

Jonathan Capdevielle

Rémi

THÉÂTRE

Dès 8 ans



Mar 25.03 20h
+ séances scolaires

Grand Théâtre
Grande Salle
1h30

Rémi

Un projet en 2 épisodes

ÉPISODE 1 Spectacle (1h30)

ÉPISODE 2 Fiction audio (55 min), le samedi 29 à 15h30 à la Médiathèque Pierre-Amalric (gratuit, sur inscription au 05 63 76 06 10)

ÉPISODE 1

D'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Jonathan Capdevielle

ADAPTATION

Jonathan Capdevielle

EN COLLABORATION AVEC

Jonathan Drillet

INTERPRÉTATION

Dimitri Doré

Robin Causse

Michèle Gurtner

Babacar M'Baye Fall

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Colyne Morange

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE (TOURNÉE)

Guillaume Marie

CONCEPTION ET RÉALISATION DES MASQUES

Etienne Bideau Rey

COSTUMES

Colombe Lauriot Prévost

ASSISTANTE COSTUMES

Lucie Charrier

HABILLEUSE

Cara Ben Assayag

COIFFE

Vitalis Mélanie Gerbeaux

LUMIÈRES

Yves Godin

RÉGIE LUMIÈRE

David Goualou

MUSIQUE ORIGINALE

Arthur B. Gillette

CRÉATION SON

Vanessa Court

RÉGIE SON

Johann Loiseau

RÉGIE GÉNÉRALE

Jérôme Masson

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION

Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore

Isabelle Morel et Mathilde Lalanne

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Association Poppydog

COPRODUCTION

Le Quai, Centre Dramatique National – Angers Pays

de la Loire / Nanterre-Amandiers, centre dramatique

national (FR) / Festival d'Automne à Paris (FR) / La

Ménagerie de Verre – Paris (FR) / Théâtre Garonne,

scène européenne Toulouse (FR) / Théâtre Saint

Gervais – Genève (CH) / CDN Orléans-Centre-Val

de Loire (FR) / L'Arsenic – Centre d'art scénique

contemporain Lausanne (CH) / Tandem – Scène

nationale de Douai (FR) / TNG – Centre dramatique

national de Lyon (FR) / Le Parvis, scène nationale de

Tarbes (FR) / La Rose des vents, scène nationale Lille

Métropole Villeneuve d'Asq (FR) / Le Maillon – Théâtre

de Strasbourg – Scène européenne (FR)

AVEC L'AIDE DE la Région Ile-de-France, au titre de

l'aide à la création

AVEC LE SOUTIEN DU CN D, centre national de la

Danse – Pantin (FR)

Il paraît qu'on ne choisit pas ses parents. Ceux de Rémi l'ont vendu à un saltimbanque hâbleur accro à la sappe, accompagné d'un chien en bottes blanches et d'un singe savant nommé Joli-Cœur.

C'est le départ d'un voyage au cours duquel il se confectionnera une famille de substitution, celle des artistes et des vagabonds. Dans cette adaptation du roman *Sans Famille* d'Hector Malot, c'est un Rémi devenu adulte qui se plonge dans ses souvenirs d'enfance pour revivre son histoire. De ville en village, de route en chemin, le récit nous enveloppe dans une poésie étrange et fantasque, qui fait la part belle aux références mainstream contemporaines et aux rencontres insolites. Les protagonistes aux allures de poupées fétiches, derrière leur masque et leur costume, transforment l'aventure de Rémi en un rite initiatique picaresque et moderne.

« *Rémi* est rythmé par les obsessions du metteur en scène dont on retrouve l'univers poético-folklorique. Du théâtre autobiographique au spectacle jeune public, Jonathan Capdevielle n'en finit pas de nous transporter. » MediaPart

Note d'intention (extrait)

« Les souvenirs d'enfance sont souvent moteurs dans mon processus d'écriture de dialogues ou de récits. [...] Cette figure de l'enfant aux multiples statuts – d'observateur, de témoin, d'acteur ou de fil conducteur de la fiction – révèle sous différentes formes la complexité du monde des adultes. En effet, mes pièces abordent des réflexions sur des sujets communs, comme par exemple l'identité, la sexualité, le rapport à la famille, aux racines et de manière générale ce qui constitue l'individu, d'où il vient et ce qu'il devient. L'enfant observe le monde des adultes et le considère comme une première référence, un exemple à suivre. Ce sont ces notions d'apprentissage et de construction de soi qui me motivent à engager un travail destiné cette fois-ci au jeune public. Je désire mettre l'enfant au cœur d'une proposition dans laquelle je travaillerai à créer de l'empathie pour un jeune héros qui fait face aux épreuves parfois rudes que lui impose la vie, et qui sort grandi de ses expériences, qu'elles soient positives ou négatives. »

Jonathan Capdevielle

Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est auteur, metteur en scène et acteur. Il a participé à de nombreuses créations en tant qu'interprète et/ou collaborateur, notamment avec Gisèle Vienne avec qui il travaille étroitement de 2000 à 2015.

Après avoir créé quelques événements/performances, il commence à développer son propre travail en 2009, avec le solo *Adishatz/Adieu* qui mêle autofiction, récits et histoires intimes, en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. Il poursuit dans la veine autofictionnelle avec la pièce *Saga*, créée en 2015.

En 2017, il propose *À nous deux maintenant* adapté du roman *Un Crime* de Georges Bernanos ; en 2019, *Rémi* ; en 2021, *Music All* cosigné avec Marco Berrettini et Jérôme Marin ; en 2023, *Caligula* d'Albert Camus, première mise en scène d'un texte spécifiquement dédié au théâtre dont il interprète le rôle-titre. En 2024, Camille Cottin l'invite à la mettre en scène et à co-adapter le texte *The Jewish Cock* de Katarina Volkner. Il prépare actuellement sa prochaine création *Latvian Boy*, solo autofictionnel pour l'acteur Dimitri Doré, qui sera créé à l'Arsenic Lausanne en septembre 2025.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Le conseil livre La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds

Sans famille, Yann Dégruel
Éditions Delcourt

L'histoire bouleversante du jeune Rémi, de Vitalis, Joli
Cœur et de tant d'autres adaptée en bande dessinée
avec chaleur et originalité par Yann Dégruel

Sans famille, Hector Malot
Flammarion

Enfant trouvé, Rémi est vendu au signor Vitalis.
Aux côtés du comédien et sa troupe d'animaux savants,
le jeune garçon parcourt la France. D'aventures en
mésaventures, de bonnes en mauvaises rencontres,
Rémi trace son chemin, poussé par l'espoir de retrouver
un jour sa vraie famille...

 VISITE TACTILE
le mardi 25 à 18h

 AFTER DJ SET
à l'issue de la représentation

 SIESTE LITTÉRAIRE
Fiction audio Acte II, le samedi 29 à 15h30
à la Médiathèque Pierre-Amalric
(gratuit, sur inscription au 05 63 76 06 10)

AVEC LE SOUTIEN
de Equasys et PERLES & CO,
mécènes de la SN ALBI-Tarn



SCÈNE ALBI TARN
NATIONALE
sn-albi.fr

À VENIR

Du 30.03 au 12.04 – Au fil du Tarn

La serpillère de Monsieur Mutt

Marc Lacourt / MA compagnie

Danse (Tarif D)

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent
seule ou à côté du balai... C'est la vie de la serpillère de
Monsieur Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les
moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un
petit pas de côté, d'une danse avec elle et elle serait
l'égale de la Joconde. Elle glisse, saute, joue avec nous,
tournoie dans les airs toute seule comme par magie,
s'arrête, attend... C'est peut-être un coup de foudre,
ou simplement un duo éphémère, pour imaginer un
grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.

Mar 01.04 20h + Mer 02.04 19h
Grand Théâtre, Grande Salle

Foreshadow

Alesander vantourhout / Not Standing

Cirque, Danse dès 14 ans (Tarif A)

Foreshadow repose sur la contrainte imposée par
l'avancement du mur du fond. Haut, lisse, dominateur,
il coupe le plateau en deux, ne laissant qu'un espace
trop étroit aux huit protagonistes présent-e-s sur scène.
Au son d'une musique rock, danseurs et danseuses
acrobates explorent les limites imposées par cette
surface abrupte, inventent un langage physique
compatible. Une incroyable escalade, au sens propre
comme au sens figuré.

Sam 05.04 10h + 11h30 + 17h
Grand Théâtre, Salle Haute

Pomelo se demande

Maud Hufnagel, Guillaume Derieux
Et compagnie

Théâtre d'objet, Musique dès 3 ans (Tarif D)

Deux musicien-ne-s jardinier-ère-s déploient l'univers
de l'album jeunesse de Ramona Bădescu illustré par
Benjamin Chaud à l'aide d'un Kamishibai (petit théâtre
japonais de bois et de papier). Clou du spectacle et
héros d'aventures philosophiques : un drôle d'éléphant
rose, nain de jardin de la taille d'un radis. Il vit dans un
jardin, se pose des questions et réfléchit le monde à la
loupe. Reste aux spectateur-ric-e-s de tout âge, dès 3
ans, à faire germer leurs propres réponses !