La Sourde

Concerto contre Piano et Orchestre

MUSIQUE

Mar 25.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h30

Concerto contre Piano et Orchestre

CONCEPTION
Samuel Achache
Florent Hubert
Eve Risser
Antonin-Tri Hoang
BATTERIE / PERCUSSIONS
Thibault Perriard
PIANO
Eve Risser
TROMPETTES
Olivier Laisney
Samuel Achache
CLARINETTES / SAXOPHONES
Antonin-Tri Hoang
Florent Hubert
FLÛTE
Anne Emmanuelle Davy
TROMBONE
Rose Dehors
VIOLONS
Marie Salvat
Boris Lamerand
VIOLES DE GAMBE
Agnès Boissonnot-Guibault
Pauline Chiama
VIOLONCELLES
Gulrim Choi
Myrtille Hetzel
THÉORBE
Victorien Disse
CONTREBASSES
Matthieu Bloch
Caroline Peach
LUMIÈRES / RÉGIE GÉNÉRALE
Maël Fabre
CRÉATION LUMIÈRES
César Godefroy
COSTUMES
Pauline Kieffer
PEINTURE
Benoit Bonnemaison-Fitte
PRODUCTION DÉLEGUÉE
Compagnie ReVeR

Eve Risser est compositrice associée à la Scène Nationale, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Sacem.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Compagnie ReVeR
COPRODUCTIONS
La Compagnie La Sourde
La Soufflerie à Rezé
AVEC LE SOUTIEN DE l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, du CNM, de la DRAC et de la Région Grand Est, de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, du Théâtre de la Renaissance à Oullins, du Théâtre de l'Aquarium

www.altermachine.fr/samuel-achache-la-sourde

Formé de 17 instrumentistes venant des musiques classique, jazz, improvisée ou ancienne, tou·te·s passionné·e·s de théâtre, La Sourde, orchestre inclassable, invite autant à « regarder » qu'à « écouter ».

Avec *Concerto contre Piano et Orchestre*, tout commence à la manière d'un concert classique. La pianiste Eve Risser et l'orchestre interprètent le *Concerto pour clavier en ut mineur* de Carl Philipp Emanuel Bach. Mais voilà que l'improvisation s'invite, les musicien·ne·s de l'orchestre font fi de la soliste et de leurs partitions et écrivent un nouveau scénario qui interroge avec humour et théâtralité les codes du concert classique. Il ne restera peut-être plus rien de l'œuvre initiale, tant elle aura été réduite, gonflée, multipliée, accélérée, ralentie…

« Une expérience à découvrir esprit, yeux et oreilles grands ouverts. » Télérama

Note d'intention — Extrait
Le désir de faire naître cet orchestre vient de la recherche menée à l'origine par la compagnie La Vie Brève « comment regarder la musique » et donc également « comment écouter le théâtre ».
Nous voulons monter un ensemble un peu particulier et qui découle directement de ce travail. L'orchestre est constitué de musiciens et de musiciennes venant de la musique « classique », de la « musique ancienne » jouant sur instruments d'époque comme le théorbe et la viole de gambe et des « musiques improvisées ».

Tous et toutes sont à l'origine de ce chemin exploratoire entre la musique et le théâtre. Ils ont l'habitude de cette recherche qui a pour centre le jeu de l'acteur et celui du musicien. […] Trouver une « troisième musique » qui ne serait pas exactement celle que le compositeur a écrite, ni celle pour laquelle sont formés initialement les musiciens qui la joueront, mais une musique qui naîtrait de la rencontre entre ces deux pôles. Comme si chacun faisait un chemin vers l'autre. C'est à ce point de rencontre que doit se construire le théâtre. Car il s'agit bien d'un orchestre de « plateau ». Un ensemble qui donne à voir la musique.

Le travail d'orchestre est très codifié, et ce, souvent, pour de bonnes raisons, mais avec La Sourde nous répétons différemment : jouer sans partition de la musique écrite, apprise par cœur ou transmise à l'oral, travailler sans instrument, inclure les déplacements dans le déroulé de la musique, chanter, jouer de plusieurs instruments, ne se poser la question du style que pour élargir le champ sonore…

Pour sa première création, l'ensemble s'appuie sur une forme musicale célèbre : le concerto, et plus spécifiquement le *concerto Wq. 43/4 pour clavier de* Carl Philipp Emanuel Bach, fils cadet de Jean-Sébastien et compositeur ayant grandement développé cette forme. Mais que les choses soient claires, il ne restera peut-être plus rien de l'œuvre initiale.
« C'est du Bleu de Prusse, ça se décolore » aurait dit Jean-Sébastien Bach à propos de la musique de son fils. Si cette phrase est mystérieuse et contestable, on lui donnera ici raison à travers nos différentes transformations.

Comment dialogue un orchestre avec un soliste, un orchestre avec un chef, un orchestre avec un orchestre ? L'objectif est de re-configurer constamment la micro-société qu'est un orchestre : la soliste disparaît et réapparaît sans cesse, l'ensemble se rassemble et s'éclate en petits groupes dispersés, le deuxième violon devient chanteur d'opéra a cappella, l'orchestre devient chef du chef…

Il ne s'agira donc pas d'un hommage à cet immense compositeur actif à la jonction des périodes dites baroque et classique, mais plutôt d'une exploration de la forme-même du concerto qui, avant d'être la mise en valeur d'une ou d'un soliste virtuose, est l'art du dialogue, de la concertation et de la dispute, ou comment la musique s'écoute et se regarde elle-même.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE
Partenaires : La Librairie des enfants / Les petits vagabonds et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

CAIRN
carte blanche à Eve Risser* avec *La Marseillaise des ivrognes* de Pablo Gil Rituerto et Alba Lombardia, le lundi 24 nov. à 19h au Cinéma Salle Arcé
Artiste Arpenteuse*

AVANT-SCÈNE
par les élèves du CMDT, à 19h

À VENIR

Mer 26.11 19h
Athanor
FAUBOURG
Magali Esteban, Le Clan des Songes
Théâtre d'objet dès 4 ans (Tarif D)

Avec *Faubourg*, l'artiste nous invite à observer la vie d'un quartier à la tombée de la nuit. Regarder les ombres derrière les fenêtres, leurs mouvements. Jouer entre ce qui existe et ce que l'on pense voir. Être témoin du moindre geste dans le quartier et suivre des histoires croisées le temps d'un instant. En ombres réelles et détournées, ou marionnettes articulées, la vie du quartier populaire prend forme et révèle la poésie du quotidien... Belle promesse que cette nouvelle création du Clan des Songes.

Mar 02.12 20h + Mer 03.12 19h
Grand Théâtre, Grande Salle
NOS MATINS INTÉRIEURS
Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy
Cirque, Musique (Tarif A)

Le Collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, déploie ici sa plus grande forme jamais présentée avec le Quatuor Debussy, ensemble musical au rayonnement international.
Sur le fil tendu des cordes réunies (deux violons, un alto et un violoncelle), le quatuor magnifie les lancés et techniques des dix jongleur·euse·s de générations et de nationalités différentes auxquel·le·s l'écrivain Jean-Charles Massera donne la parole. L'occasion, rare, d'entendre leurs voix, sensibles et singulières.

Mar 09.12 20h
Grand Théâtre, Grande Salle
WE NOUS ET LES TEMPS
Mal Pelo
Danse (Tarif B)

WE est la nouvelle création de Mal Pelo.
Un spectacle où María Muñoz et Pep Ramis partagent avec douze interprètes de différents origines et générations le langage poétique qui les caractérise. Inspirés par l'ambivalence de l'individu et de la communauté, et à partir du poème *Separation* de John Berger, nous plongeons dans le voyage, l'émigration, la perte de l'endroit comme référence, en concentrant notre intérêt sur le développement du principe basique du mouvement : marcher.