

Madame L'Aventure

Lionel Dray
Clémence
Jeanguillaume

THÉÂTRE

Mer 06.11 19h
Jeu 07.11 20h

Grand Théâtre
Salle Haute
1h10

Madame L'Aventure

UNE CRÉATION

DE ET AVEC

Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

CRÉATION MUSICALE

Clémence Jeanguillaume

SCÉNOGRAPHIE

Jean-Baptiste Bellon

LUMIÈRE

Gaëtan Veber

SON

Raphaël Joly

DRAMATURGIE

Julien Vella

CONSTRUCTION DÉCOR

Daniel Roussel

MASQUES

Loïc Nebreda

COSTUMES

Gwendoline Bouget

ILLUSTRATION

Halim Talahari

Créé le 31 mai 2024 au Théâtre des 13 Vents – CDN

Montpellier — dans le cadre du Printemps des

Comédiens

PRODUCTION

Théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse

EN COLLABORATION AVEC

OTTO Productions

COPRODUCTIONS

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA) ;

Théâtre des 13 vents CDN Montpellier ; Bonlieu Scène

nationale Annecy ; Scène Nationale d'ALBI-Tarn ;

TANDEM, Scène nationale de Douai/Arras ; Malraux

Scène nationale Chambéry Savoie, Le Printemps de

Comédiens Montpellier, Célestins, Théâtre de Lyon

SOUTIEN DE

La Fonderie au Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers,

une création soutenue en production via le FONDOC –

Fonds de soutien pour la création contemporaine en

Occitanie

REMERCIEMENTS

au Théâtre du Préau, Centre Dramatique National de

Normandie – Vire

Madame L'Aventure, c'est une plongée tête la première dans l'esprit d'un homme appelé Jean-Pierre qui se rêve chevalier défiant la mort, amant de mille muses, courageux Don Quichotte mais qui ne peut se déplacer qu'avec des béquilles. Jean-Pierre est au moment de sa vie où il n'a pas d'autre choix que de faire l'expérience initiatique du voyage à l'intérieur de son propre nom. Pris dans un tourbillon de symboles, il plonge au cœur de la question « Pourquoi Jean-Pierre ? » au risque de s'y dissoudre totalement. C'est par la voix de Dame Aventure que l'épopée de Jean-Pierre au pays du désordre est transmise. Avec un ensemble d'instruments traditionnels acoustiques, d'archives sonores d'expéditions ethnographiques mêlées à des sonorités plus synthétiques, cette Dulcinée tour à tour conteuse, diseuse de bonne aventure ou encore simple voisine donne un élan musical et amoureux aux aventures de Jean-Pierre.

Du Graal à l'Eldorado en passant par l'Atlantide, l'aventurier se laisse volontiers entraîner par le chant des sirènes, le souffle du vent, la rumeur d'une légende lointaine promettant or, gloire, amour ou démons et merveilles... Mais il est une aventure dont il ne sait que peu de choses encore... Celle des mondes invisibles !

« L'aventurier n'est pas celui à qui il arrive des aventures mais celui qui fait en sorte qu'elles lui arrivent. »

Lionel Dray

Après des études au Conservatoire du 5^e arr. de Paris, Lionel Dray intègre en 2006 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; il a comme enseignant-e-s Dominique Valadié, Yann-Joël Collin, Pascal Collin et Nada Strancar. À sa sortie du conservatoire, il joue dans les spectacles de Jeanne Candel avec la vie brève : *Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *Dieu et sa maman* et *Demi-Véronique*. Il travaille depuis 2013 dans les créations de Sylvain Creuzevault, *Le Capital et son Singe*, *Angelus Novus Antifaust*, *Les Tourmentes* et *Banquet Capital*. Il joue également dans les créations de Samuel Achache, *Original d'après copie perdue* (2020) et *Sans Tambour* (2022). Il crée son premier spectacle *Les Dimanches de Monsieur Dézert* en 2018, au Festival théâtre rate, et est en tournée depuis. Puis, il crée en 2021 avec Clémence Jeanguillaume le spectacle *Ainsi la Bagarre*.

Clémence Jeanguillaume

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine passé en 2005. Musicienne, elle compose depuis plusieurs années pour le spectacle vivant ou le cinéma. Elle compose la musique du *Procès de Philippe K.* mis en scène par Julien Villa. Au théâtre, elle joue dans *Banquet Capital* de Sylvain Creuzevault. En 2018, c'est en qualité d'auteure, compositrice et interprète qu'elle sort son premier album/spectacle intitulé *RACAR* sous le pseudonyme de Katchakine. Elle joue dans le spectacle de Samuel Achache *Original d'après copie perdue* en 2020. En 2021, elle crée avec Lionel Dray le spectacle *Ainsi la Bagarre* dont elle compose la musique. Elle joue et compose également la musique dans le spectacle de Julien Villa *Rodez Mexico* créé en 2022. En 2023, elle sort son deuxième EP *La Brute*. En 2024, elle joue dans *Palombella Rossa* d'après Nanni Moretti mis en scène par Mathieu Bauer (programmé les 10 et 11 mars prochain à la SN ALBI-Tarn).

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

 **RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES**
à l'issue de la représentation
du mercredi 06

À VENIR

Mer 13.11 19h

Maison de la Musique, Cap'Découverte

BUSTER

Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny

Ciné-Concert dès 10 ans (Tarif B)

Pour ce chef-d'œuvre burlesque de Buster Keaton, Mathieu Bauer, musicien et metteur en scène, a imaginé un ciné-concert malin où s'entremêlent partitions jouées, récit, envolées musicales joueuses et anecdotes. Trois musiciens sont au premier plan du film projeté *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton. Ils ont composé une bande-son originale. Si la musique s'arrête parfois, c'est pour laisser place aux commentaires pleins d'humour d'un quatrième comparse, Stéphane Goudet. Un spectacle singulier à la hauteur du grand inventeur qu'était Keaton.

Du 15.11 au 22.11 – Au fil du Tarn

EVE RISSER & NAÏNY DIABATÉ

Anw Be Yonbolo

Musique (Tarif D)

La pianiste Eve Risser compose, la chanteuse-griotte Naïny Diabaté arrange en improvisant et à elles deux, elles nous livrent une conversation musicale engagée, réjouissante et parfaitement inclassable. Une musique où se rencontrent les techniques et traditions d'Afrique de l'Ouest et d'Europe. Un dialogue sous-tendu par une envie vibrante de porter les voix des femmes. Un duo libre et solaire, engagé et magnifique.

Mar 19.11 20h + Mer 20.11 19h + Jeu 21.11 20h
Grand Théâtre, Salle Haute

LE SONGE

Gwenaël Morin

Théâtre dès 14 ans (Tarif B)

C'est l'histoire d'Hélène qui aime Démétrius, qui aime Hermia, qui aime et est aimée de Lysandre... Un chassé-croisé amoureux qu'une forêt enchantée abrite écrit par Shakespeare en 1594. Gwenaël Morin en propose une version pour quatre comédiennes et comédiens, quelques éléments de décors et accessoires, infusée de l'urgence et de l'immédiateté qui caractérisent son style unique. Cette version brute brille par sa simplicité et une joie communicative.