

Cie Elisheba

BAO BRAS

Élise Douyère

THÉÂTRE
Dès 7 ans



Sam 21.02 11h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h

BAO BRAS

TEMISE EN SCÈNE

Élise Douyère

TEXTE

Clément Dupeux

en collaboration avec Élise Douyère

INTERPRÉTATION

Guillaume Bachelé

Rodolphe Poulain

Élise Douyère

CRÉATION MUSICALE

Marceau Portron

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

Pauline Collin

REGARD EXTÉRIEUR

Guillaume Lambert

SCÉNOGRAPHIE

Hervé Cherblanc

avec la participation de Camille Allain Dulondel

CRÉATION LUMIÈRES

Théo Le Menthéour

Hervé Cherblanc

CRÉATION VIDÉO

Clément Dupeux

CRÉATION COSTUMES

Lise Cretiaux

avec la participation de Tiffen Morvan

RÉGIE VIDÉO

Marjorie Calle

Théo Lavirotte

RÉGIE SON

Charlotte Notter

RÉGIE LUMIÈRES

Théo Le Menthéour

Hervé Cherblanc

RÉGIE PLATEAU / RÉGIE GÉNÉRALE

Cléo Ringeval

Antony Lille

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau

COPRODUCTIONS

Compagnie Elisheba ; Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée ; Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse

AVEC LE SOUTIEN

DRAC Normandie ; Département de l'Eure ; le Théâtre du Château-Ville d'Eu ; DSN-Dieppe Scène Nationale ; Normandie Images ; Compagnie Louis Brouillard
ET LE SOUTIEN EN MÉCÉNAT
Brico Cash Agde ; Répar'Stores

www.compagnieelisheba-88.websselfsite.net

Dans un village du sud de l'Italie, Madame Bras désespère de perdre sans cesse dans des trous de souris son fils Bao, tout petit, pas plus haut qu'une feuille. Un jour, le plus incroyable se produit : Bao devient gigantesque. Se voyant devenu trop grand, le voilà forcé de prendre la route pour trouver une maison à sa taille.

Avec *BAO BRAS*, Elise Douyère nous livre un conte initiatique qui dresse un portrait en creux de l'adolescence. Trois narrateurs et autant de regards portés sur les événements traversés par Bao interrogent ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi.

Quel chemin devons-nous prendre pour exister ?

« Quelle histoire. Maintenant, il attendait. N'avait plus qu'à attendre. Et il attendait. Il se disait que peut-être, il avait déjà attendu une saison, encore une saison. Quelle histoire... [...] Il s'étonna lui-même de réagir ainsi d'être aussi calme, d'être aussi bien. »

Extrait

BAO BRAS suggère qu'il est possible de modifier des habitudes et s'ouvrir à de nouvelles possibilités, rencontres, aventures ou sensations. Les paroles multiples et directes, bavardes et pleines de vie font naître l'imaginaire et le rêve. La narration ici est le passeur d'une réalité rêveuse. La création musicale de Marceau Portron, aux influences du folklore américain et indien et aux sonorités de musique classique tamoul, de blues et de rock, donnent la sensation d'une traversée qui s'ouvre au-delà de tous les terrains que nous connaissons.

Note d'intention

« L'errance est une nécessité.

Elle est un chemin sans borne, sans destination.

Elle est une mise en mouvement, un besoin passionnel d'aller en avant.

Ce n'est pas un regard en arrière, un retour, un arrêt ; c'est au contraire la possibilité de traverser une temporalité écrasée, des lieux désossés.

Et puisqu'à la fin il ne doit rien rester alors il faut avancer. Les traces que laissent les errants sur notre terre iront se perdre dans les nuages ou bien plus loin. »

Élise Douyère

Écriture, mise en scène et comédienne

Originnaire de Normandie, Élise Douyère est formée au Conservatoire de Région de Nantes. Elle y travaille avec Philippe Vallepain, Rodolpho Aray et Marianne Isson. Elle y monte ses premières mises en scènes dont *Oh les beaux jours* et *En attendant Godot* de Samuel Beckett. En 2016, elle rencontre Joël Pommerat qui lui propose le rôle de Fanny dans une réécriture de *Marius*, pour un projet à la maison centrale d'Arles. Elle continue cette collaboration avec le spectacle *Amours (2)* en tant que comédienne et assistante à la mise en scène. Élise Douyère joue également dans toutes les créations de Simon Falguières notamment dans *Le Nid de Cendres* créée pour le Festival d'Avignon 2022. En 2019, elle est l'assistante à la mise en scène de Lucie Berelowitsch pour *Vanish*. En 2019, Elise Douyère crée la Compagnie Elisheba et monte son premier spectacle *Le Petit Théâtre Tête*, performance de 3 minutes pour spectateur seul. Aujourd'hui, elle met en scène son premier spectacle en direction du jeune public, *BAO BRAS*, une production déléguée du Théâtre Molière - Sète, scène nationale de l'archipel de Thau.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

À VENIR

Mar 10.03 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

Lucie Lataste, DDS

Théâtre  (Tarif B)

Comment se rappelle-t-on les choses ?

Se rappelle-t-on de ce qu'on a vécu ou de ce qu'on nous a raconté ? Le corps se souvient-il mieux ?

Un père, une mère, une fille et son frère sont confrontés à la révélation d'un secret de famille. Bouleversée, la jeune fille plonge dans la tempête de son existence, quitte à devenir étrangère à elle-même. Dans un espace dépouillé, les quatre interprètes au plateau écrivent un théâtre gestuel et somatique, en langue des signes. Dans une alchimie sensible entre corps, voix et mélodie, la langue des signes devient l'instrument d'une quête poétique sur la question des origines.

Du 11.03 au 24.03 – Au fil du Tarn

AD LIBITUM

Simon Le Borgne / Ulysse Zangs

Danse (Tarif D)

Et si le meilleur moyen de se réinventer, c'était d'écouter ce que l'on ressent ? Ad Libitum, « à volonté » en Latin, traduit par la danse et la musique ce désir de changer de peau.

Créée et interprétée par Simon Le Borgne, ancien danseur du Ballet de l'Opéra de Paris, et Ulysse Zangs, musicien, compositeur et danseur, cette pièce mêlant danse et batterie live est un dialogue sensible entre deux hommes portés par l'énergie du souffle et le battement de cœur.

Ven 13.03 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

BEZPERAN

Collectif Bilaka / Daniel San Pedro

Danse / Musique dès 8 ans (Tarif B)

Pour cette aventure artistique réunissant quatre musiciens et huit danseuses et danseurs, le jeune et talentueux collectif basque Bilaka ouvre une collaboration avec le metteur en scène Daniel San Pedro, pour creuser la dimension théâtrale d'un rituel carnavalesque plein de sève. *Bezperan* (« le jour d'avant ») raconte l'histoire de ces hommes et de ces femmes qui, un soir d'hiver, parlent aux abeilles et implorent la terre pour réveiller la nature. Conjuguant la danse, la musique, le chant et la poésie, c'est l'histoire d'un monde qui s'éveille.