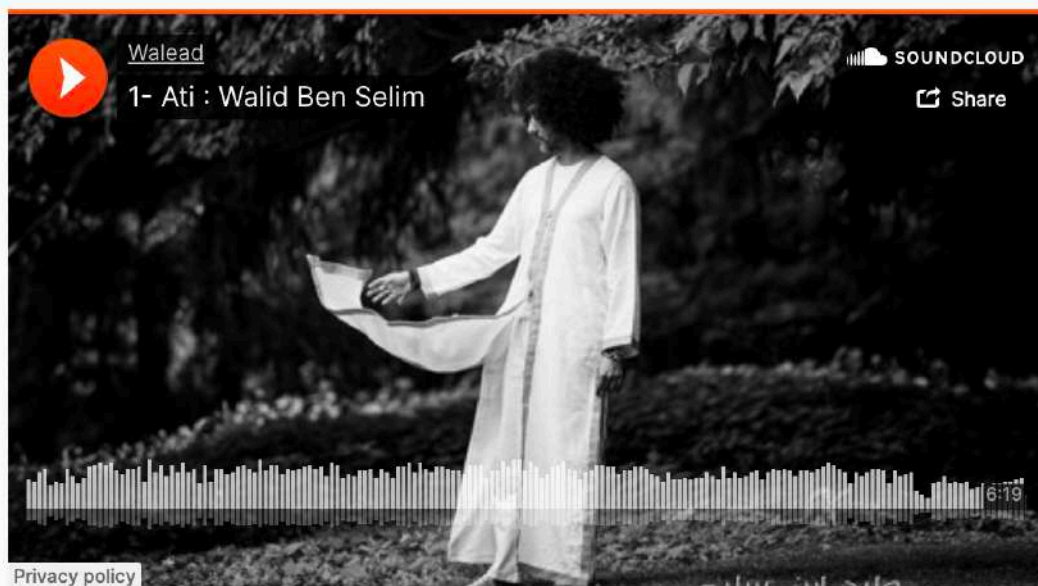


Walid Ben Selim - Jimmy Hamelin

Le chanteur humaniste dévoile un titre de son merveilleux album en compagnie de la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano. Une mise en musique bouleversante de la poésie soufie de Mahmoud Darwich, Ibn Arabi, Rumi, Kabir, Ibn Fared ...

Walid Ben Selim, né à Casablanca en septembre 1984, quittait le Maroc en 2002 pour la France, après avoir été l'un des fondateurs du mouvement culturel urbain *Nayda*, porteur d'un souffle libertaire et contestataire. Très tôt, il a cultivé une passion pour la musique et la poésie au Conservatoire avant de devenir un pionnier du rap marocain. Il s'est fait aussi connaître au sein du [collectif N3rdistan](#) (rap, trip-hop et poésie gnaoua) qu'il a créé avec la chanteuse Widad Mjama.

De par ses choix artistiques, le chanteur résiste à la force destructrice du réel et évoque la diversité de l'autre. Avec l'album *Here and Now*, composé de répertoire et de créations personnelles, il lance une passerelle entre les cultures et les époques. Ce disque, empreint de la spiritualité des sages, est un dialogue entre la langue parlée arabe et le langage symbolique de la harpe qui semble relier le ciel à la terre. "*Ici et maintenant, entre les débris du chose et du rien nous vivant dans les faubourgs de l'Éternité*" Darwich



De la douceur à la rage, avec une intensité et une sensibilité exceptionnelles, Walid Ben Selim et Marie-Marguerite Cano font dialoguer l'Orient et l'Occident. *"Cristalliser les mots, pour se rapprocher de la réalité du monde, dire toute la complexité de la vie en sublimant le langage, pour en utiliser que l'essence, c'est le rôle de la poésie (...). La musique est, pour nous, le plus beau choc des cultures, la plus belle des langues, car elle permet de transcender les conditions humaines et d'exhiber la beauté et l'unité de tous les êtres, car elle survole les différences et n'a qu'un seul objectif, enchanter".*



En ces temps de drame au Moyen-Orient et ailleurs, Walid Ben Selim croit plus que jamais au pouvoir de la poésie pour nous relier à nos sources, apaiser les conflits et mettre l'amour en lumière. Il redessine les frontières entre musiques arabes traditionnelles et contemporaines. À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, il invoque la vibration première.

Here and Now sort sort le 11 octobre chez Nuun Music

En concert :

Le 15 octobre au Studio de L'Ermitage - Paris

À écouter : [Walid Ben Selim : Lila \(Walid Ben Selim\)](#)

À écouter : [Spéciale festival Arabesques](#)

Live à Fip

🔖 ÉCOUTER PLUS TARD



À écouter : [Hommage à Mahmoud Darwich](#)

La Compagnie des poètes

🔖 ÉCOUTER PLUS TARD



58 min



RFI Musique



Suivre la Page

327 K followers

🎵 CONCERT - Voici un instant musical qui va vous faire finir la semaine en toute sérénité. Dans cette vidéo, [Walid Ben Selim](#) nous apaise avec sa douce voix accompagnée d'une harpe. Celui qui a fait souffler un vent de fraîcheur sur la scène musicale marocaine est en concert au Cabaret Sauvage à Paris. Une captation pour [ARTE Concert](#) dans le cadre des concerts volants.



YOUTUBE.COM

Walid Ben Selim - Les Concerts V...

#WALIDBENSELIM #LESCONCERTSVO...



MUSIQUE



Walid Ben Selim, pour l'amour des poètes avec « Here and Now »

15/10/2024





Walid Ben Selim, pour l'amour des poètes avec « Here and Now »



© Jimmy Hamelin

Walid Ben Selim, 2024.

15/10/2024

Pionnier du rap marocain et porte-drapeau de la jeunesse de son pays avec son groupe N3rdistan, le Casablançais d'origine, Walid Ben Selim, a toujours placé la poésie au cœur de ses créations. Cette fois, il revient en duo avec la harpiste Marie-Marguerite Cano, sur l'album *Here and Now*, un hommage à la beauté sidérante, tout en pudeur, en justesse et en puissance, aux poètes soufis, ses guides spirituels. Rencontre.

RFI Musique : Quel est votre rapport à la poésie ? Comment avez-vous découvert cet art ?

Walid Ben Selim : D'abord par ma mère. Elle nous éduquait via les vers des poètes. Au quotidien, j'entendais leurs noms, ils faisaient inconsciemment partie de mon paysage mental... Puis, il y a eu cette déconnexion durant quelques années. Et ce retour fulgurant de la poésie dans ma vie. C'était en Inde, en 2010. Je pensais rester une semaine, mon séjour a duré trois mois. Trois mois durant lesquels je devais chanter, proposer des créations chaque soir, mais j'avais épuisé mon répertoire... Alors, je me suis plongé dans le seul livre que j'avais amené dans mes bagages, *L'épître du pardon* d'Abu-l-Ala al-Maari (né en 973 et mort en 1057, *ndlr*), le plus philosophe des poètes et le plus poète des philosophes. Une révélation ! Et le début d'un parcours !

Pourquoi cette révélation ?

J'avais su par l'école que Maari était un poète interdit, et ça me bouleversait. Son personnage me fascinait. Mort aveugle à 84 ans, ce « vegan » exigeait des hommes qu'ils rendent le miel volé aux abeilles ! En fait, ce pessimiste convaincu défendait toute création, à l'exception de l'humanité... Une proximité étonnante avec les idées des mouvements militants L214 et Extinction Rébellion (1) ! Critiquant religieux et politiques, il vivait en marge du monde, en ascète dans son village, et les gens venaient le consulter. Y compris les envoyés des califes, désireux d'acheter à prix d'or ses services et sa poésie pour la cour de Bagdad... Lui refusait. Il n'était pas à vendre. Bref, me voici en Inde, au fil de ce voyage initiatique, seul à parler arabe, en discussion permanente avec un poète du XI^e siècle. De quoi créer une certaine vocation !

Comment définiriez-vous la poésie ?

La poésie, pour moi, ce sont les mathématiques du langage. Malgré la complexité de l'arabe classique, en quelques mots limpides, tu résous une équation sur le monde. Une seule phrase synthétise à elle seule une philosophie, un sentiment, une couleur... Quand tu lis la poésie de Maari, tu t'aperçois que ses vérités sont toujours valables, ses fulgurances toujours aussi puissantes, comme $E=mc^2$: des formules immuables ! Comme ce vers de Mahmoud Darwich – « *Ici et maintenant, entre les débris du chose et du rien, nous vivants dans les faubourgs de l'éternité* » : comment mieux que cela définir la vie ?

Dès vos débuts, vous avez repris ces poètes en rap, avec votre groupe N3rdistan...

Chaque poète possède une cadence, une clé de compréhension, une métrique. Je m'amuse à la dénicher, pour savoir comment rapper, comment chanter. J'ai toujours été à ce carrefour entre rap, metal, électro, avec la poésie au cœur...

Aujourd'hui, vous chantez les poètes soufis. Pourquoi ?

Il s'agit pour moi de l'une des plus belles spiritualités, l'une des plus belles philosophies au monde. Le soufisme ne saurait être une affirmation ni un dogme : plutôt une voie, un chemin. L'étymologie du mot se réfère d'ailleurs à une chrysalide, la transformation d'un papillon. Comme disait un vers de Mahmoud Darwich : « *Tu portes le fardeau du papillon* ». Il faut chercher en soi et nulle part ailleurs pour trouver le divin. Et c'est exactement la démarche du poète. Pour moi, tous les poètes sont soufis.

Comment avez-vous choisi les poètes que vous chantez sur ce disque ? Pourquoi les aimez-vous tant ?

Ibn Arabi (1165, Murcie - 1240, Damas, *ndlr*), par exemple, reste l'un des plus grands théoriciens de l'amour. Il a écrit sur le sujet comme nul autre. Et je trouve son enseignement et sa sagesse passionnants ! Car, au final, on nous éduque à tout, sauf à ce sentiment primordial : l'amour ! Sur ce disque, il y a aussi Mansur al-Hallaj (858-922, Bagdad, *ndlr*), maître persan du Xe siècle, emprisonné puis assassiné par le pouvoir ; Ibn Zeydoun l'Andalous (Cordoue, 1003, Séville, 1071) ; le Palestinien Mahmoud Darwich (1941-2008), et bien sûr l'incontournable Rûmî (1207-1273). Oh ! Je les aime tous tellement ! Et puis, il y a Abou Nawas (747-815), poète punk, qui ne cessait de se bourrer la gueule, qui déclamaient des provocations, jusqu'à insulter le calife... Une sorte de Romain Gary des temps anciens. Pesaient sur sa tête un nombre incalculable de fatwas, mais sa poésie était tellement belle qu'on lui pardonnait toujours. Pour moi, ces poètes sont des amis, des guides spirituels !

Comment avez-vous choisi les textes à mettre en musique ?

Je peux passer des semaines et des semaines à lire tel ou tel auteur, et à un moment, l'un des textes me dit : « *tu me chantes, et voilà comment tu vas me chanter* ». Une évidence. La mélodie éclot... Puis je développe et travaille avec la harpiste Marie-Marguerite Cano.

Votre voix possède une infinie puissance au service de la poésie... Comment l'avez-vous forgée ?

Je ne l'ai jamais vraiment travaillée, je n'ai jamais pris de cours. Mais la meilleure école que j'ai pu avoir, c'est le métal... Ce style apprend à gérer, à placer ta voix. Et chaque jour de ma vie, j'ai chanté, depuis l'âge de cinq ans et ma première reprise de Mahmoud Darwich.

Pourquoi avez-vous décidé de ce duo, lumineux, fragile, puissant et précieux, avec la harpiste Marie-Marguerite Cano ?

Pour tisser ce répertoire, on m'avait offert une carte blanche avec cette préconisation de demeurer dans le champ des « musiques du monde ». Or, pour moi, Marocain, la « musique du monde », c'est peut-être la « musique classique occidentale »... J'ai donc choisi la harpe, cet instrument merveilleux, si éloigné de la cour des califes du Xe siècle, si « exotique ». Et puis, sur ce projet, je souhaitais l'épure, ne rien ajouter au brouhaha du monde, baisser d'un ton pour que les gens se concentrent et tendent l'oreille aux mots des poètes. « Less is more » : je voulais quelque chose de simple et de subtil, qui vienne du cœur.

Ce disque s'intitule *Here and now*, « ici et maintenant », d'après un vers de Mahmoud Darwich : pourquoi ?

Car résister à l'« ici et maintenant » constitue l'un des plus gros drames de l'humanité. On projette trop vers le futur, on regarde trop en arrière. Par ce disque, je voulais dire : « *revenez avec moi, ici et maintenant* ». Là où se joue la poésie.

(1)L214 : association à but non lucratif française de défense des animaux et Extinction rébellion : un mouvement social international écologiste.

Walid Ben Selim *Here and now* (Nuun Music) 2024

En concert le 15 octobre 2024 au Studio de l'Ermitage à Paris

[Site officiel](#) / [Facebook](#) / [Instagram](#) / [YouTube](#)

Par : Anne-Laure Lemancel



Walid Ben Selim



Musique arabe - Musique du monde - Maroc - Album



Le fief poétique de Walid Ben Selim



RFI Musique

131 k abonnés

S'abonner

11



Partager

Clip

Enregistrer



inter

Grille des programmes

Podcasts

Info

Culture

Humour

Musique

Vie quotidienne

La musique d'Inter

Dans le soundsystem de Djubaka

: Amyl and the sniffers, 070 Shake, Big Youth, ...

Lundi 28 octobre 2024

▶ ÉCOUTER (56 min)



Provenant du podcast
Playlist Sound System



Aujourd'hui c'est Djubaka, programmeur musical, qui nous présentes ses nouveautés du moment.

03h25



WALID BEN SELIM

Nasma

Album **Here and Now (2024)**

Label **AUTOPRODUCTION**



france

musique

Grille des programmes

Podcasts

Concerts

Jazz

Classique

Contemporain

The Magic Lantern : sentiments d'intenses transmissions intimes

Lundi 28 octobre 2024

▶ ÉCOUTER (59 min)

🔖

🔗

The Magic Lantern - © Gérard de Haro

Provenant du podcast

Au cœur du jazz

CONTACTER L'ÉMISSION

📡

Walid Ben Selim

Nasma

Walid Ben Selim

Album Here and Now (2024)

Label Autoproduction

📖

PRESSE & WEB

Walid Ben Selim offre une ode aux poètes soufis arabes

Le chanteur présente « Here and Now » à la synagogue Copernic, à Paris, accompagné de la harpiste Marie-Marguerite Cano

MUSIQUE

La poésie soufie, c'est que de l'amour ! » Joint par téléphone à Prague, jeudi 2 mai, le chanteur Walid Ben Selim s'enflamme et s'exalte. Il s'apprête à monter sur scène pour présenter *Here and Now*, un récital de poésie soufie, accompagné de la harpiste Marie-Marguerite Cano. Ils le reprendront, mardi 7 mai à la synagogue Copernic, à Paris, invités du Sacré Sound Festival, un nouveau rendez-vous musical francilien, dont la première édition se tient jusqu'au 18 mai.

L'événement entend « créer des passerelles entre les musiques sacrées et les musiques actuelles, des chants inspirés des liturgies juives, chrétiennes, musulmanes et de toutes les formes de spiritualité », selon sa directrice artistique, Laurence Haziza (également à la

barre du festival Jazz'N'Klezmer). Chanter de la poésie soufie dans une synagogue – ce sera la première fois pour Walid Ben Selim –, c'est un geste qui fait sens en ces temps de tempête et de drame au Proche-Orient. Un geste d'apaisement, une question capitale, un engagement, insiste le chanteur, éperdument épris de poésie.

Il raconte être monté la première fois sur une scène à l'âge de 5 ans pour chanter des vers que lui avait appris sa mère, du poète palestinien Mahmoud Darwich (1942-2008), mis en musique par Marcel Khalifé : « *Je me languis du pain de ma mère, du café de ma mère, des caresses de ma mère...* »

« Une divinité »

Né à Casablanca en 1984, Walid Ben Selim est installé en France depuis une vingtaine d'années, où il a créé, avec la chanteuse Widad Mjama, le groupe Njrdistan,

qui mélange poésie, rap et électro. Il raconte avoir toujours aimé la musique. « *Je ne voulais pas me mettre au lit sans que ma mère me fasse écouter des chanteurs* », dit-il, citant l'Égyptien Abdel Halim Hafez (1929-1977) et le Marocain Abdelwahab Doukkali. « *Je la harcelais jusqu'à ce qu'elle cède*. » L'inévitable est arrivé. L'idée qu'un jour la musique serait son métier et que lui aussi il chanterait.

Sa mère, avocate, rêvait qu'il suive la même voie qu'elle. « *Quand je lui ai dit que je voulais faire de la musique, ce fut un choc*

pour elle. » Elle l'a incité à poursuivre des études. Il a accepté, s'inscrivant à un master d'économie et management. « *Quand j'ai eu terminé, j'ai encadré mon diplôme et je suis parti faire de la musique*. »

Walid Ben Selim est passé par le conservatoire (pas un bon souvenir, il s'y sentait à l'étroit), puis le rap, le métal, mais ce qui l'anime encore davantage depuis des années maintenant, ce sont ses « amis », les poètes soufis dont il s'est fait le porte-voix : Hallaj (IX^e siècle), Telemsani (X^e), Ibn Zaydoun (XI^e), Abu Nawas (VIII^e)... Tous sont au programme de ce récital, créé à l'Institut du monde arabe, à Paris, en 2021.

L'intitulé, *Here and Now* (« ici et maintenant »), reprend le titre d'un poème de Mahmoud Darwich, inclus dans son ultime recueil, *Le Lanceur de dés*, publié

« Je ne voulais pas me mettre au lit sans que ma mère me fasse écouter des chanteurs »

WALID BEN SELIM
chanteur

en 2008, que Walid Ben Selim a déjà porté sur scène.

Poète soufi, Darwich ? Walid Ben Selim nuance et explique : « *Dans Le Lanceur de dés, il dit : "Soufis sont mes mots et charnelles sont mes envies." Il parle aussi de l'Amour avec un grand A, comme une divinité à laquelle il faut se rendre. Le soufisme, c'est un chemin.*

Les poètes parlent de la voie soufie, d'un chemin qu'on peut emprunter, d'une quête continue. Ces poètes qu'on a "labellisés" soufis parlent d'amour universel, en fait. » Ce spectacle est l'écho de cette parole. Une parole de paix. Chanter la poésie soufie, martèle Walid Ben Selim, c'est « chanter l'amour et la paix ». Se lever contre les discours guerriers et les silences. ■

PATRICK LABESSE

Here and Now, le 7 mai, à la synagogue Copernic, Paris 16^e. Sacré Sound Festival, jusqu'au 18 mai, divers lieux à Paris et en banlieue.

Prochains concerts :
le 31 mai à Perpignan,
le 13 juin à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), le 24 juillet à Chamonix (Haute-Savoie), le 27 juillet à Malmö (Suède).



Walid Ben Selim, en 2023. AK BERLIN

Here and Now

Monde

Walid Ben Selim



TTTT

Voix mystique et rebelle issue de la scène hip-hop marocaine, Walid Ben Selim a percé avec le collectif électro N3rdistan et tracé une route hybride, du Printemps de Bourges au Festival de Fès des musiques sacrées du monde. Avec ce premier album sous son nom, il s'envole en majesté. Son amour de la poésie soufie s'y accomplit dans une épure instrumentale inédite, en duo avec la harpe classique de Marie-Mar-

guerite Cano. Pour transcender les vers passionnés d'Ibn Zeydoun l'Andalou (XI^e siècle), de Rûmî le derviche (XIII^e siècle) ou encore de Mahmoud Darwich le résistant (XX^e siècle), pas de circonvolutions savantes, mais des mélodies amples et dépouillées, accompagnées par le picking des cordes et le scintillement de notes cristallines.

Pour souligner la force du verbe, Walid Ben Selim profite également de l'enregistrement live pour traduire

quelques vers. « *Ici et maintenant, entre les débris des choses et le rien, nous vivons dans les faubourgs de l'Éternité* », module-t-il ainsi sur le poème-titre, signé Darwich. Nul besoin, toutefois, de parler l'arabe pour comprendre le message de paix et d'amour. Poignant et sensuel, limpide et vibratoire, son chant bouleverse, dans les envolées angéliques comme les grondements plus rugueux. ► *Anne Berthod*
| Nuun Music.

Télérama **Sortir**

Walid Ben Selim, Marie-Marguerite Cano – Électro-poésie

Le 15 oct., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86, studio-ermitage.com. (25-28€).

TTTT Le leader mystique et rebelle du collectif électro N3rdistan prend son envol sous son nom (le magnifique album *Here and Now*), en duo avec la harpiste classique Marie-Marguerite Cano. Seulement illuminé par le picking des cordes et le scintillement de notes cristallines, son chant aussi limpide que vibratoire transcende les vers des grands poètes soufis à travers les siècles (d'Ibn Zeydoun à Mahmoud Darwich) au fil d'un récital émouvant, majestueux.



le nouveau
voyageur

AR

WALID BEN SELIM



Après plus de 200 concerts avec son groupe, N3rdistan, le chanteur et compositeur marocain avance désormais à voix nue, en équilibre sur les cordes d'une harpe, un livre de classiques de la poésie arabe pour tout balancier.

Qui sont les poètes que vous chantez sur ce nouvel album ?

Il y a Hallaj, un poète perse du x^e siècle, Darwich, un Palestinien de notre siècle, Ibn Zaydoun, un très grand poète qui vivait en Andalousie, Telemsani, qui vivait dans l'actuelle Algérie au xii^e siècle... Je voulais orchestrer un voyage d'un pays ou d'une époque à l'autre, au fil d'une poésie qui tourne autour de la voix. Certains de ces poètes sont connus dans tout le monde arabe, comme Ibn Zaydoun ou Darwich, qui faisait salle comble partout. Les autres, je cherche à les faire découvrir.

Pourquoi avez-vous choisi l'accompagnement d'une harpe ?

Une salle de spectacles m'a demandé une création autour des « musiques du monde ». Pour moi qui viens de l'autre côté de la Méditerranée, les « musiques du monde », c'est plutôt la musique classique occidentale. Choisir la harpe, c'était presque un jeu, puis je me suis aperçu que cet instrument est sous-utilisé, alors que c'est très beau, une harpe, c'est déjà un spectacle en soi.

Cet album, vous l'avez préparé dans un château cathare des Pyrénées...

J'ai la chance, en effet, d'habiter dans un village du xii^e ou xiii^e siècle. J'y prépare presque toutes mes créations. Ici, le temps n'existe pas. D'où le titre « Ici et maintenant », emprunté à Darwich, parce que, dans des endroits pareils, on prend la mesure de l'instant présent.

François Mauger

Walid Ben Selim, *Here and Now* (Nuun Music)

Le Monde



WALID BEN SELIM

Here and Now

Voici un chanteur qui ne manque pas d'arguments pour donner à chacun la sensation du temps pour soi retrouvé. Voix voguant entre douceur enivrante et puissance frissonnante, il se fait accompagner de la harpiste Marie-Margue-

rite Cano qui habille merveilleusement les mots et les silences. Walid Ben Selim rend hommage à la poésie qui le fait vibrer. A commencer par celle de Mahmoud Darwich (1941-2008) à qui il emprunte le titre d'un poème pour nommer son album, traduit en anglais par *Here and Now*, que le poète palestinien avait inclus dans son ultime recueil *Le Lanceur de dés*, publié en 2008, et déjà présenté sur scène par Walid Ben Selim. Le chanteur reprend aussi quelques-uns des poètes soufis qui l'animent – dont Hallaj (IX^e siècle), Abû-Nuwâs (VIII^e), Ibn Zaydoun (XI^e). Enregistré en public, fin 2023, au cinéma City Club à Pully (Suisse), un moment de grâce, beau et apaisant. ■ **PATRICK LABESSE**
Nuun Music

Le Monde

PORTRAIT

Walid Ben Selim offre une ode aux poètes soufis arabes

Accompagné de la harpiste Marie-Marguerite Cano, le chanteur présente « Here and Now » au Sacré Sound Festival, à la synagogue Copernic, à Paris.

Publié hier à 19h00 · Patrick Labesse



Walid Ben Selim offre une ode aux poètes soufis arabes

Accompagné de la harpiste Marie-Marguerite Cano, le chanteur présente « Here and Now » au Sacré Sound Festival, à la synagogue Copernic, à Paris.

Par Patrick Labesse



Walid Ben Selim, en 2023. AK BERLIN

« *La poésie soufie, c'est que de l'amour !* » Joint par téléphone à Prague, jeudi 2 mai, le chanteur Walid Ben Selim s'enflamme et s'exalte. Il s'apprête à monter sur scène pour présenter *Here And Now*, un récital de poésie soufie, accompagné de la harpiste Marie-Marguerite Cano. Ils le reprendront le mardi 7 mai à la synagogue Copernic, à Paris, invités du Sacré Sound Festival, un nouveau rendez-vous musical francilien, dont la première édition se tient jusqu'au 18 mai.

L'événement entend « *créer des passerelles entre les musiques sacrées et les musiques actuelles, des chants inspirés des liturgies juives, chrétiennes, musulmanes et de toutes les formes de spiritualité* », selon sa directrice artistique, Laurence Haziza (également à la barre du festival Jazz'N'Klezmer). Chanter de la poésie soufie dans une synagogue – ce sera la première fois pour Walid Ben Selim –, c'est un geste qui fait sens en ces temps de tempête et de drame au Proche-Orient. Un geste d'apaisement, une question capitale, un engagement, insiste le chanteur, éperdument épris de poésie.

Il raconte être monté la première fois sur une scène à l'âge de 5 ans pour chanter des vers que lui avait appris sa mère, du poète palestinien Mahmoud Darwich (1942-2008), mis en musique par Marcel Khalifé : « *Je me languis du pain de ma mère, du café de ma mère, des caresses de ma mère...* »

« Un choc »

Né à Casablanca en 1984, Walid Ben Selim est installé en France depuis une vingtaine d'années, où il a créé, avec la chanteuse Widad Mjama, le groupe N3rdistan, qui mélange avec panache poésie, rap et électro. Il raconte avoir toujours aimé la musique. « *Je ne voulais pas me mettre au lit sans que ma mère me fasse écouter des chanteurs* », dit-il, citant l'Égyptien Abdel Halim Hafez (1929-1977) et le Marocain Abdelwahab Doukkali. « *Je la harcelais jusqu'à ce qu'elle cède.* » L'inévitable est arrivé. L'idée qu'un jour la musique serait son métier et que lui aussi il chanterait.

Sa mère, avocate dans le social, rêvait qu'il suive la même voie qu'elle. « *Quand je lui ai dit que je voulais faire de la musique, ce fut un choc pour elle.* » Elle l'a incité à poursuivre des études. Il a accepté, s'inscrivant à un master d'économie et management. « *Quand j'ai eu terminé, j'ai encadré mon diplôme et je suis parti faire de la musique.* »

Walid Ben Selim est passé par le conservatoire (pas un bon souvenir, il s'y sentait à l'étroit), puis le rap, le métal, mais ce qui l'anime encore davantage depuis des années maintenant, ce sont ses « amis », les poètes soufis dont il s'est fait le porte-voix : Hallaj (IX^e siècle), Telemsani (X^e), Ibn Zaydoun (XI^e), Abu Nawas (VIII^e)... Tous sont au programme de ce récital, créé à l'Institut du monde arabe, à Paris, en 2021.

« Une divinité »

L'intitulé, *Here and Now* (« ici et maintenant »), reprend le titre d'un poème de Mahmoud Darwich, inclus dans son ultime recueil, *Le Lanceur de dés*, publié en 2008, que Walid Ben Selim a déjà porté sur scène.

Poète soufi, Darwich ? Walid Ben Selim nuance et explique : « *Dans Le Lanceur de dés, il dit : "Soufis sont mes mots et charnelles sont mes envies." Il parle aussi de l'Amour avec un grand A, comme une divinité à laquelle il faut se rendre. Le soufisme, c'est un chemin. Les poètes parlent de la voie soufie, d'un chemin qu'on peut emprunter, d'une quête continuelle. Ces poètes qu'on a "labellisés" soufis parlent d'amour universel, en fait.* » Ce spectacle est l'écho de cette parole. Une parole de paix. Chanter la poésie soufie, martèle Walid Ben Selim, c'est « *chanter l'amour et la paix* ». Se lever contre les discours guerriers et les silences.

🕌 « Here and Now », le 7 mai, à la synagogue Copernic, Paris 16^e.

🕌 Sacré Sound Festival, jusqu'au 18 mai, divers lieux à Paris et en banlieue. sacresoundfestival.com

🕌 Prochains concerts de Walid Ben Selim : le 31 mai à Perpignan, le 13 juin à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), le 24 juillet à Chamonix (Haute-Savoie), le 27 juillet à Malmö (Suède).

Patrick Labesse

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FESTIVAL MUSIQUES SACRÉES ET MUSIQUES ACTUELLES

« Sacred Sound festival », entre musiques actuelles et musiques sacrées



PARIS / LES LILAS

Publié le 26 avril 2024 - N° 321

Télérama

WALID BEN SELIM

Voix mystique et rebelle issue de la scène hip-hop marocaine, Walid Ben Selim a percé avec le collectif électro N3rdistan et tracé une route hybride, du Printemps de Bourges au Festival des musiques sacrées de Fès. Avec *Here and Now*, premier album solo enregistré en live, il s'envole aujourd'hui en majesté. Son amour de la poésie soufie s'y accomplit dans une épure instrumentale inédite, en duo avec la harpe classique de Marie-Marguerite Cano. Pour transcender les vers passionnés d'Ibn Zaydoun (XI^e siècle), de Rûmî (XIII^e) ou encore Mahmoud Darwich (XX^e), pas de circonvolutions savantes, mais d'amples mélodies, où scintillent des notes cristallines. Entre la beauté du chant, limpide et vibratoire, et le picking des cordes occidentales, l'enchantement est total.

| *Here and Now*, Nuun Music, sortie le 11 octobre.



Rock, rap, électro, jazz : les quinze albums les plus attendus de la rentrée 2024

"Here and Now", de Walid Ben Selim



Nuun Music

Voix mystique et rebelle issue de la scène hip-hop marocaine, Walid Ben Selim a percé avec le collectif électro N3rdistan et tracé une route hybride, du Printemps de Bourges au Festival des musiques sacrées de Fès. Avec *Here and Now*, premier album solo enregistré en live, il s'envole aujourd'hui en majesté. Son amour de la poésie soufie s'y accomplit dans une épure instrumentale inédite, en duo avec la harpe classique de Marie-Marguerite Cano. Pour transcender les vers passionnés d'Ibn Zaydoun (XI^e siècle), Rûmî (XIII^e) ou encore Mahmoud Darwich (XX^e), pas de circonvolutions savantes, mais d'amples mélodies, où scintillent des notes cristallines. Entre la beauté du chant, limpide et vibratoire, et le picking des cordes occidentales, l'enchantement est total. — **Anne Berthod**

Le Monde

Le Monde Afrique • MUSIQUES

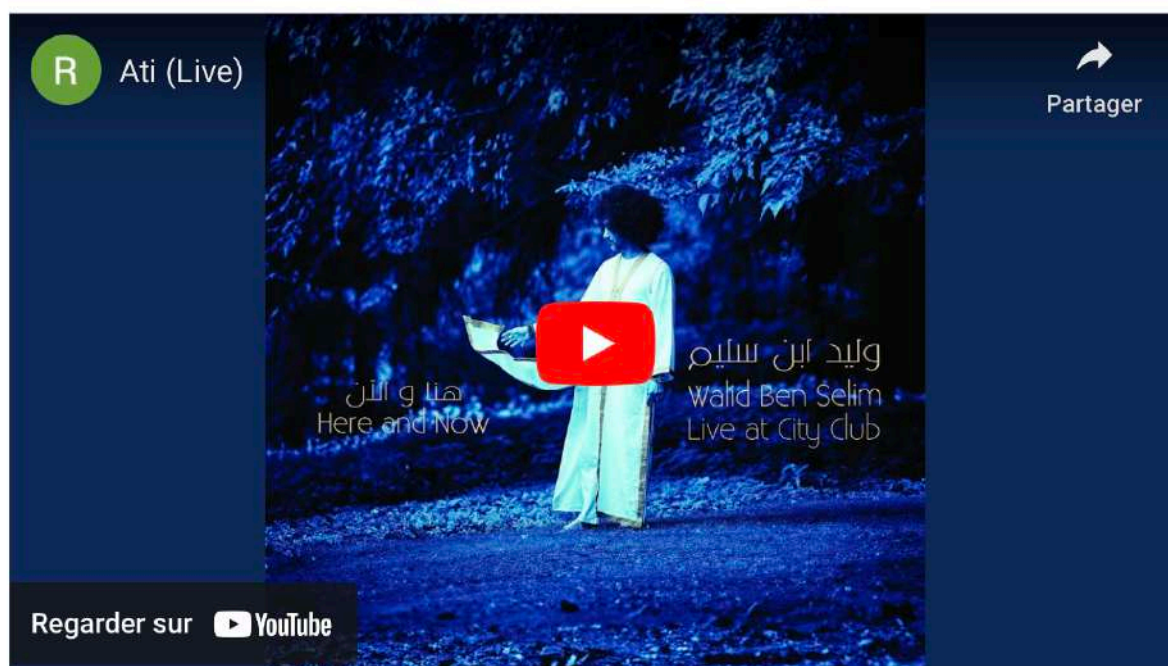
De la scène au disque : la sélection musicale du « Monde Afrique » #208

Le pianiste franco-algérien Yacine Malek, la chanteuse cap-verdienne Mayra Andrade et l'artiste marocain Walid Ben Selim publient des albums enregistrés lors de leurs concerts.

Par Fabien Mollon

Publié le 29 novembre 2024 à 19h00 • Lecture 1 min.

« ATI », DE WALID BEN SELIM



Tout aussi dépouillé est l'album *Here and Now*, du Marocain Walid Ben Selim, enregistré au CityClub de Pully, en Suisse, lors d'un concert avec la harpiste Marie-Marguerite Cano. Né en 1984 à Casablanca, le chanteur est l'un des fondateurs de la « Nayda », un mouvement de renouveau culturel parfois comparé à la Movida espagnole, et du collectif N3rdistan (au côté notamment de Widad Mjama), qui fusionne musiques urbaines, poésie et influences gnaouas. Sur cet opus paru mi-octobre, il chante six textes de poètes soufis tels qu'Ibn Arabi, Rumi, Ibn Fared ou Kabir, dans une quête métaphysique, explique-t-il, de « *transcendance* », de « *relation entre le visible et l'inaccessible* », d'« *ouverture sur l'autre* » et de « *recherche en soi* ».

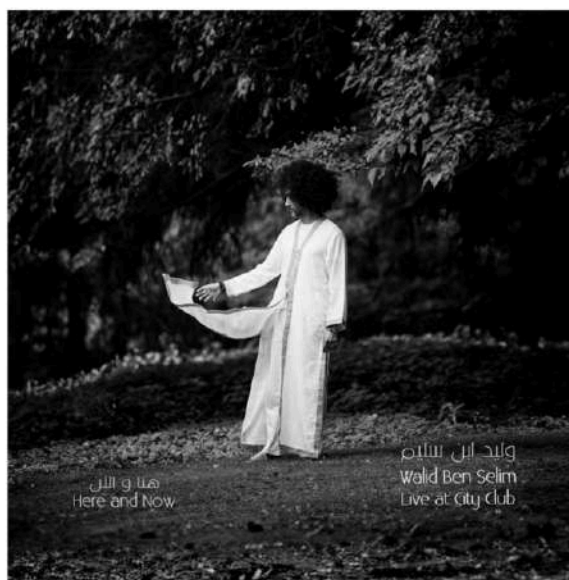
Le Monde

CULTURE • MUSIQUES

Sélection albums : Ensemble Paramirabo, Roger Quilter, Joni Mitchell, MC5, 13 Organisé, Walid Ben Selim

A écouter cette semaine : cinq œuvres atypiques ; des pièces magnifiques de la première décennie du XXe siècle ; une fusion de folk et de jazz ; l'ultime opus d'un groupe garage rock de Detroit ; trente-cinq morceaux d'un rappeur venu de Marseille ; une voix voguant entre douceur enivrante et puissance frissonnante.

• Walid Ben Selim
Here And Now

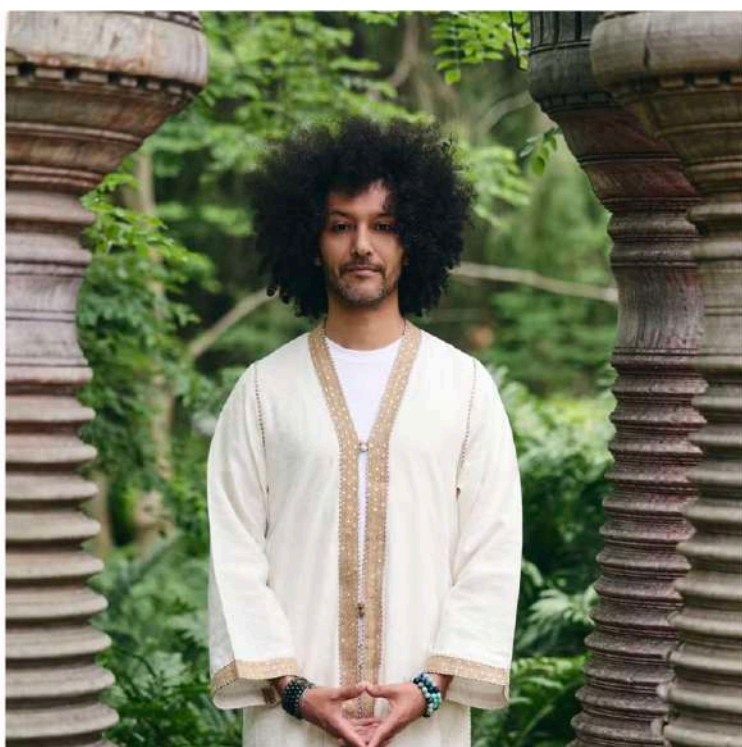


Pochette de l'album « Here and Now », de Walid Ben Selim. NOUVEAU MUSIC

Voici un chanteur qui ne manque pas d'arguments pour donner à chacun la sensation du temps pour soi retrouvé. Voix voguant entre douceur enivrante et puissance frissonnante, il se fait accompagner de la harpiste Marie-Marguerite Cano qui habille merveilleusement les mots et les silences. Walid Ben Selim rend hommage à la poésie qui le fait vibrer. A commencer par celle de Mahmoud Darwich (1941-2008) à qui il emprunte le titre d'un poème pour nommer son album, traduit en anglais par *Here and Now*, que le poète palestinien avait inclus dans son ultime recueil *Le Lanceur de dés*, publié en 2008, et déjà présenté sur scène par Walid Ben Selim. Le chanteur reprend aussi quelques-uns des poètes soufis qui l'animent – dont Hallaj (IX^e siècle), Abû-Nuwâs (VIII^e), Ibn Zaydoun (XI^e). Enregistré en public, fin 2023, au cinéma City Club à Pully (Suisse), un moment de grâce, beau et apaisant. **Patrick Labesse**

Les 35 meilleurs albums de 2024 selon "Télérama", de Justice à Laura Marling en passant par Kendrick Lamar

Musiques du monde, par Anne Berthod



Walid Ben Selim. Photo Jimmy Hamelin

"Here and Now", de Walid Ben Selim

Avec ce premier album sous son nom, celui qui fonda il y a dix ans le collectif électro N3rdistan s'envole en majesté. Accompagné par la harpe classique de Marie-Marguerite Cano, le chanteur marocain y transcende les vers des grands poètes soufis dans une épure majestueuse. Pas de circonvolutions savantes, mais des mélodies amples et dépouillées. Entre la limpidité d'un chant vibratoire et le picking des cordes cristallines, l'enchantement est total.

Nuun Music

Lire la critique

TTTT "Here and Now" : Walid Ben Selim explore les vastes horizons de la poésie soufie



froggy's delight

le site web qui gobe les mouches

www.froggydelight.com



WALID BEN SELIM

Here and Now, live at City Club (Nuun Music) octobre 2024



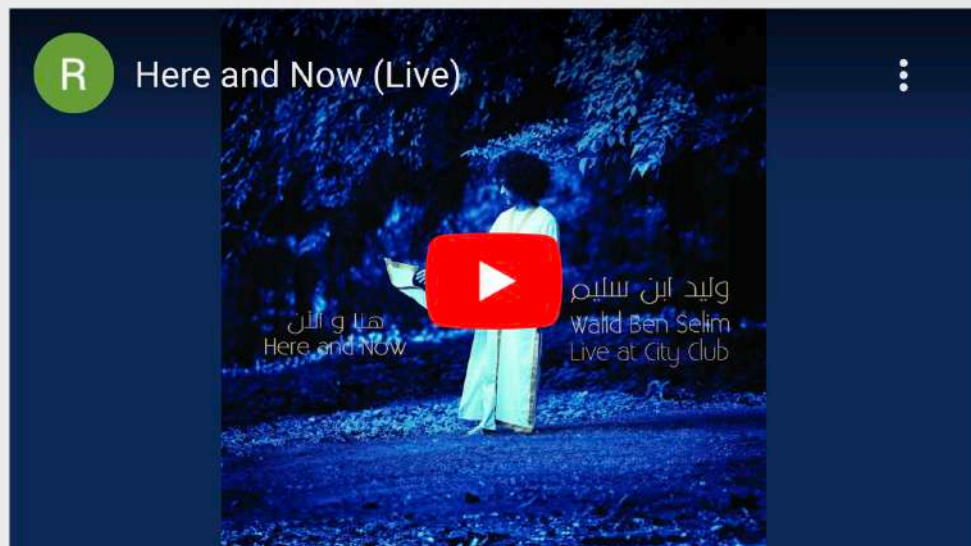
"Qui connaît Dieu l'aime, qui connaît le monde y renonce."

"Ici et maintenant, entre les débris du chose et du rien, nous vivons dans les faubourgs de l'éternité" Mahmoud Darwich

On est happé dès les premières secondes par les notes égrenées de la harpe de **Marie-Marguerite Cano**, et la voix intense, vibrante de **Walid Ben Selim**, cet esprit poétique et libre, fer de lance du rap marocain, et membre

du groupe *N3rdistan*.

C'est dans un superbe dépouillement, qu'ils habillent dans une sorte de sobriété céleste (apporté par le timbre de la harpe), avec une infinie délicatesse mélodique des poèmes soufis (de *Ibn Zaydoun*, *Telemsani*, *Mansur al-Hallaj*...). Dans le plus simple appareil, souhaitant l'épure, la respiration, ils font vibrer la prosodie, la métrique, le sens, la spiritualité. Si le soufisme est une expérience intime et personnelle, une voie, alors Walid Ben Selim est comme un guide. Superbe.



En savoir plus :

[Le site officiel de Walid Ben Selim](#)

[Le Facebook de Walid Ben Selim](#)

Le Noise (Jérôme Gillet)

WALID BEN SELIM – HERE AND NOW

★★★★

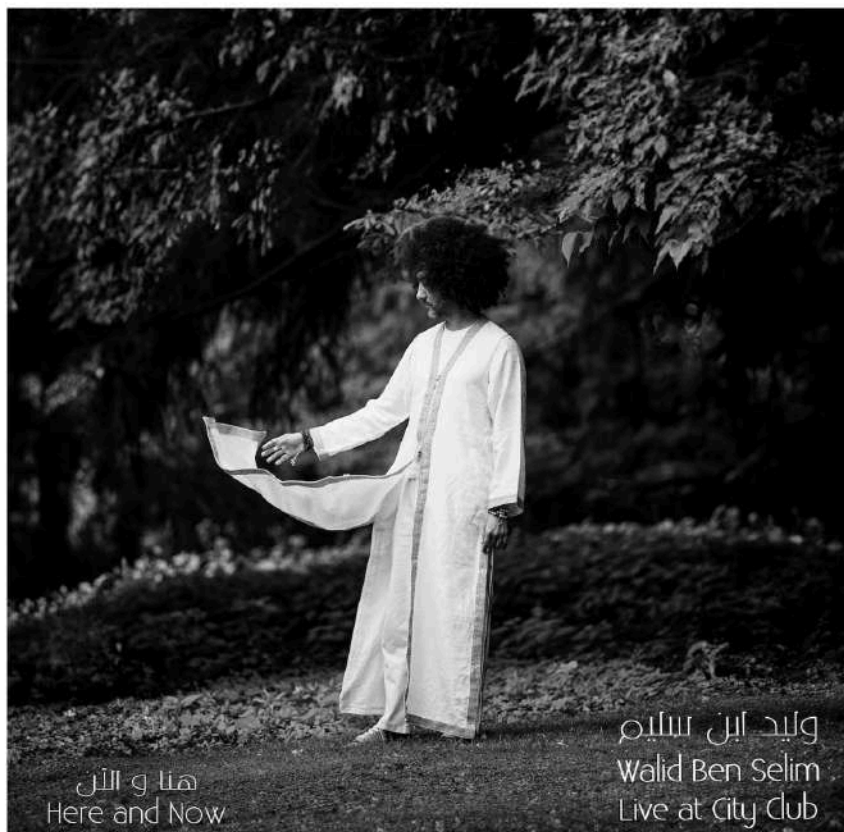
WORLD MUSIC



WALID BEN SELIM – HERE AND NOW

★★★★

WORLD MUSIC



Walid Ben Selim nous invite à faire un bien beau voyage où la poésie soufiste ancestrale rencontre des mélodies contemporaines et nous propose une ode qui célèbre l'amour. Accompagné de la harpiste Marie-Marguerite Cano, qui éclaire les poèmes intemporels à travers les chants du musicien (poèmes de Ibn Zeydoun l'Andalou, XIème siècle, et de Rûmî le derviche, XIIIème siècle). L'album a été enregistré Live au Cinéma CityClub à Pully, Suisse. Mais l'artiste a également donné un concert le mardi 7 mai à la synagogue Copernic à Paris dans le cadre du Sacré Sound Festival. Comme le précise Walid, *"Pas seulement une oeuvre musicale, mais une fenêtre ouverte sur mon âme, où j'explore les thèmes de l'amour et de la voie spirituelle qui résonnent à travers les âges"*.

Walid Ben Selim est né à Casablanca et il est installé en France depuis une vingtaine d'années. Il a créé avec la chanteuse Widad Mjama le groupe N3rdistan. Artiste associé au Silo, il collabore avec la scène nationale de Sète et l'Opéra de Montpellier (bref résumé d'une carrière riche en expériences multiples!). La publication de cet album est importante à plus d'un titre puisqu'elle annonce dans le même temps la création de son propre label dédié à la promotion d'artistes, *"une plateforme pour développer des talents qui aspirent à enrichir le monde avec de la musique"*. Les sonorités de la beauté pure!

Dominique Boulay

Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, October 7th 2024

Follow [PARIS-MOVE](#) on X

.....

Il sera en concert le mardi 15 octobre 2024 au Studio de l'Ermitage.





SONGLINES

MAGAZINE



**TOP
OF THE
WORLD**
TRACK 5

Walid Ben Selim

Here and Now (Live at City Club)

NUUN Music



Walid Ben Selim, from Casablanca, started out as a rapper, most notably leading contemporary Arabic-language band N3rdistan, but since then has become more devoted to poetry and singing, which he's been doing since the age of five, thanks to his mother. On *Here and Now*, he revisits texts from ancient Arab poets inspired by Sufism throughout the centuries, from first- to third-century poets Abu Nuwas, Mansur Al-Hajjaj, Ibn Zeydoun, Ibn Arabi and Rumi to the late

contemporary Palestinian Mahmoud Darwish (1941-2008). Selim's minimal, delicate and passionate musical adaptation of these love incantations, in duet with French classical harpist Marie-Marguerite Cano, has been a shivering success on stage and was named the Orange Foundation's Coup de Cœur at Babel XP in 2023. This album was recorded live in Pully, Switzerland in November 2023 and exemplifies the divine taste they give to this repertoire.

JEAN BERRY

TRACK TO TRY *Nasma*

TV



