

Claudine Galea

FAKE

**Émilie Lafarge
Cie Le Feu au Lac**

**Dans le cadre
de la 1^{re} Biennale
des Écritures
Contemporaines**

THÉÂTRE
Dès 13 ans
Mar 18.03 19h

**Grand Théâtre
Grande Salle
1h10**

FAKE

TEXTE

Claudine Galea

(Éditions Espaces 34)

La pièce *FAKE* de Claudine Galea est publiée aux éditions Espace 34 www.editions-espaces34.fr et représentée par L'ARCHE – agence théâtrale

www.arche-editeur.com

MISE EN SCÈNE

Émilie Lafarge

STAGE À LA MISE EN SCÈNE

Marie Tochitch

Noémi Kania

INTERPRÉTATION

Clémence Coullon

Agathe Mazouin

CRÉATION MUSIQUE

Hélène Debaecker

CRÉATION SON

Simon Péneau

SCÉNOGRAPHIE / LUMIÈRES

Saskia Louwaard

ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Juliette Roudet

RÉGIE SON / RÉGIE LUMIÈRES

Margot Berger

RÉGIE GÉNÉRALE

Neyla Bourachot

PRODUCTION / DIFFUSION / ADMINISTRATION

Lucie Ananikian

REMERCIEMENTS

Nadir Legrand, David Clavel,

Noémi Kania, Marie Tochitch

PRODUCTION

Le Feu au Lac

COPRODUCTIONS

Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Le Théâtre National de Nice – CDN ; Sandra Ghenassia

Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes

Avec la participation artistique du Jeune

Théâtre National

SOUTIENS

Théâtre du Rond-Point – Paris (75), La Ferme du

Buisson – Scène nationale de Noisiel (77)

RÉSIDENCES

Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01), Théâtre de Roanne (42), Théâtre du Rond-Point – Paris (75),

La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel (77) et La Commune – Centre Dramatique National

d'Aubervilliers (93)

www.les-singulieres.fr

Comment s'y retrouver ? Comment être libre, comment être soi ?

Deux meilleures amies, lycéennes, se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre. L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Elles se confient l'une à l'autre, soliloquent, se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs troubles.

Que devient l'amitié fusionnelle de deux adolescentes quand l'amour surgit ? Qu'est-ce que l'amour quand il est pris au piège des mots ?

« Lectrice compulsive et sculptrice obstinée de la langue, Claudine Galea acquiert la reconnaissance que méritait son œuvre exigeante. » Télérama

Note d'intention [extrait]

« Je souhaiterais parler avec *FAKE* des troubles de l'adolescence : troubles amoureux, troubles identitaires, quête de vérité, d'absolu et surtout de sens, noyés dans les réseaux sociaux. J'aimerais parler de féminité, de manque, de solitude et de perte, de trahison aussi, dans une société dont tous les repères s'effritent et s'effondrent. Monter *FAKE* a été pour moi une évidence, une nécessité, dès la première lecture. Je suis comédienne, metteuse en scène mais aussi maman de trois adolescent-e-s, professeure d'Art Dramatique en lycée et école de théâtre ; aussi, je souhaite monter un spectacle qui ne soit pas simplement sur eux, mais surtout : pour eux. Je les observe, les vois se débattre dans un monde nourri de leurres et d'appâts aussi bien virtuels que matériels avec une question qui revient : Comment s'y retrouver ? Comment être libre, comment être soi, alors même que notre société nous bombarde plus que jamais, via la publicité et les réseaux sociaux de diktats physiques et comportementaux [...] Et aussi, comment et pourquoi l'admiration, l'amitié ou l'amour deviennent à un moment donné un désir de possession, d'emprise ou de destruction chez certain-e ? Et enfin, comment se sort-on de cela ? *FAKE* n'est pas sans nous rappeler les amitiés toxiques d'Othello et Iago, le mensonge macabre de Jean-Claude Romand ou encore la mise en avant sur les réseaux sociaux d'une vie idéale mais trompeuse de la jeune influenceuse Gabby Petito. J'aimerais aussi, sans aucune volonté moraliste ou dogmatique, parler de cet âge où tout est possible, le pire comme le meilleur, où on peut se tromper, se perdre, duper et être dupé mais aussi se trouver, grandir. »

Émilie Lafarge - La compagnie

Le Feu au Lac est implanté à Coligny (01) depuis 2019 et porte les projets d'Émilie Lafarge. La compagnie développe des projets artistiques ainsi que des projets territoriaux autour des thèmes de la mémoire et du devoir de mémoire, de la transmission intergénérationnelle, des quêtes identitaires et existentielles dans différents contextes sociaux et environnementaux. Émilie Lafarge propose un théâtre d'acteurs, organique et au présent, et aime créer chez le spectateur le trouble entre jeu et vérité.

Claudine Galea

Claudine Galea écrit pour les adultes et les enfants, du théâtre, des romans, des albums. Elle est lauréate du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique, du Prix Collidram pour *Au Bois* en 2015. Elle a été auteure associée au Théâtre national de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey. Elle a aussi écrit un livret d'opéra, *Mirida*, pour le compositeur Ahmed Essyad. Pour France Culture et France Inter, elle a créé douze fictions avec la réalisatrice Marguerite Gateau. Ses œuvres (pièces ou adaptations de romans) ont fait l'objet de très nombreuses mises en scène et sont traduites dans une quinzaine de langues. Elle appartient au comité de rédaction de la revue du TNS, Parages et de la revue Ubu, scènes d'Europe.

1^{RE} BIENNALE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

9 – 20 mars 2026

Organisée par et en partenariat avec
l'INU Champollion ; les Médiathèques du Grand
Albigeois ; Occitanie Films ; Média-Tarn ; l'ADDA
du Tarn ; la FOL 81 ; L'Université Pour Tous du Tarn ;
Les Librairies Clair-Obscur et Les Petits Vagabonds ;
la Scène Nationale ALBI-Tarn

La Biennale des Écritures Contemporaines est un nouveau rendez-vous dans l'agenda culturel de l'Albigeois et du Tarn. Elle installe résolument la recherche universitaire au cœur des territoires artistiques et littéraires d'aujourd'hui. Pendant quelques jours, elle va convier artistes, universitaires, lectrices et lecteurs de tous âges à une conversation collective et active, où confronter leurs approches, leurs idées et leur langage. Les uns révéleront leurs secrets de fabrications et leurs outils théoriques, les autres échangeront leurs engouements ou leurs perplexités, chacun à l'écoute des émotions et de l'intelligence des œuvres.

Le festival sera scandé par de nombreux moments de partage sensible, avec plusieurs propositions théâtrales, cinématographiques et sonores, à vivre ensemble comme autant de renouvellements des textes initiaux, autant de déplacements de nos lectures. Dans le même esprit, des ateliers invitent à mettre la main à la plume pour mieux saisir et éprouver les dynamiques de création comme le mouvement singulier d'une œuvre.

Comme la littérature est notre bien commun, comme la recherche est l'affaire de toutes et de tous, nous avons œuvré avec la complicité de professionnelles de la culture, animées par le même désir de faire vivre l'écriture dans et hors des livres. Leur expérience et leur confiance nous ont aidées à élaborer cette première édition de la « BEC », qui entend privilégier le dialogue, voire le débat, entre artistes, médiateur-ice-s, chercheur-e-s, et tous les lecteurs et lectrices que nous sommes.

Cette première édition portera un éclairage particulier sur l'œuvre de Claudine Galea, dont le travail a été reconnu par différents prix littéraires. Elle est publiée depuis une trentaine d'années et ses textes sont aujourd'hui traduits et joués dans plusieurs langues à travers le monde. Nous vous invitons chaleureusement à venir à la rencontre de cette œuvre et de son autrice, et à participer, comme vous le souhaitez, à cette Biennale.

SCÈNE ALBI TARN
NATIONALE
sn-albi.fr

À VENIR

Du 11.03 au 24.03 – Au fil du Tarn

AD LIBITUM

Simon Le Borgne / Ulysse Zangs
Danse (Tarif D)

Et si le meilleur moyen de se réinventer, c'était d'écouter ce que l'on ressent ? Ad Libitum, « à volonté » en Latin, traduit par la danse et la musique ce désir de changer de peau.

Créée et interprétée par Simon Le Borgne, ancien danseur du Ballet de l'Opéra de Paris, et Ulysse Zangs, musicien, compositeur et danseur, cette pièce mêlant danse et batterie live est un dialogue sensible entre deux hommes portés par l'énergie du souffle et le battement de cœur.

Mer 25.03 19h / Jeu 26.03 20h AD 

Grand Théâtre, Grande Salle

QUI SOM?

Baro d'evol

Danse / Cirque / Arts visuels dès 8 ans (Tarif A)

Qui som? créé au Festival d'Avignon 2024 prend à bras le corps la question de la place et du rôle de l'art dans un monde qui bascule. Sur scène dix artistes, venu-e-s des quatre coins du globe : acrobates, clowns, danseuses et danseurs, musiciennes et musiciens, céramistes. Il-elle-s tentent, improvisent, se trompent et recommencent, cherchent une réponse collective à cette question vertigineuse.

Mar 31.03 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

SANS SUITE

[UN AIR DE ROMAN]

Sébastien Bournac, Baptiste Amann,
Pascal Sangla
Théâtre (Tarif B)

À la croisée du théâtre et de la musique, du roman et de la chanson, Sébastien Bournac invite Baptiste Amann et Pascal Sangla à écrire les partitions d'une comédie musicale « contrariée ». Un sujet grave et profond (la perte d'une mère) exploré ici à travers la forme joyeuse et revivifiante d'une pièce musicale prometteuse. Neuf interprètes au plateau pour porter une histoire d'aujourd'hui.