Mozart
Marquez

Requiem — la mort joyeuse

Béatrice Massin
Fêtes Galantes

DANSE
Dès 10 ans



Mer 22.01 19h
Jeu 23.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h

Requiem – la mort joyeuse

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE
Béatrice Massin

ASSISTANAT CHORÉGRAPHIE
Maud Pizon
Wu Zheng

INTERPRÉTATION
Mathieu Calmelet
Lou Cantor
Antonin Chediny
Rémi Gérard
Marion Jousseaume
Mylène Lamugnière
Léa Lansade
Philippe Lebhar
Clément Lecigne
Claire Malchrowicz
Enzo Pauchet
Alessia Pinto

MUSIQUES
Requiem Wolfgang Amadeus Mozart : MusicAeterna / The new Siberian Singers – Direction : Teodor Currentzis ; Orchestra of the Eighteenth Century / Netherlands Chamber Choir – Direction Frans Brüggen
Danzon n° 2 Arturo Marquez : Orquesta Sinfonica Simon Bolivar – Direction : Gustavo Dudamel

CRÉATION COSTUMES
Olivier Bériot
assisté de Corinne Pagé et de Marine Lefèbvre

CRÉATION LUMIÈRES
Emmanuelle Stäuble

CRÉATION VIDÉO
Yann Philippe
Claire Willemann

CRÉATION SONORE
Emmanuel Nappey

RÉGIE GÉNÉRALE
Boris Molinié

ADMINISTRATION
Fêtes galantes

PRODUCTION/DIFFUSION
La Table Verte productions

PRODUCTION
Fêtes galantes

COPRODUCTIONS
Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Points commun–Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Cité musicale – Metz, Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, L'Azimut – Antony & Châtenay-Malabry, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin.
Elle bénéficie pour ce projet de l'Aide à la création en investissement de la Région Île-de-France. Avec le soutien (prêt de studios) de l'Atelier de Paris – CDCN, du Centre national de la Danse – CN D, de la Briqueterie – CDCN, la Scène nationale de l'Essonne Agora/Desnos, du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, de la Mac de Créteil, du KLAP Maison pour la danse, du Ballet National de Marseille, de la Ménagerie de Verre et de l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.

Avec le soutien de l'ONDA
– Office national de diffusion artistique

OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Fêtes galantes est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la région Île-de-France pour l'Aide à la permanence artistique et culturelle et par le département du Val-de-Marne pour l'Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville. Remerciements : Céline Blachon, Jasmine Comte, Genève Cotté, Cassandre Desbardieux, Chloé Robin, Thiphaine Boyer, L'IRCAM, le Théâtre des Quartiers d'Ivry ainsi que toutes les équipes du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.
Création les 8 et 9 novembre 2022 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale (78).

www.fetesgalantes.com

Dans *Requiem – la mort joyeuse*, douze danseurs et danseuses nous entraînent dans un dernier voyage festif et coloré. Sur le *Requiem de Mozart*, conclu avec justesse par une partition d'Arturo Marquez (*Danzón n°2*), se succèdent allègrement danses intimes et chorales. Toute l'originalité de cette grande pièce réside dans ce détournement du tragique que Béatrice Massin opère au profit d'un hommage emprunté aux rites colorés et joyeux de la fête des Morts au Mexique.

Une chorégraphie monumentale se déploie, où les contrepoints joyeux succèdent aux unissons, une gestuelle d'une grande élégance, dans un écrin d'images où la mer reflue. La mort joyeuse rappelle non seulement que cette figure de style de contraste est au cœur de la pensée baroque, mais surtout combien la mémoire de nos morts peut dynamiser notre vie présente.

« L'on ressort de ce Requiem étonnamment apaisé et revigoré, ébloui par des moments d'une intense beauté. » La Terrasse

Note d'intention

« Dans la civilisation précolombienne l'au-delà est la félicité, la mort la liaison entre deux mondes. C'est ainsi que la culture mexicaine établit un rapport festif à la mort lors du Dia de los Muertos.

En tournée dans ce pays il y a plusieurs années, dans la ville baroque de Guanajuato, j'avais été interpellée par ces couleurs affirmées autour de la mort, ces enfants dévorants avec un immense plaisir des sucreries en forme de squelette de toutes les couleurs les plus fluorescentes. Dans les rues, les chemins de pétales orange dirigent les disparus vers le seuil de leurs maisons.

Le mort ne disparait pas, et tous les ans il revient parmi les vivants pour retrouver les diverses saveurs de sa vie. Cette idée d'une mort colorée et dansante, en opposition à l'image mortifère véhiculée par notre société se retrouve selon moi dans la musique lumineuse du *Requiem* de Mozart, axe central de cette création.

Requiem – la mort joyeuse est une fresque chorégraphique variant de l'intime au choral. L'espace et sa musicalité nous font voyager ici de la plus grande douceur teintée d'attente et d'absence à la présence tonique, dynamique, pulsée et rythmée d'un ensemble de douze interprètes aux personnalités affirmées.

Notre danse macabre n'a rien de funèbre. Elle est un « hymne à la joie ».

Béatrice Massin

Béatrice Massin

Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est tout d'abord danseuse contemporaine, interprète dans plusieurs compagnies dont celle de Susan Buirge.

En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris & Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque.

En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes.

Soucieuse du devenir de cette danse et de l'amplification des possibles à partir de cette matière, Béatrice Massin a imaginé au sein de Fêtes galantes, *La Fabrique des Écritures* pour convier d'autres chorégraphes à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de sa compagnie.

Depuis, Béatrice Massin approfondit sa démarche dans ses créations : *Que ma joie demeure, Un Voyage d'Hiver, Songes, Un air de Folies, Fantaisies, Terpsichore, La Belle au bois dormant*... et plus récemment *Mass b, Fata Morgana et ABACA*...

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie des enfants / Les Petits Vagabonds et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation, le mercredi 22

AVEC LE SOUTIEN de la Banque Populaire Occitanie, mécène de la SN ALBI-Tarn

BANQUE POPULAIRE OCCITANE

À VENIR

ALBI JAZZ FESTIVAL #6
26 JANV. — 01 FÉV.

Pour cette 6e édition, nous avons composé le programme avec l'irrésistible envie de partager ces musiques avec vous, ce jazz d'aujourd'hui, protéiforme, libre et vivant. Nous vous invitons à découvrir des artistes confirmé·e·s comme de nouveaux talents. Des artistes qui nous proposent des musiques de création toujours en mouvement, qui se jouent des codes tout en s'inscrivant dans un héritage bien vivant.

Nous vous accueillons pendant ces quelques jours au Grand Théâtre, sous le chapiteau Magic Mirrors, dans la Ville d'Albi, à Cap'Découverte, pour des concerts gratuits et payants.
La convivialité et l'hospitalité en étendard, brandies humblement mais avec conviction, autour d'une musique multiculturelle par essence. Une musique qui nous surprendra et nous réconfortera aussi dans les frimas de l'hiver.

Des temps festifs, ouverts à toutes et tous, pour le plaisir du partage, de la rencontre et l'amour de la musique. Nous, on y sera, avec joie, et on vous attend !

DU 17 AU 24 Tournée au fil du Tarn
Leïla Martial & Valentin Ceccaldi

DIM 26 Maison de la Musique Cap'Découverte
17h Louise Jallu Quartet

MER 29 Grand Théâtre
20h Eve Risser & Alexandra Grimal
+ Oan Kim & The Dirty Jazz

JEU 30 Grand Théâtre
20h Hugues Mayot – L'Arbre Rouge
+ African Jazz Roots

VEN 31 Grand Théâtre
18h BLITZ
20h Louis Sclavis Quintet
+ L'Orchestre Incandescent — Sylvaine Hélary

SAM 01 Grand Théâtre
17h BLITZ US
20h Géraldine Laurent Quartet
+ Jontavious Willis