

Et compagnie

Pomelo se demande

**Maud Hufnagel
Guillaume Derieux
Lucie Nicolas**

**THÉÂTRE D'OBJETS
MUSIQUE**
Dès 3 ans

Sam 05.04
10h, 11h30, 17h
+ séances scolaires

Grand Théâtre
Salle Haute
30 min



Pomelo se demande

D'après l'album *Pomelo se demande*
de Ramona Bădescu et Benjamin Chaud
Édition Albin Michel

CONCEPTION / JEU

Maud Hufnagel
Guillaume Derieux

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Lucie Nicolas

ADMINISTRATION

Maylène Mathée

PRODUCTION

Et Compagnie

COPRODUCTION

Le Totem scène conventionnée Art, enfance, jeunesse –
Avignon / CDN Les Tréteaux de France.

AVEC LE SOUTIEN de la Drac dans le cadre du
dispositif « Rouvrir le monde », de la médiathèque
intercommunale la Durance et la Garance, Scène
nationale de Cavaillon.

www.et-compagnie.org/la-compagnie

Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, se pose des questions et réfléchit le monde à la loupe.

Son monde : un carré de potager qui s'ouvre sur l'univers.

Ses interrogations : des bulles de philosophie poético-absurde à partager au quotidien. À la liberté de ses questions, il n'y a pas de réponses évidentes. Reste au spectateur-riche de tout âge à faire germer ses propres réponses.

Deux musiciens jardiniers déploient l'univers de Ramona Bădescu et Benjamin Chaud à l'aide d'un Kamishibai, petit théâtre japonais de bois et de papier.

« À quoi pensent les fourmis ? Pourquoi les courgettes sont-elles vertes ? D'où viennent les navets ?... » Pomelo se demande

La forme

Pour donner à voir et entendre les questions de Pomelo, l'équipe de Et Compagnie utilise un Butaï, petit théâtre de bois japonais utilisé pour des spectacles de Kamishibai, ambulant et en bois, avec lequel des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateur-riche-s.

Tout commence en musique, et à l'aide de leur arrosoir-micro, les deux manipulateurs musiciens font de leurs interactions avec le public une bande sonore qui accompagne les questionnements du héros. Ils déploient le potager de Ramona Bădescu et Benjamin Chaud en faisant défiler les planches de l'album. Mais Pomelo ne se laisse pas enfermer dans un cadre. Il sort du livre pour continuer ses aventures en trois dimensions et on ne sait plus qui des manipulateurs ou de Pomelo est le plus facétieux !

Poésie visuelle et sonore

Monter *Pomelo se demande*, c'est tendre à développer, par d'autres moyens que la lecture. Les comédiens sautent dans ces planches illustrées avec plaisir et facétie, comme dans une flaque d'eau. Chaque question se déploie visuellement et/ou de manière sonore.

Et compagnie

Et compagnie a été créée en 2008.

La démarche artistique de la compagnie vise à créer des spectacles où le rapport à la scénographie, aux objets et à différentes techniques visuelles (projections, utilisation de photos ou de films, dessins en direct, créations de mécanismes...) a une place prépondérante.

Plastiquement, se dessine une tendance à privilégier une sorte de simplicité, de précarité des techniques en cherchant dans cette sobriété une poésie et une magie inattendue.

Ses spectacles cherchent à développer une poésie puisée dans la matière brute ou dans l'utilisation artisanale de « nouvelles technologies » à partir de textes théâtraux, de romans, d'albums ou d'entretiens.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Le conseil livre La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds

Pomelo se demande

Ramona Badesc, Benjamin Chaud
Éditions Albin Michel jeunesse

Pomelo grandit

Ramona Badescu, Benjamin Chaud
Éditions Albin Michel jeunesse

© ATELIER PARENT | ENFANT
atelier Sérigraphie, le mercredi 02

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE 2025
en partenariat avec l'association Dikelitu, la librairie
Les Petits Vagabonds et les Médiathèques du Grand
Albigeois. Une journée spéciale au Grand Théâtre :
séances de dédicaces avec les auteur·rice·s et
illustrateur·rice·s invité·e·s, spectacles, ateliers
créatifs, lectures animées, etc.

À VENIR

Du 30.03 au 12.04 – Au fil du Tarn

La serpillère de Monsieur Mutt

Marc Lacourt / MA compagnie

Danse (Tarif D)

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... C'est la vie de la serpillère de Monsieur Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et elle serait l'égale de la Joconde. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... C'est peut-être un coup de foudre, ou simplement un duo éphémère, pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.

Mar 08.04 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

Requiem pour les vivants

Delphine Hecquet / Compagnie Magique-
Circonstancielle

Théâtre dès 14 ans (Tarif B)

Chaque été à Marseille, de jeunes gens sautent du haut de la Corniche Kennedy qui domine la mer jusqu'à une dizaine de mètres, défiant le vide pour se sentir vivants. Tout bascule après la mort accidentelle d'un des leurs. Une enquête s'ouvre, la mère du jeune homme décédé tente de comprendre ce qui s'est passé. Sur le plateau, mouvement dansé et corps chantant, la composition d'un Requiem s'esquisse, comme le prolongement du non-dit. Une distribution magnifique pour cette pièce qui est un hymne à la vie et à la jeunesse !

Mer 09.04 19h
Grand Théâtre, Salle Haute

Fiesta

Gwendoline Soublin
Fiona Chauvin, Olivier Letellier

Théâtre dès 7 ans (Tarif C)

Depuis très petit, Nono a toujours dit : « Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta ! » Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le « Tous Dedans ». Alors on annule ou pas ?