Compagnie
Magique-Circonstancielle

# Requiem pour les vivants

## Delphine Hecquet

THÉÂTRE
Dès 15 ans

Mar 08.04 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h40

# Requiem pour les vivants

**ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE**
Delphine Hecquet
**COLLABORATION ARTISTIQUE-ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE**
Aurélien Hamard-Padis
**ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE**
Ángel Martinez Hernandez
Vito Giotta
**AVEC**
Marie Bunel
Damoh Ikheteah
Claire Lamothe
Léo-Antonin Lutinier
Ángel Martinez Hernandez
Julien Ramade
Hugo Thabaret
Mathilde Viseux
**SCÉNOGRAPHIE**
Matthieu Sampeur
Loïse Beauseigneur
**CRÉATION COSTUMES**
Loïse Beauseigneur
**CRÉATION LUMIÈRES**
Thomas Cany
**CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON**
Félix Philippe
**IMAGES ORIGINALES**
Pierre Martin Oriol
**CRÉATION VIDÉO**
Eve Liot
**ÉCRITURE DU LIVRET DU *REQUIEM***
Delphine Hecquet
**COMPOSITION MUSICALE**
Jérémie Poirier-Quinot
Félix Philippe
Sébastien Trouvé
**DIRECTION DE CHŒUR**
Jérémie Poirier-Quinot
**RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU**
Jean-Philippe Bocquet
**RÉGIE LUMIÈRES**
David Ménard
**RÉGIE VIDÉO**
Eve Liot / Cyril Babin
**ASSISTANTE STAGIAIRE À LA SCÉNOGRAPHIE ET AUX COSTUMES**
Alexa Pinaud
**ADMINISTRATION, DIRECTION DE PRODUCTION, MONTAGE DES TOURNÉES**
Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle Beal – EPOC productions

**PRODUCTION**
Compagnie Magique-Circonstancielle
**COPRODUCTION**
OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Scène nationale du Sud-Aquitain
La Comédie-CDN de Reims
Le Méta-CDN de Poitiers
Le Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (Scène Conventionnée d'intérêt National / Art en Territoire)
Le Parvis, Scène nationale de Tarbes
L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle
La Scène Nationale d'ALBI-Tarn
Châteauvallon-Liberté, Scène nationale
Les Salins, Scène nationale de Martigues
**AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE** du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds SACD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre
**DÉCOR CONSTRUIT** par les ateliers du TNBA de Bordeaux

*La compagnie Magique Circonstancielle est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ministère de la Culture et par la Région Nouvelle-Aquitaine.*

**TOURNÉE 24/25**
* 20 & 21 nov. 2024 (création)
Scène nationale du Sud-Aquitain
Théâtre Quintaou, Anglet
*25 nov. 2024 Le Parvis Scène nationale de Tarbes
27 nov. 2024 Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan
*03 & 04 déc. 2024 L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle
10 déc. 2024 Odyssées, Périgueux
12 & 13 déc. 2024 Théâtre d'Angoulême
17 déc. 2024 Gallia Théâtre, Saintes
28 janv. 2025 Salins, Scène nationale de Martigues
20 & 21 mars 2025 Théâtre Liberté, Toulon
31 mars & 1er avr. 2025 Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers
*08 avr. 2025 Scène Nationale d'ALBI-Tarn

***Nouvelle collaboration interrégionale**
Quatre scènes nationales des régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie s'associent pour produire et diffuser ensemble.

**AVEC LE SOUTIEN** de l'OARA
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Chaque été à Marseille, de jeunes gens sautent du haut d'immenses rochers, dans les calanques ou de la Corniche Kennedy. Ils le font au péril de leur vie, pour quelques secondes d'adrénaline...

Delphine Hecquet raconte la mort de l'un d'entre eux et explore comment ceux qui restent œuvrent pour donner une réponse à cette absence. Entre musique, théâtre et danse, la metteuse en scène et autrice bordelaise, en compagnie de huit artistes hommes et femmes danseur·euse·s, comédien·ne·s et chanteur·euse·s, invente une œuvre émouvante et généreuse, où passé et présent s'entremêlent pour parler de ce deuil presque impossible.

## « Delphine Hecquet signe un spectacle exceptionnel qui donne une dimension plus acceptable de la mort, celle de ne jamais cesser de dialoguer avec ceux qui restent. » L'Œil d'Olivier

**Extrait**
« Moi j'ai besoin de ça, j'ai besoin d'avoir des points de côté. Quelque chose qui me rappelle que je suis fragile. Si tu restes là, au bord, t'auras jamais de point de côté, alors peut-être que ça te rassure, mais moi c'est tout le contraire. J'ai compris ça très tôt, qu'il fallait que je me souvienne que je suis fragile et que quelque chose d'extérieur me le rappelle : une bagarre, une bousculade, un peu trop de vitesse sur la route, m'attarder tard le soir dans un endroit ghetto et marcher au bord des routes sans trottoirs, une maladie. Si on ne le fait pas, on oublie d'être mortel et ça désordonne toute l'existence, on n'a pas le droit de faire ça, de se faire croire qu'on est là pour toujours. » Marthe

**Delphine Hecquet**
Formée au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Delphine Hecquet a également reçu une formation de danse contemporaine au Conservatoire de Bordeaux. Elle a joué de nombreux textes d'auteurs classiques et contemporains comme *Ivanov, Woyzeck, George Dandin* ou *Fragments d'un discours amoureux.* En 2012, elle écrit *Balakat* pour trois interprètes, début d'une activité d'autrice et de metteuse en scène poursuivie avec *Les Évaporés* (2017), *Nos Solitudes* (2020), *Attraction* d'après Maylis de Kerangal (2021). *Parloir* est créé en 2022, tandis qu'elle poursuit sa carrière de comédienne auprès de Christiane Jatahy avec *Entre chien et loup.* Elle a été artiste associée de 2019 à 2023 à La Comédie-CDN de Reims et l'est depuis 2021 au CDN de Poitiers et, depuis 2023, à la Scène nationale du Sud-Aquitain.

**Note d'intention**
Ce projet mêle 8 interprètes – danseur·euse·s, acteur·ice·s et chanteur·euse·s – avec lesquels nous avons fait des laboratoires d'écriture au plateau, afin de faire naître le texte de l'expérience réelle du vide, par un travail sur le risque et le deuil, et d'un travail chorégraphique qui précèdent les mots. [...]

Les personnages de *Requiem pour les vivants* se confrontent au risque suprême, celui de perdre la vie. Cette attirance pour le saut, qu'ils savent être dangereux, n'est pas de l'insouciance. Ils se laissent tomber dans le vide pour vivre ces secondes où il n'y a plus aucune limite, où le corps ne se soumet plus à son propre poids, mais se fond dans l'espace, absorbé par la gravité, libre de tomber, de s'oublier. Le saut se pratique en groupe, il est une circulation entre le ciel et la terre encouragé par les cris. Et le silence qui précède le contact avec l'eau laisse entrevoir l'Éternité. C'est au prix du risque qu'ils sautent dans l'air puis dans la mer, devant les autres, comme un acte héroïque, un acte plus grand qu'eux, qui les dépasse. Menacer l'équilibre pour tenter de garantir le vivant, tel est l'élan qui les sauve d'une raison bien plus menaçante que la mort.

**« J'ai toujours porté un intérêt, et encore plus précisément pour ce spectacle, à ce qui se passe entre le risque, la liberté et le deuil. »**

# AUTOUR DU SPECTACLE

**CAFÉ-LIBRAIRIE**
**Partenaires : La Librairie des enfants / Les Petits Vagabonds et la Librairie Clair-Obscur**
**Restauration : La Brasserie du Parc**

**LES COULISSES DU SPECTACLE**
**à 18h**

---

**AVEC LE SOUTIEN**
**de Freyssinet, aero equipment**
**mécène de la SN ALBI-Tarn**

FREYSSINET
AEROEQUIPMENT

# À VENIR

Du 30.03 au 12.04 – Au fil du Tarn

## La serpillère de Monsieur Mutt

**Marc Lacourt / MA compagnie**

Danse dès 4 ans (Tarif D)

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai… C'est la vie de la serpillère de Monsieur Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés… Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et elle serait l'égale de la Joconde. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend… C'est peut-être un coup de foudre, ou simplement un duo éphémère, pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.

Mer 09.04 19h
Grand Théâtre, Salle Haute

## Fiesta

**Gwendoline Soublin**
**Fiona Chauvin, Olivier Letellier**

Théâtre dès 7 ans (Tarif C)

Depuis très petit, Nono a toujours dit : « Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta ! » Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le « Tous Dedans ». Alors on annule ou pas ?

Lun 28.04 20h Mar 29.04 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

## Theatre of Dreams

**Hofesh Shechter Company**

Danse dès 13 ans (Tarif A)

Chorégraphe, compositeur et musicien, Hofesh Shechter irradie les plus grandes scènes de danse du monde. Sa dernière création propose un voyage dans nos angoisses, espoirs et désirs. Franchir le royaume intime des rêves, et plus encore. Cette chorégraphie explore nos pensées en état d'éveil ainsi que nos sens, parfois incontrôlables, voire un brin chaotiques. Une myriade d'émotions, portées par la musique live composée, entre autres, par Hofesh Shechter, pour produire un étrange sens du réel.