Circus Ronaldo

Sono io ?

CIRQUE
Dès 12 ans



Mar 18.03 20h
Mer 19.03 19h
Jeu 20.03 20h
Ven 21.03 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h25

Sono io ?

Sono io ? / C'est bien moi ?

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE /INTERPRÉTATION
Danny Ronaldo
Pepijn Ronaldo
CRÉATION
Danny Ronaldo
Pepijn Ronaldo
Seppe Verbist
TECHNIQUE
Flor Huybens
Dominique Pollet
MISE EN SCÈNE FINALE
Frank Van Laecke
COACHING DES ACTEURS
Steven Luca
Walter Janssens
CRÉATION / RÉGIE SONORE
Seppe Verbist
CRÉATION LUMIÈRES DU CHAPITEAU
Frank Van Laecke
Dominique Pollet
CRÉATION LUMIÈRES AU THÉÂTRE
Dominique Pollet
MUSIQUE
David Van Keer
Birger Embrechts
Seppe Verbist
Tchaïkovski
MUSICIENS DE STUDIO
Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees
RÉALISATION DES COSTUMES
Dotje Demuynck
CRÉATION ET RÉALISATION DES DÉCORS / ACCESSOIRES
Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo
TECHNIQUE
Flor Huybens
Brechje De Ruysscher
DIRECTION ADMINISTRATIVE
Lesley Verbeeck
MATÉRIEL DE PROMOTION
Frauke Verreyde

Sacrée en Belgique meilleur spectacle de théâtre 2022.

PRODUCTION
Circus Ronaldo
COPRODUCTIONS
Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand)
SOUTIENS
Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande
DIFFUSION
Frans Brood Productions

www.fransbrood.com/fr

Les personnages de *Sono io ?* sont une symbiose de Danny et Pepijn – un père et son fils – et de deux clowns. Deux clowns à la recherche de leurs ressemblances. À la recherche de leur singularité. De ce qui les sépare et les lie. Ce sera une quête intense d'un reflet parfait. Car chacun porte son propre masque. Le masque d'un père qui dissimule tous les doutes, les chagrins, jusqu'à la moindre faiblesse. Le masque d'un fils qui est encore très malléable, mais cache déjà chaque facette vulnérable de l'enfant.

Et ce sera une quête amusante et familière. Mais aussi captivante et émouvante. Car c'est écrit dans l'histoire de l'humanité : « Entre un père et un fils s'étend le profond abîme de leur similarité. »

« Ce face-à-face de deux clowns est hilatant et sensible. Cete pièce, d'ailleurs sacrée en Belgique meilleur spectacle de théâtre 2022 est notre coup de cœur. Du début à la fin, c'est éminemment poétique. Du grand art. »
Les Trois coups

Danny Ronaldo

Clown renommé qui, depuis plus de quarante ans, arpente les plateaux ou foule la sciure des pistes. Incarnation vivante du patrimoine et de l'histoire circassiens, formé aux traditions anciennes du cirque et du théâtre au sein d'une famille d'artistes circassiens active depuis six générations.

« La naissance de mon fils Pepijn coïncidait avec la période où je voyageais le plus souvent à l'étranger. Nous avons tellement dû nous manquer que c'est justement le manque qui a forgé ce lien intense dans tout ce que nous faisons. Mais ce lien fort porte aussi en lui nombre de mystères qui n'ont pas encore été éclaircis... Je suis impatient de découvrir tout cela ensemble en scène. »

Pepijn Ronaldo

Deuxième fils de Danny. Comme gamin de huit ans il jouait déjà dans le spectacle Circenses. Bien que ludiques, ses débuts ont tout de suite laissé une impression indélébile chez le public des Ronaldo.

Il vient d'obtenir son diplôme de l'École internationale de théâtre Lassaad. Au cours de sa formation, Pepijn a pu se familiariser avec divers genres de théâtre traditionnel comme la commedia dell'arte, la pantomime, le mélodrame et le masque expressif. Pepijn a très envie d'unir ces acquis scolaires à son amour du cirque et du clown.

« J'ai toujours eu un lien sensible avec mon papa, avec une façon d'être et d'agir qu'il m'arrive parfois – c'est terrifiant – de reconnaître dans mes moindres gestes. J'ai envie de porter en scène cette ressemblance, comme dans un miroir – nos points communs, mais aussi nos différences. »

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE
Partenaires : La Librairie des enfants / Les Petits Vagabonds et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

AVANT-SCÈNE
par les élèves d'Ivre d'Équilibre, le jeudi 20 à 19h

TRAVERSÉE
atelier Cirque le samedi 22 à 11h (complet)

AVEC LE SOUTIEN de ACTESA et @com, mécènes de la SN ALBI-Tarn

OFFICE NOTARIAL ACTESA

@com EXPERTISE COMPTABLE AUDIT ET CONSEIL

À VENIR

Du 11.03 au 22.03 – Au fil du Tarn

Parler Flamenco

Stéphanie Fuster, Compagnie Rediviva

Théâtre, Danse (Tarif D)

La danseuse Stéphanie Fuster déclare sa flamme au flamenco dans une conférence dansée qui en révèle les beautés et les arcanes. À petites touches de mots et gestes, Stéphanie Fuster révèle et transmet les codes et grandes figures de son art et nous guide, non sans humour, vers la compréhension du flamenco, art « du sublime, le plus vivant, le plus humain de tous ».

Mar 25.03 20h AD
Grand Théâtre, Grande Salle

Rémi

Jonathan Capdevielle

Théâtre dès 8 ans (Tarif B)

Acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle entreprend avec *Rémi* de faire (re) vivre avec beaucoup d'intensité *Sans famille* écrit par Hector Malot il y a 150 ans.
Rémi, 10 ans, est arraché à sa mère adoptive. Il parcourt la France aux côtés d'un mystérieux saltimbanque, traverse des épreuves de tristesse et de joie, apprend l'art du spectacle, se découvre, s'éprouve. Avec son nez rouge et ses Dr. Martens aux pieds, le Rémi de Jonathan Capdevielle est un enfant du XXIe siècle. Les usines classées Seveso ont remplacé les mines de charbon, la harpe du saltimbanque est devenue un synthé portatif à piles. Avec ses compagnons de route, costumés et masqués, nous le suivons dans son voyage initiatique.

Du 30.03 au 12.04 – Au fil du Tarn

La serpillère de Monsieur Mutt

Marc Lacourt / MA compagnie

Danse (Tarif D)

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai… C'est la vie de la serpillère de Monsieur Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés… Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et elle serait l'égale de la Joconde. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend… C'est peut-être un coup de foudre, ou simplement un duo éphémère, pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.