

Albi Jazz Festival

Louis Sclavis Quintet

+

L'Orchestre Incandescent — Sylvaine Hélary

MUSIQUE
2h30

Ven 31.01 20h



**Grand Théâtre
Grande Salle**

Louis Sclavis Quintet India

En 1987, Louis Sclavis sort l'album *Chine*. Son premier en tant que leader, aux commandes d'un groupe de têtes folles aux mains agiles, servant un cocktail énergisant de jazz et de folklores transfigurés. Trente-six ans après, ce nomade qui aime aller de l'avant par rebonds et échos enrichit son atlas imaginaire avec *India*.

Rassemblant autour de lui la fine équipe de son album *Characters on a Wall* (Sarah Murcia à la contrebasse, Benjamin Moussay au piano, Christophe Lavergne à la batterie) et le trompettiste Olivier Laisney, il annonce un bouquet « de mélodies et d'ambiances soutenues par des pulsations et rythmes obstinés ». Avec, toujours, ce désir poétique de brouiller les cartes !

Note d'intention

« Le son de cet orchestre m'a permis d'aller chercher les thèmes aussi bien du côté du jazz que du monde des fanfares ou des ensembles de rue. J'ai appelé ce nouvel opus *India*, en référence au titre de l'album enregistré avec mon premier groupe en tant que leader, *Chine*. Cette musique est faite de mélodies, de danses et d'improvisations soutenues par des pulsations et des rythmes obstinés. J'ai de lointains souvenirs d'un théâtre sur les docks de Calcutta, d'un long train dans la campagne, d'une nuit à Kali temple, d'une fanfare pendant les fêtes de Ganesh... Je souhaite faire entendre les sons d'un lieu lointain qui serait plus un songe qu'une réalité. »

Louis Sclavis

Figure de proue de la musique improvisée européenne, Louis Sclavis incarne les aspirations et les ambitions d'une génération venue à la musique dans le sillage du free jazz et de son acclimatation en France par des musiciens revendiquant leur désir d'autonomie esthétique et de pratiques nouvelles. Passé par des collectifs – tel le Workshop de Lyon – emblématiques de ces nouvelles approches, leader de groupes conçus autour de « projets » artistiques volontiers transdisciplinaires, Sclavis s'est imposé, en outre, sur des instruments demeurés longtemps marginaux dans le jazz moderne – saxophone soprano, clarinette, clarinette basse – embrassant un ensemble de références excédant très largement le seul champ du jazz au profit d'une sensibilité originale qui fait désormais référence. Compagnon de route de la plupart des grandes figures de l'improvisation, le clarinettiste défend, avec une constance farouche, l'exploration engagée de l'instant, le hasard heureux des rencontres imprévisibles et la liberté de la création individuelle.

Il a obtenu, entre autres, le Prix Django Reinhardt, le Grand Prix National de la Musique, le Grand Prix de la SACEM.

L'Orchestre Incandescent Rare Birds

C'est en 2020 que Sylvaine Hélyary a commencé à imaginer, édifier et mûrir sa dernière création : un grand ensemble étincelant, réunissant neuf musiciennes et musiciens.

Ce nouveau projet s'inscrit avec pertinence dans le parcours artistique de la musicienne qui a déjà prouvé, à travers ses précédents groupes, sa grande faculté à composer un univers musical riche et original et à diriger un projet collectif.

« Avec sa partition onirique, Sylvaine Hélyary, à la tête de son mini big band l'Orchestre Incandescent, confirme ses talents de compositrice et s'impose définitivement comme l'une des fortes personnalités de la scène jazz hexagonale ». Jazz Magazine

Note d'intention

« J'ai construit un grand ensemble de neuf musicien-ne.s et une ingénieure du son, venant tout autant du jazz contemporain que du monde baroque. Les sonorités des instruments des deux époques se répondent, se complètent, se mêlent, au gré de compositions autour d'un choix de poèmes d'Emily Dickinson, poétesse américaine du XIX^e siècle, mis en résonance avec la plume de PJ Harvey. [...] Je travaille autour d'un langage s'inspirant des sonorités veloutées de la pop anglaise (qui pour moi débute déjà chez Purcell) et développe une nouvelle palette sonore, de grooves et polyrythmies, prise en charge par tous les membres de l'orchestre. Les timbres des instruments baroques répondent à des textures électroniques, autour d'une écriture pensée comme terrain d'exploration permettant non pas une juxtaposition de tous ces éléments, mais bien une musique créative au propos riche, étendu et surprenant. Une part belle est laissée à l'improvisation, confrontant ainsi les différentes manières de pouvoir aborder cette pratique et permettant à chacun de se révéler et de nourrir l'imaginaire commun de l'ensemble. »

Sylvaine Hélyary

Sylvaine Hélyary fait partie de ces solistes qui établissent un lien naturel entre la musique contemporaine, le jazz et divers courants de musique nouvelle. À ce jour, elle compte à sa discographie une vingtaine d'enregistrements dont certains à son nom furent encensés par les critiques spécialisées. Compositrice, elle écrit pour des commandes (l'ONJ, Hörspiel pour le festival Sons d'Hiver) et développe son univers dans ses propres groupes : le trio The Edge of Memories, le quartet Glowing Life, son solo Friselis, le quintet La Tête de Lark — co-leadeuse avec Sarah Murcia, et son nouvel ensemble de 9 musicien-ne.s dont le premier album *Rare birds* est sorti en 2024 sur le label Yolk. Elle co-signe et interprète avec Antonin Rayon la musique du spectacle de Sylvain Creuzevault, *Les Frères Karamazov*. Elle est partie en tournée avec Dominique A sur la saison 22/23. Elle collabore avec le Théâtre de Vanves en tant que compositrice associée (20/23), la SMAC, Le Petit Faucheur à Tours en tant qu'artiste associée (19/23), est en Convention ONDA avec Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon sur la saison 22/23 et est associée à DJazz à Nevers pour la saison 23/24. Sylvaine Hélyary prend la direction de l'Orchestre National de Jazz à partir de janvier 2025.

COMPOSITION Sylvaine Hélyary **POÈMES** Emily Dickinson, PJ Harvey **BATTERIE** Jim Hart **FLûTES TRAVERSIÈRES** / **VOIX** Sylvaine Hélyary **FENDER RHODES** / **SYNTHÉ MOOG** / **CLAVINET** / **ÉLECTRONIQUE** Antonin Rayon **CLARINETTE** / **CLARINETTE BASSE** Élodie Pasquier **TROMBONE** / **SAQUEBOUTE** Alexis Persigan **VIOLON ALTO** / **VIOLE D'AMOUR** Maëlle Desbrosses **VOIX** / **ÉLECTRONIQUE** Lynn Cassiers **VIOLONE (BASSE DE VIOLE DE GAMBE)** / **TÉNOR DE VIOLE** Chloé Lucas **GUIWARE ÉLECTRIQUE ET ACOUSTIQUE** / **VOIX** Guillaume Magne **INGÉNIEURE DU SON** Anaëlle Marsollier **CRÉATION LUMIÈRES** Aurore Gibert **RÉGIE LUMIÈRE** Aurore Gibert

ALBI JAZZ FESTIVAL #6

Pour cette 6^e édition, nous avons composé le programme avec l'irrésistible envie de partager ces musiques avec vous, ce jazz d'aujourd'hui, protéiforme, libre et vivant. Nous vous invitons à découvrir des artistes confirmé-e-s comme de nouveaux talents. Des artistes qui nous proposent des musiques de création toujours en mouvement, qui se jouent des codes tout en s'inscrivant dans un héritage bien vivant.

Nous vous accueillons pendant ces quelques jours au Grand Théâtre, sous le chapiteau Magic Mirrors, dans la Ville d'Albi, à Cap'Découverte, pour des concerts gratuits et payants.

La convivialité et l'hospitalité en étendard, brandies humblement mais avec conviction, autour d'une musique multiculturelle par essence. Une musique qui nous surprendra et nous reconfortera aussi dans les frimas de l'hiver.

Des temps festifs, ouverts à toutes et tous, pour le plaisir du partage, de la rencontre et l'amour de la musique. Nous, on y sera, avec joie, et on vous attend !

AVEC LE SOUTIEN
de Hertz Albi, partenaire
automobile officiel du festival

JANVIER 2025

LUN 27	Ciné	18h15	They Shot The Piano Player
	Ciné	20h30	Let's Get Lost
MAR 28	Ciné	18h15	The Girl In The Band + Mary Lou Williams...
	Frigo	20h	THE BRIDGE #2.1.2
MER 29	Albi	12h30	Jazz en ville (INU Champollion) – CMDT
	Ciné	14h30	Blue Giant
	Albi	16h	Jazz en ville (Rue Peyrolière) – CMDT
	GT	16h	Émission de radio
	Albi	17h	Jazz en ville (Médiathèque) – CMDT
	Ath	18h-20h	Masterclass avec Delphine Joussein
	Chap	18h	Inauguration du festival
	Chap	18h30	L'Oiseau Ravage
	GT	20h	Eve Risser & Alexandra Grimal + Oan Kim
	Chap	20h30	Jazz session, standards à l'honneur (CDMT)
JEU 30	Chap	22h30	NOOH Band
	Ath	9h30-18h	Rencontres professionnelles OCCIJAZZ
	Chap	12h30	Bretch
	GT	16h	Émission de radio
	Chap	17h45	Les Compagnons du Jazz (restitution)
	Chap	18h30	Le Quadrivium
	GT	20h	H. Mayot – L'Arbre Rouge + African Jazz Roots
	Chap	20h30	Kiwi Jazz Quartet
	Chap	22h30	NOUT
VEN 31	Ath	10h-17h	Masterclass avec Géraldine Laurent
	Chap	12h30	Might Brank
	GT	16h	Émission de radio
	Chap	17h45	Future Folk Stories (restitution)
	GT	18h	BLITZ
	Chap	18h30	Bedmakers
	GT	20h	Louis Sclavis Qt. + L'Orchestre Incandescent
	Chap	20h30	Jazz session, standards à l'honneur (CDMT)
	Chap	22h30	2035
	Chap	23h30	DJ set – Les Completeurs Festifs !
SAM 01	GT	12h-23h	Foire aux vinyles
	Chap	12h30	Léa Cuny-Bret
	Ciné	14h30	Autour de Minuit
	GT	16h	Émission de radio
	GT	17h	BLITZ US
	Chap	18h30	Grand Ensemble du CMDT
	GT	20h	Géraldine Laurent Qu. + Jontavious Willis
	Chap	20h30	Jazz session, standards à l'honneur (CDMT)
	Chap	22h30	Marsavril
	Chap	23h30	Black Beatz

Frigo : 9 rue Bonne Cambe, Ciné : Cinéma Salle Arcé Ath : Athanor,
GT : Grand Théâtre, Chap : Chapiteau sur le parvis du Grand Théâtre