

Alain Françon

Les Fausses Confidences

Marivaux

THÉÂTRE
Dès 14 ans

Mer 15.01 19h
Jeu 16.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h45

Les Fausses Confidences

TEXTE

Marivaux

MISE EN SCÈNE

Alain Françon

AVEC

Pierre-François Garel (*Dorante*)

Guillaume Lévêque (*Monsieur Rémy*)

Gilles Privat (*Dubois*)

Yasmina Remil (*Marton*)

Séraphin Rousseau (*Lubin*)

Alexandre Ruby (*Le Comte*)

Georgia Scalliet (*Araminte*)

Maxime Terlin (*Un garçon joaillier*)

Dominique Valadié (*Madame*

Argante)

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Marion Lévêque

DÉCOR

Jacques Gabel

LUMIÈRES

Joël Hourbeigt

Thomas Marchalot

COSTUMES

Pétronille Salomé

MUSIQUE

Marie-Jeanne Séréro

COIFFURES MAQUILLAGE

Judith Scotto

CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE

Caroline Marcadé

ASSISTANTE COSTUMES

Charlotte Le Gal

MUSICIENS

Floriane Bonanni, Renaud Guieu, Quentin Lupink

RÉGIE GÉNÉRALE

Joseph Rolandez

RÉGIE LUMIÈRE

Thomas Marchalot

RÉGIE SON

Régis Sagot, Quentin Picot

RÉGIE HABILLAGE, COIFFURE, MAQUILLAGE

Charlotte Le Gal

PRODUCTION, ADMINISTRATION

Anne Cotterlaz

ATTACHÉE DE PRODUCTION

Anne-Lise Roustan

ATTACHÉE DE PRESSE

Dominique Racle

PRODUCTION

Théâtre des nuages de neige

COPRODUCTION

Théâtre de Carouge – Suisse

Les Célestins – Théâtre de Lyon

Théâtre Montansier – Versailles

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture.

Coup de foudre à l'Opéra ! Quand Dorante voit Araminte pour la première fois, il se jure de tout mettre en œuvre pour conquérir la riche veuve. Afin de s'en rapprocher, il se fait embaucher comme intendant de sa maisonnée. Problème : son désir se heurte aux ambitions matrimoniales de Madame Argante, mère d'Araminte, qui rêve de marier sa fille à un comte pour obtenir un titre de noblesse. Heureusement, il pourra compter sur l'aide de Dubois, son fidèle valet...

Pour Alain Françon cette pièce réaliste à la critique sociale directe est certainement la plus romanesque et la plus radicale de Marivaux. En décidant de marier, le jour même de leur rencontre, un homme sans richesse et une veuve sans condition, le dramaturge bouscule sérieusement l'ordre social. Une quête désespérée d'amour et de vérité si singulière que ses pairs jugent alors la pièce immorale tandis que les pré-révolutionnaires en font une œuvre culte !

« Alain Françon met à nu une pierre précieuse. Avec une extrême pudeur, il saisit l'instantané de la naissance d'une conscience féministe, rendant hommage à l'émergence d'un esprit libre. » Les Inrockuptibles

« C'est la dernière pièce en trois actes de Marivaux et entretemps, il a écrit deux romans extraordinaires, *Le Paysan parvenu* et *La Vie de Marianne*, qui pourrait d'ailleurs faire un film génial... On sent cette nouvelle dimension romanesque dans son théâtre. J'en ai tenu compte en créant un espace scénique plus composite, avec trois lieux qui s'ajoutent comme une sorte d'espace intermédiaire.

[...]

Chez Marivaux, l'amour propre combat l'amour et les domestiques ont souvent un langage amoureux plus facile que les bourgeois par trop civilisés. Il y a toujours l'être et le paraître, des relations sociales très fortes, mais peu de psychologie. *Les Fausses Confidences* était très à la mode au moment de la Révolution française. Il était même jugé « obscène » à l'époque parce qu'une femme préfère aimer un intendant que de se marier avec un noble. L'homme et la femme sont toujours surpris l'un de l'autre chez Marivaux, mais sa joie est féministe ! »

Extrait article Exit Mag, 10 juillet 2024

Alain Françon

Metteur en scène français ayant créé plus de 100 spectacles, Alain Françon a dirigé différents théâtres à Lyon, Annecy puis, à Paris, le Théâtre national de la Colline. Depuis 2010, il se consacre à sa propre compagnie Théâtre des nuages de neige.

Il met en scène des œuvres du théâtre moderne et contemporain d'Anton Tchekhov, Henrik Ibsen, Michel Deutsch, Rainald Goetz, Eugène Ionesco, Michel Vinaver ou encore Marius von Mayenburg. Il est également le metteur en scène qui a fait connaître le théâtre d'Edward Bond en France, en mettant en scène sept de ses pièces. Alain Françon a été récompensé de plusieurs prix :

- Trois Molière de la meilleure mise en scène et meilleur spectacle pour *Les Pièces de guerre* d'Edward Bond, *La Cérémonie* d'Anton Tchekhov et *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee.
- Prix du Syndicat de la Critique pour *La compagnie des hommes* et *Les Pièces de guerre* d'Edward Bond ; *La Seconde Surprise de l'amour*.
- Prix de la SACD de la mise en scène en 2012, et celui du plaisir du théâtre en 2018.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

🌀 LES COULISSES DU SPECTACLE
le jeudi 16 à 18h (gratuit, sur inscription)

AVEC LE SOUTIEN du Crédit Agricole Nord
Midi-Pyrénées et de 3Ci investissements,
mécènes de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Mer 22.01 19h + Jeu 23.01 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

REQUIEM — LA MORT JOYEUSE

Béatrice Massin, Fêtes Galantes

Danse (Tarif A)

Depuis presque trente ans, la chorégraphe Béatrice Massin revisite la danse baroque. Dans *Requiem – la mort joyeuse*, douze danseurs et danseuses nous entraînent dans un dernier voyage festif et coloré. Sur le *Requiem* de Mozart, conclu avec justesse par une partition d'Arturo Marquez (*Danzón n°2*), se succèdent allègrement danses intimes et chorales.

ALBI JAZZ FESTIVAL #6 26 JANV. — 01 FEV.

Pour cette 6^e édition, nous avons composé le programme avec l'irrésistible envie de partager ces musiques avec vous, ce jazz d'aujourd'hui, protéiforme, libre et vivant. Nous vous invitons à découvrir des artistes confirmé-e-s comme de nouveaux talents. Des artistes qui nous proposent des musiques de création toujours en mouvement, qui se jouent des codes tout en s'inscrivant dans un héritage bien vivant.

Nous vous accueillons pendant ces quelques jours au Grand Théâtre, sous le chapiteau Magic Mirrors, dans la Ville d'Albi, à Cap'Découverte, pour des concerts gratuits et payants. La convivialité et l'hospitalité en étendard, brandies humblement mais avec conviction, autour d'une musique multiculturelle par essence. Une musique qui nous surprendra et nous réconfortera aussi dans les frimas de l'hiver.

Des temps festifs, ouverts à toutes et tous, pour le plaisir du partage, de la rencontre et l'amour de la musique. Nous, on y sera, avec joie, et on vous attend !