Herman Melville

Moby Dick

Yngvild Aspeli
Plexus Polaire

THÉÂTRE MARIONNETTES
Dès 14 ans
AD)))

Mer 18.12 19h AD)))
Jeu 19.12 20h
+ séance scolaire

Grand Théâtre
Grande Salle
1h20

Moby Dick

MISE EN SCÈNE
Yngvild Aspeli
CRÉATION / ÉCRITURE AVEC LES INTERPRÈTES COMÉDIEN·NE·S ET MARIONNETTISTES
Pierre Déverines
Scott Koehler
Alice Chéné
Laëtitia Labre
Cristina Iosif
Yann Claudel
Olmo Hidalgo
COMPOSITION MUSICALE
Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen and Havard Skaset
EN ALTERNANCE AVEC
Lou Renaud-Bailly, Georgia Wartel Collins, Emil Storløkken Åse
FABRICATION MARIONNETTES
Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod
SCÉNOGRAPHIE Elisabeth Holager Lund
LUMIÈRES
Xavier Lescat, Vincent Loubière
VIDÉO
David Lejard-Ruffet
COSTUMES
Benjamin Moreau
SON Raphaël Barani
TECHNIQUE LUMIÈRES
Marine David
TECHNIQUE VIDÉO
Emilie Delforce
TECHNIQUE SON
Damien Ory
TECHNIQUE PLATEAU
Benjamin Dupuis
ASSISTANAT MISE EN SCÈNE (TOURNÉE)
Benoît Seguin
ASSISTANAT MISE EN SCÈNE (CRÉATION)
Pierre Tual
DRAMATURGIE
Pauline Thimonnier
DIRECTION PRODUCTION / DIFFUSION
Claire Costa
ADMINISTRATION
Anne-Laure Doucet, Gaedig Bonabesse
PRODUCTION / DIFFUSION
Noémie Jorez

PRODUCTION
Plexus Polaire
COPRODUCTIONS
Nordland Teater, Mo I Rana (NO) – Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) – Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF) – Lutkovno gledališče Ljubljana / Ljubljana Puppet Theatre (SI) – Comédie de Caen CDN (14-FR) – EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) – TJP CDN Strasbourg-Grand Est (67-FR) – Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) – Le Manège, scène nationale – Reims (51-FR) – Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) – Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) – Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) – MA scène nationale – Pays de Montbéliard (25-FR) – Le Sablier, Centre national de la marionnette – Ifs/Dives-sur-Mer (14-FR) – Le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) – Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) – Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) – With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le- Roi/ Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in cooperation with PANTHEA (FR-94), Teater Innlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR)
SOUTIENS
Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne Franche Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR)

www.plexuspolaire.com

En 1851, Herman Melville publie *Moby Dick*, l'histoire de la traque insensée d'une baleine blanche par un homme, le capitaine Achab, d'une quête éperdue et obsessionnelle qui entraînera l'équipage du Pequod à sa perte. Si l'œuvre n'a jamais quitté les mains de générations de lecteurs épris d'aventures, c'est que son récit initiatique se pare également d'un certain mysticisme que la nature et les flots aiment à rappeler.

Face à cet espace mythologique qui unit l'homme à la bête, la bête à la nature, l'homme à l'insondable, la metteuse en scène et plasticienne Yngvild Aspeli a imaginé des jeux d'échelle et des myriades de marionnettes à l'image de la puissance des océans. Baleine blanche insaisissable, personnages démesurés, vidéo qui nous déroute, c'est tout un univers poétique qui se déploie au plateau. Entourée de sa compagnie Plexus Polaire qu'elle aime nommer sa « Babel flottante », Yngvild Aspeli pose la question du destin et propose une traversée trouble et mystérieuse à toute âme humaine.

« Une création d'une grande puissance poétique, mélancolique, visuellement superbe. » Un Fauteuil pour l'Orchestre

Note d'intention

« Mon grand-père était marin. Il avait une femme nue tatouée sur son bras. De lui, je garde en mémoire comme une odeur de poisson et de sel, de goudron et de tabac. Un portrait enfumé construit à partir des histoires que ma mère me racontait à son sujet. [...] Mon grand-père venait d'une île sur la côte ouest de la Norvège. [...] Un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, priant l'océan qu'il leur ramène leurs hommes à la maison. [...] La mer nous relie. Cette créature à l'humeur changeante qui embrasse les continents et dessine des lignes invisibles reliant les différentes terres du monde. Qu'on l'insulte, qu'on le loue, l'océan vit selon ses propres règles immuables. Nous sommes fascinés par sa beauté éblouissante et effrayés par sa violence sans pitié. Face à lui, nous sommes tous égaux, infiniment petits face à cette force de la nature. Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Hermann Melville dans *Moby Dick*. Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. »

Yngvild Aspeli

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire.

Metteure en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli, a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008).

Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux* (2011), *Opéra Opaque* (2013), *Cendres* (2014), *Chambre Noire* (2017), *Moby Dick* (2020), *Dracula* (2021) et l'adaptation d'*Une Maison de Poupée* dont la première a eu lieu à l'automne 2023.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie des enfants / Les Petits Vagabonds et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Le conseil livre La Librairie des enfants / Les Petits Vagabonds

Moby Dick ou le cachalot, Anton Lomaev
Édition Sarbacane
L'aventure mythique n'avait jamais été présentée dans une édition aussi formidable, multi-illustrée par de véritables tableaux enrichis de quarante illustrations au trait. Une édition de luxe qui fera date, pour les nombreux amoureux de ce chef- d'œuvre du patrimoine littéraire mondial.

Moby Dick, t1, Chabouté, Vents d'Ouest
Chabouté met sa vision personnelle et sa maîtrise du noir et blanc au service de ce classique de la littérature américaine. Une adaptation magistrale, fidèle au récit original et à l'esprit d'Herman Melville, reflétant la frontière étroite entre l'acharnement et la folie, baignant dans le sang, l'huile et la sueur d'un navire baleinier de la fin du XIXe siècle.

TRAVERSÉE

atelier Marionnettes le mardi 17 à 18h (gratuit si couplé avec le spectacle 15€, sur inscription)

VISITE TACTILE

le mercredi 18 à 17h

LES COULISSES DU SPECTACLE

le jeudi 19 à 18h (gratuit, sur inscription)

À VENIR

Mer 15.01 19h + Jeu 16.01 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

LES FAUSSES CONFIDENCES

Alain Françon

Théâtre (Tarif A)

Dorante a aimé Araminte au premier regard. Mais comment ce jeune homme ruiné, sans statut social, va-t-il parvenir à se faire remarquer d'une femme – belle, riche, veuve – aussi inaccessible ?
Figure incontournable du théâtre depuis près d'un demi-siècle, grand habitué des Molières, Alain Françon insuffle vigueur et éclat à ces feux follets de l'amour. Débarrassé de tout académisme et attisé par des comédiens et comédiennes virtuoses, le verbe de Marivaux virevolte comme jamais.

Mer 22.01 19h + Jeu 23.01 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

REQUIEM — LA MORT JOYEUSE

Béatrice Massin, Fêtes Galantes

Danse (Tarif A)

Depuis presque trente ans, la chorégraphe Béatrice Massin revisite la danse baroque. Dans *Requiem – la mort joyeuse*, douze danseurs et danseuses nous entraînent dans un dernier voyage festif et coloré. Sur le *Requiem* de Mozart, conclu avec justesse par une partition d'Arturo Marquez (*Danzón n°2*), se succèdent allègrement danses intimes et chorales.

ALBI JAZZ FESTIVAL #6
26 JANV. — 01 FÉV.

Un camaïeu de toutes les couleurs de la palette jazz pour cette sixième édition de l'Albi Jazz festival !
Blues et bebop, inspirations argentines, cubaines, africaines et créoles, jazz américain et européen, improvisation, plongée dans les racines et les compositions d'aujourd'hui... Une belle diversité est proposée dans la programmation, à l'image du cette musique si vivante, libre et ouverte.
L'Albi Jazz Festival est le rendez-vous désormais incontournable pour se réchauffer des frimas de l'hiver !