

Hofesh Shechter Company

Theatre of Dreams

DAUSE
Dès 13 ans



Lun 28.04 20h
Mar 29.04 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h30

Theatre of Dreams

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE

Hofesh Shechter

LUMIÈRES

Tom Visser

COSTUME

Osnat Kelner

DIRECTEUR ARTISTIQUE ADJOINT

Bruno Guillore

COLLABORATEUR MUSIQUE

Yaron Engler

COLLABORATEUR SCÉNOGRAPHIQUE

Niall Black

DANCEUR-EUSE-S

Tristan Carter

Robinson Cassarino

Frédéric Despierre

Rachel Fallon

Cristel de Frankrijker

Mickaël Frappat

Natalia Gabrielczyk

Zakarius Harry

Alex Haskins

Yeji Kim

Keanah Faith Simin

Juliette Valerio

Chanel Vyent

MUSICIENS

Xavier desandre Navarre

Sabio Janiak

Alex Paton

DIRECTEUR TECHNIQUE

Paul Froy

RÉGIE LUMIÈRE

Andrej Gubanov

RÉGIE SON

Tom Penny

RÉGIE PLATEAU

Leon Smith

RÉGIE PRINCIPALE

Oran O'Neill

CHARGÉE DE TOURNÉE

Rebecca Moore

MUSIQUE ADDITIONNELLE

"I Remember" interprété par Molly Drake.

Avec l'aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited, (PRS) o/b/ Bryter Music

"I Remember" Arrangé et interprété par Nell Catchpole

Avec l'aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited, (PRS)

PRODUCTION

Hofesh Shechter Company

COMMANDE

Théâtre de la Ville – Paris

COPRODUCTION

Sadler's Wells London ; Brighton Dome & Brighton

Festival ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ;

Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural

Foundation ; Danse Danse Montréal ; MC2 : Maison

de la Culture de Grenoble – Scène nationale ;

Ruhrfestspiele Recklinghausen ; Central – La

Louvière ; Shanghai International Dance Center

Theater (SIDCT) ; Théâtre Sénart – Scène Nationale;

Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro

Nazionale ; Festspielhaus St. Pölten (AT) ; La Comédie

de Clermont-Ferrand scène nationale; Maison de la

danse, Lyon – Pôle européen de création; Les Gémeaux

– Scène Nationale de Sceaux ; Château Rouge, scène

conventionnée – Annemasse; Châteauvallon-Liberté,

scène nationale; Scène Nationale d'ALBI-Tarn ; Le Carré

Sainte-Maxime with support from Theater Rotterdam ;

Les Salins – Scène Nationale de Martigues ; Marche

Teatro / Inteatro Festival and La Briqueterie CDCN du

Val-de-Marne and The Maria Björnson Memorial Fund

DON INDIVIDUEL

Georgia Rosengarten

La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'Arts Council England.

HOFESH SHECHTER COMPANY

DIRECTION ARTISTIQUE Hofesh Shechter OBE

PRODUCTION EXÉCUTIVE Colette Hansford

DIRECTEUR ARTISTIQUE ADJOINT Bruno Guillore

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT Claire Lee

DIRECTEUR TECHNIQUE Adam Hooper

RESPONSABLE DE PROJETS ÉDUCATIFS

David Steele

ATTACHÉE À LA DIRECTION Melanie Clark

CHARGÉE DE PROJETS ÉDUCATIFS

Lucy Moelwyn-Hughes

COMMUNICATION ET MULTIMÉDIAS James Shaw

PRODUCTION ET DIFFUSION COMPAGNIE

Lucy Monkman

ADMINISTRATRICE Emma Baker-Griffin

CHARGÉE DE PROJETS Chi-chi Hsiao

AGENCE COMMUNICATION Clíóna Roberts

pour Crpr

PRODUCTION THEATRE OF DREAMS

Niamh O'Flaherty

DIRECTEUR DES RÉPÉTITIONS Frédéric Despierre

ASSISTANTE RÉPÉTITIONS Yeji Kim

Après son *Double Murder* (accueilli en 2021 à la Scène Nationale) à la beauté macabre et inquiétante, Hofesh Shechter se penche à présent sur nos rêves.

Avec sa gestuelle puissante il déploie une nouvelle fois son univers flamboyant. Cette œuvre plonge dans le monde des fantasmes et du subconscient, révélant les peurs, les espoirs, les désirs et une myriade d'émotions qui pénètrent non seulement l'esprit du rêveur, mais aussi celui du spectateur. Portée par la musique composée comme toujours par le chorégraphe, cette pièce pour treize interprètes donne vie à l'interaction entre poésie et réalité, entre songes et chimères. L'éclairagiste Tom Visser, complice de Shechter complète le tableau de lumières puissantes et sculpturales pour former un écrin à ce voyage dans les méandres de nos imaginaires.

« La danse prend place dans un brumeux clair-obscur, dont les tonalités nuitées sont propices au vagabondage de l'esprit entre le rêve et le cauchemar. Elle emporte tout dans son hypnotique et remuant mouvement. [...] Les bouillonnants interprètes, dont le travail est axé sur un unisson affolé, allient solidité technique et expressivité stupéfiante ! »

SceneWeb

Hofesh Shechter

Hofesh Shechter fonde sa compagnie en 2008. Il met en scène et chorégraphie des pièces pour de grandes compagnies de danse internationales comme Alvin Ailey American Dance Theater, Batsheva Ensemble, Candoco Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet, Nederlands Dans Theater 1, l'Opéra national de Paris, Royal Ballet et Royal Ballet Flanders. Il travaille en tant que chorégraphe pour le théâtre, la télévision et l'opéra, notamment au Metropolitan Opera à New York, *Two Boys* (opéra de Nico Mulhy), au Royal Court, *Motortown* et *The Arsonists*, au National Théâtre Saint Joan et pour la série Channel 4, *Skins*. Hofesh Shechter crée *Orphée* et *Eurydice* de Gluck au Royal Opera House et *LIGHT: Bach Dances* au Royal Danish Opera et à la Philharmonie de Paris (Prix de ballet 2020 : FEDORA VAN CLEEF & ARPELS) mis en scène conjointement avec John Fulljames.

En 2016, il a reçu un Tony Award pour sa chorégraphie *Fiddler on the Roof* (reprise à Broadway). Son premier film de danse, *Hofesh Shechter's Clowns*, a été diffusé par la BBC. En 2021, *The Final Cut*, court métrage à partir de *POLITICAL MOTHER* a été présenté pour la première fois au Royaume-Uni. La même année, il participe avec sa compagnie au film de Cédric Klapisch *En corps* sorti en 2022 avec une bande originale composée par Hofesh Shechter et Thomas Bangalter.

Hofesh Shechter est artiste associé au Sadler's Wells et auprès de la compagnie Gauthier Dance (2021-2024). Il a reçu de nombreux prix, notamment une nomination aux Laurence Olivier Awards de la meilleure production de danse pour *Grand Finale* (2018), le prix du meilleur film de danse au Festival de Cannes (2023). En 2018 Hofesh Shechter a reçu un OBE qui récompense l'ensemble de son œuvre.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

AVANT-SCÈNE

par les élèves du Centre Chorégraphique
Le Chantier, le mardi 29 à 19h

AFTER DJ SET

à l'issue de la représentation du mardi 29

AVEC LE SOUTIEN

de 3 ASSUR, MMA assureur local
mécènes de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Mar 06.05 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

La Nuit se lève

Mélissa Zehner / Cie Les Palpitantes

Théâtre dès 16 ans (Tarif B)

Réunies à l'occasion d'une soirée, cinq femmes vont voir resurgir leurs passés incestueux : toutes ont subi des abus sexuels lorsqu'elles étaient enfants. Cette nuit, elles s'immergent dans des temps troubles. Elles vont parler, chanter, danser... Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien. De ce sujet douloureux, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante. Elle compose avec délicatesse une narration qui sonne infiniment juste. La puissance de ces femmes réunies sur le plateau nous cueille et dénonce, avec justesse, la fabrique du silence qui entoure l'inceste.

Sam 17.05 15h et 18h Dim 18.05 11h

Cap'Découverte, Maison de la Musique

Le Jardins aux Oiseaux

Jean Boucault, Johnny Rasse

Autour de l'Oiseau

Musique dès 6 ans (Tarif B)

C'est une balade spectacle pas comme les autres, en compagnie d'artistes qui le sont devenus au fil d'un amour grandissant de la nature et des oiseaux. D'eux, ils ont tellement appris, à force d'écoute et de patience infinie, qu'ils sont capables d'imiter à la perfection leurs chants et d'entrer en dialogue avec eux. Jean Boucault et Johnny Rasse, artistes siffleurs d'oiseaux, nous invitent à partager leur conversation avec les oiseaux en compagnie d'un saxophoniste qui accompagne leurs trilles, gazouillis et autres pépiements.

Du 22.05 au 29.05 – Au fil du Tarn

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

Guillaume Barbot / Cie Coup de Poker

Théâtre (Tarif D)

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour l'artiste Zoon, ce fut Jacques Higelin. Chez lui, personne ne lui avait dit qu'on pouvait vivre comme ça, aimer comme ça, rêver comme ça. Le jour de la mort d'Higelin, il n'ira pas à l'enterrement. Il écrira les premiers mots de ce texte, devenu témoignage de toute une génération – punk, anar, révoltée, insouciante – marquée par la radicalité, l'énergie libertaire et la rêverie du poète rock.