

Bilaka
Daniel San Pedro

Bezperan

DANSE / MUSIQUE

Dès 8 ans



Ven 13.03 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h

Pour cette aventure artistique réunissant quatre musiciens et huit danseuses et danseurs, le jeune et talentueux collectif basque Bilaka ouvre une collaboration avec le metteur en scène Daniel San Pedro, pour creuser la dimension théâtrale d'un rituel carnavalesque plein de sève.

Bezperan (« le jour d'avant ») vient d'une expression en langue basque, transmise de façon orale, illustrant une projection intime vers un avenir proche et incertain. *Bezperan* raconte l'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver, sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles pour les rassurer.

En une série de tableaux envoûtants, les musiciens et danseur·euse·s interprètent aussi bien des poèmes en langue basque que les impressionnantes danses traditionnelles de bâtons (*makil dantza*), de rubans (*zinta dantza*) ou de fandango. Porté par la ferveur collective et le souffle vital de la nature, *Bezperan* fait jaillir la mémoire du sol pour mieux éclairer notre présent.

« C'est bluffant et beau. Ça monte en intensité. Ça irradie de caractère et de singularité. » SceneWeb

Note d'intention — Daniel San Pedro

« Ce projet est né de la rencontre avec les membres fondateurs du collectif Bilaka à la Scène nationale du Sud-Aquitain. [...] Mes origines basque et espagnole, mes expériences de travail pluridisciplinaire avec des comédiens, des danseurs et des musiciens, leur envie d'aller davantage vers une forme théâtrale pouvant laisser plus de place à la parole et au chant, nous ont réunis. *Bezperan* commence par une veillée funèbre un soir d'hiver. Suivant une tradition ancienne, c'est aux abeilles qu'on annonce la nouvelle en premier, pour les rassurer, pour qu'elles restent là et qu'elles continuent de donner leur cire. L'hiver est mort et il est temps de réveiller la terre, de l'implorer. Au Pays basque, les dieux ne sont pas dans le ciel mais sous la terre. La sève remonte et donne vie à la nature. Un sang vif coule dans les veines et inonde de désir cette terre. La nature est au cœur du Pays basque. Elle est la source d'inspiration dans toutes les pratiques artistiques, les chansons, la musique, la poésie et la danse. Elle est la base des croyances, des légendes, des traditions. Elle tisse un lien intime entre la terre, les hommes et les esprits. Nous avons réuni huit danseurs et quatre musiciens pour, ensemble, vous raconter au son d'une musique originale, cette histoire de *Bezperan*, le jour d'avant. »

Bilaka

Implanté à Bayonne, Bilaka est un collectif d'artistes qui œuvre au prolongement contemporain des danses et des musiques traditionnelles du Pays basque. En interrogeant la manière dont la danse et la musique basques existent dans le monde contemporain, Bilaka développe son travail autour de deux axes : la création de spectacles d'écritures nouvelles à partir du patrimoine immatériel basque et la création de rendez-vous populaires, de bals traditionnels générateurs de lien social et d'une pratique vivante de la culture basque. Bilaka est devenu en quelques années un acteur incontournable de la culture basque.

Aujourd'hui le collectif est « artiste compagnon » de la Scène nationale du Sud-Aquitain et « artiste en territoire » du Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz. Les dernières productions du collectif ont été programmées par de nombreuses scènes nationales et scènes conventionnées à l'image du Théâtre de la Ville de Paris. Bilaka s'exporte également dans les réseaux des théâtres d'Euskadi et de Navarre et poursuit son développement à l'international.

Bezperan

IDÉE ORIGINALE

Arthur Barat
Zibel Damestoy
Xabi Etcheverry
Daniel San Pedro

MISE EN SCÈNE

Daniel San Pedro

MUSIQUE

Xabi Etcheverry

CHORÉGRAPHIE

Arthur Barat
Zibel Damestoy
Ioritz Galarraga Capdequi
Oihan Indart

BERTSUA

Maialen Lujanbio Zugasti

REGARD EXTÉRIEUR À LA DANSE

Martin Harriague

DANSEURS

Izar Aizpuru Lopez
Arthur Barat
Zibel Damestoy
Ioritz Galarraga Capdequi
Oihan Indart
Ioar Labat Berrio
Maialen Mariezkurrena Artola
Aimar Odriozola Pellejero

PERCUSSIONS

Stéphane Garin

GUIWARE

Paxkal Irigoyen

VIOLON, ALTO

Xabi Etcheverry

ACCORDÉONS, MANDOLE, PERCUSSIONS

Patxi Amulet

SCÉNOGRAPHIE

Camille Duchemin

LUMIÈRES

Alban Sauvé

RÉALISATION DÉCOR, ACCESSOIRES

Annie Onchalo

Frédéric Vadé

CONFECTION COSTUMES

L.Couture – Laetitia Campo

RÉGIE GÉNÉRALE ET SON

Oihan Delavigne

RÉGIE LUMIÈRE

Naia Burucoa

CHARGÉE DE PRODUCTION

Roxana Ghita

PHONOGRAPHIE

Marc Namblard

REMERCIEMENTS

Compagnie des Petits Champs pour le prêt du mât /
Behorlegiko familia – La famille de Béhorléguy

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Scène nationale du Sud-Aquitain

COPRODUCTION

Collectif Bilaka

CCN Malandain Ballet Biarritz

OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Espaces Pluriels – Scène conventionnée de Pau

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

Le CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin

Mille Plateaux – CCN La Rochelle

Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée de Gradignan

Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut

SOUTIENS

Département des Pyrénées-Atlantiques
dans le cadre de l'aide à la création

Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la Ville de Bayonne ; il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Institut culturel basque et l'Institut basque Etxepare ; enfin, il est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du CCN Malandain Ballet Biarritz.

Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

Interreg
POCTEFA



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

◎ TRAVERSÉE
atelier Danse, le jeudi 12

≡ AVANT-SCÈNE
par les élèves du Conservatoire
de Musique et Danse du Tarn

À VENIR

Du 11.03 au 24.03 – Au fil du Tarn

AD LIBITUM

Simon Le Borgne / Ulysse Zangs
Danse dès 8 ans (Tarif D)

Et si le meilleur moyen de se réinventer, c'était d'écouter ce que l'on ressent ? Ad Libitum, « à volonté » en Latin, traduit par la danse et la musique ce désir de changer de peau.

Créée et interprétée par Simon Le Borgne, ancien danseur du Ballet de l'Opéra de Paris, et Ulysse Zangs, musicien, compositeur et danseur, cette pièce mêlant danse et batterie live est un dialogue sensible entre deux hommes portés par l'énergie du souffle et le battement de cœur.

Mer 18.03 19h
Grand Théâtre, Grande Salle

FAKE

Émilie Lafarge, Cie Le Feu au Lac
Claudine Galea
Théâtre dès 13 ans (Tarif B)

Deux meilleures amies, lycéennes, se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre. L'une rêve de garçons, l'autre non. Que devient l'amitié fusionnelle de deux adolescentes quand l'amour surgit ? Troubles amoureux, troubles identitaires, quête de vérité, d'absolu, de féminité, manque, solitude et perte, trahison : la mise en scène sensible d'Émilie Lafarge et une interprétation aussi engagée que nuancée, d'une grande justesse, éclairent les facettes contrastées des sentiments mêlés.

Mer 25.03 19h / Jeu 26.03 20h 
Grand Théâtre, Grande Salle

QUI SOM?

Baro d'evol
Danse / Cirque / Arts visuels dès 8 ans (Tarif A)

Qui som? créé au Festival d'Avignon 2024 prend à bras le corps la question de la place et du rôle de l'art dans un monde qui bascule. Sur scène dix artistes, venu-e-s des quatre coins du globe : acrobates, clowns, danseuses et danseurs, musiciennes et musiciens, céramistes. Il-elle-s tentent, improvisent, se trompent et recommencent, cherchent une réponse collective à cette question vertigineuse. C'est un drôle de rite en métamorphose perpétuelle qui déborde des frontières de la scène. On y use d'humour pour ne pas devenir fous, on y mêle matières plastiques et argile, pétrole et terre, on y construit de la joie au cœur de la catastrophe.