

STÉPHANIE
FUSTER REDIVIVA

Parler Flamenco

de et avec **Stéphanie Fuster**



© Sylvain Besson

Production / Diffusion
Marie Attard / Playtime
06 28 81 41 86
marie@playtime-prod.fr

Création novembre 2023

durée : 50 min

Tout public

dossier - janvier 2024

PARLER FLAMENCO

Parler du flamenco, parler de flamenco, parler avec le flamenco, parler grâce au flamenco, à cause de lui, pour lui, malgré lui, parler, parler, parler, et puis danser

Stéphanie Fuster raconte en gestes, en mots et en rires une histoire du flamenco.

Elle lui déclare sa flamme dans un spectacle en forme de conférence ludique et participative qui nous révèle la mythologie, la pratique, les arcanes et la beauté de cet art du sublime, le plus vivant, le plus humain de tous.



© Sylvain Besson

Note d'intention

Depuis longtemps, je suis amenée lors de présentations d'étapes de travail ou de spectacles à parler naturellement et avec beaucoup de délectation du flamenco, de mon rapport à cet art, et à questionner, interagir avec le public sur l'imaginaire qu'il y associe.

Ces conversations depuis l'expérience intime où le flamenco et l'artiste semblent descendre de leur piédestal, étaient en fait des prolégomènes à cette conférence dansée.

Aujourd'hui « Parler Flamenco », leur offre une forme tout en conservant la convivialité et la proximité de ces moments nourris d'anecdotes, de mise en danse et en mots, d'expérience partagée depuis l'amour de la danse et du flamenco.

Je me souviens de la tendresse qui émanait de la pièce « Véronique Doisneau » de Jérôme Bel, qui est une référence pour moi dans ce registre.

En déroulant un corpus du flamenco depuis mon expérience d'artiste et de française partie à l'assaut de cette danse, je réponds à la nécessité de mettre des mots sur le mystère de cet art dont l'accès semble réservé à un cercle restreint d'initiés.

Avec « Parler Flamenco », je partage sa richesse avec les spectateurs, je la donne à voir et à comprendre en dépeçant ses fondamentaux, l'architecture corporelle et psychique qui le sous-tend, les contradictions qui l'habitent, faisant de cet art du sublime le plus vivant, le plus humain de tous.

Stéphanie Fuster

BIBLIOGRAPHIE

Références bibliographiques

Riegler, Anne-Sophie. *Les enjeux d'une esthétique du flamenco. Etude analytique et critique du duende*. Thèse de doctorat en philosophie, sous la direction de Francis Wolff et Jean-François Carcélen, 2018.

Riegler, Anne-Sophie. *Les plaisirs de la danse dans le flamenco*. Recherches en danse, 2018. Lérída, Juan Carlos. El método flamenco empírico, 2022.

Didi-Huberman, Georges. *Le danseur des solitudes*, Les éditions de minuits, 2006.

Frayssinet-Savy, Corinne. *Israel Galván : danser le silence*, Arles, Actes Sud, 2009.

Caballero Bonald, José Manuel. *Luces y sombras del flamenco*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.

Robert, René. *La Rage et la grâce : Les flamencos*, Paris, Alternatives, 2001.

Productions audiovisuelles - Films et films documentaires -

Saura, Carlos. *Flamenco*, Espagne, 1995.

Saura, Carlos, *Flamenco flamenco*, Espagne, 2011.

Stojević, Lucija. *La Chana*, Noon Films SL, 2016.

Musique - Liens audios et vidéos

[Como el agua - Paco de Lucia, Camarón de la Isla](#)

[Potro de Rabia y Miel – Bulerías, Camarón de la Isla](#)

[Album – Remate, Pedro Bacán et le clan des Pinini](#)

[El amor brujo – Manuel de Falla](#)

[Manuel Agujetas – Cante por Soleá](#)

DANSE

Vous trouverez dans cette partie une sélection de grands noms de la danse flamenco, que vous pourrez découvrir en vidéo en cliquant sur les liens correspondants.

Dans cette liste bien évidemment non exhaustive, la danseuse et chorégraphe Rocío Molina s'inscrit dans une démarche artistique bien plus contemporaine, illustrant une volonté d'évolution et une recherche perpétuelle de déconstruction et appropriation nouvelle de l'esthétique flamenco.

- [Manuela Vargas – "Petenera"](#)
- [Carmen Amaya – Alegrías](#)
- [Juana Amaya - Bulerías](#)
- [Farruco – Bulerías](#)
- [Manuela Carrasco – Soleá](#)
- [Joaquim Cortés in Flamenco, Carlos Saura, 1995.](#)
- [Antonia Mercé « La Argentina »](#)
- [Cristina Hoyos et Antonio Gades dans El amor brujo, Carlos Saura, 1986](#)
- [Rocío Molina – Al Fondo Riela](#)

.....

Stéphanie Fuster

Stéphanie Fuster est danseuse de flamenco, chorégraphe, interprète et pédagogue. Son travail s'attache à définir le geste flamenco, expressif, pulsionnel, rythmique, et à interroger ses résonances sur les plans identitaires et imaginaires.

Elle découvre le flamenco auprès d'Isabel Soler à Toulouse, elle part se former à Séville, berceau du flamenco, grâce à la bourse d'études supérieures chorégraphiques du Ministère de la Culture. Elle y approfondit sa pratique pendant huit ans, auprès des maîtres de cet art, dans les tablaos et les compagnies espagnoles.

Elle a dansé notamment pour Israel Galván et Juan Carlos Llerida, deux chorégraphes qui ont marqué durablement son parcours. De retour en France, elle fonde à Toulouse La Fábrica Flamenca, espace dédié à la formation et à la création flamenca, où elle a formé de nombreuses danseuses devenues professionnelles.

Elle chorégraphie « El Divan du Tamarit » de F.G Lorca en 2006. Aurélien Bory écrit pour elle en 2008 « Questcequetudeviens? », portrait dansé, nommé aux Olivier Awards, toujours représenté en France et à l'étranger (Barbican Londres, Teatro Central Sevilla, National Taichung theater, City Hall Hong Kong, Théâtre des Amandiers Nanterre, Théâtre Monfort Paris, Mercat de les Flors Barcelone, Théâtre Vidy Lausanne,...). Leur étroite collaboration se poursuit avec « Corps Noir », performance qu'elle réalise pour la première fois en 2016 au Musée Picasso à Paris et dans les opéras « Le Château de Barbe Bleue » de Belá Bartók et « Parsifal » de Richard Wagner au Théâtre du Capitole à Toulouse.

En parallèle, ses rencontres artistiques avec les musiciens José Sanchez, Alberto Garcia, Niño de Elche (Odisea, 2013 ; Andanzas, 2015), et Gilles Colliard (Partita Flamenca, 2019) l'amènent à parcourir les rapports étroits de la danse et de la musique au sein du flamenco ou dans ses marges, entre silence et saturation.

Sa réflexion sur le flamenco se nourrit aujourd'hui d'apports pluridisciplinaires (littérature, psychanalyse, droit, philosophie...) qui lui permettent de poursuivre son entreprise de déconstruction/réappropriation de cet art, sous des angles nouveaux, comme celui de la norme, de l'image, du rituel et du rapport au sacré.

En 2021 elle signe « Gradiva, celle qui marche » mis en scène par Fanny de Chaillé. Elle y questionne le féminin, le regard, l'œuvre et le désir comme mise en mouvement par le biais de la figure de Gradiva.

En novembre 2023, elle crée « Parler Flamenco » en partenariat avec la Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie, un spectacle en forme de conférence sur le Flamenco, sa pratique, ses inspirations et son rapport à cet art. Une autre façon d'explorer le dialogue entre la danse et les mots.

Elle participe régulièrement à des improvisations notamment pour le CHU de Toulouse.

Elle est invitée pour partager son expérience lors de rencontres, tables rondes et conversations autour des questions de l'émancipation, du flamenco et de la création



La Compagnie Rediviva a été créée en 2008. Elle a pour but de soutenir le développement de projets chorégraphiques et musicaux en lien avec le flamenco.

Elle a ainsi porté les spectacles Odisea, Andanzas et Gradiva, celle qui marche. Elle est accueillie dans les locaux de la Fábrica Flamenca à Toulouse, permettant un dialogue constant entre création, formation et diffusion.

Stéphanie Fuster est artiste associée au Laboratoire Lettres, Langages et Arts – LLA – CREATIS à l'Université Toulouse II – Jean Jaurès.

La compagnie REDIVIVA est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie.

Distribution

Conception, écriture, interprétation

Stéphanie Fuster

Collaboration artistique

Léa Pérat

Conseil dramaturgique

Clémence Coconnier

Conseil danse

Juan Carlos Lériada

Apports philosophiques

Anne-Sophie Riegler

Scénographie, construction

Cyril Turpin

Régie générale

David Lochen

Direction Production et diffusion

Marie Attard / Playtime

Attachée de Production

Camille Graouillet / Playtime

Production

Cie Rediviva

Accueil en résidence

La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie,
Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle
Digue, La Fábrica Flamenca - Toulouse, Théâtre
dans les Vignes – Couffoulens, L'Escale –
Tournefeuille, L'Essieu du Batut – Murois

Coproduction

La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie
L'Essieu du Batut – Murois
La Fábrica Flamenca - Toulouse

Soutiens

DRAC – Occitanie, Conseil Départemental de la
Haute-Garonne et de l'Aveyron

Remerciements

Aurélien Bory, Euriell Gobbe Mevellec, Pierre
Rigal, Mélanie Chartreux, Jannys Heraut

Tournée 23/24

6 novembre 23

Espace Roguet en co-accueil avec La Place de la
danse - TOULOUSE (31)

25 novembre 23

Théâtre de Spirale - RISCLE (32)

7 décembre 23

Théâtre des Carmes - CONDOM (32)

19 janvier 24

Théâtre de Nîmes / Festival Flamenco (30)

30 janvier 24

Théâtre du Rond-Point - Labruguière (81)

1er mars 24

Théâtre de FLEURANCE (32)

30 mars 24

Théâtre Le Parnasse / Arte Flamenco - MIMIZAN (40)

www.stephanie-fuster.com

Production / Diffusion
Marie Attard / Playtime
06 28 81 41 86
marie@playtime-prod.fr