

Gwenaëlle Morin
— Théâtre Permanent

Le Songe

Shakespeare

THÉÂTRE
Dès 14 ans

Mar 19.11 20h
Mer 20.11 19h
Jeu 21.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h55

Le Songe

D'après *Le Songe d'une Nuit d'Été*
de William Shakespeare,
traduction François-Victor Hugo,
publié aux éditions Gallimard.

ADAPTATION / MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE

Gwenaël Morin

INTERPRÉTATION

Virginie Colemyn
Julian Eggerickx
Barbara Jung
Grégoire Monsaingeon
Jules Guittier
Nicolas Prosper

DRAMATURGIE

Elsa Rooke

LUMIÈRES

Philippe Gladieux

CHORÉGRAPHIE

Cécilia Bengolea

MUSIQUE

Grégoire Monsaingeon

COSTUMES

Elsa Depardieu

RÉGIE GÉNÉRALE / RÉGIE LUMIÈRES

Nicolas Prosper

RÉGIE PLATEAU

Jules Guittier

ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

EPOC productions – Emmanuelle Ossena – Charlotte
Pesle Beal – Lison Bellanger

Coproduction SN ALBI-Tarn
GIE FONDOC OCCITANIE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent

COPRODUCTIONS

Festival d'Avignon, Initiatives d'artistes / La Villette-
Paris, Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse,
Spazio Culturale Natale Rochiccioli-Cargèse, Scène
Nationale d'ALBI-Tarn, TAP-Théâtre Auditorium de
Poitiers, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle,
Le Parvis-Scène nationale de Tarbes Pyrénées /
GIE FONDOC, Espace Malraux-Scène nationale de
Chambéry, Les Salins-Scène nationale de Martigues,
L'Empreinte-Scène nationale de Brive-Tulle

SOUTIEN

Région Auvergne-Rhône-Alpes
Avec le concours de Centre social Espace pluriel,
Espace social et culturel Croix des Oiseaux et des
associations de quartier de Saint-Chamand, Avignon.

RÉSIDENCES

Villette Paris, à Spazio Culturale Natale Rochiccioli de
Cargèse et à la Maison Jean Vilar à Avignon

Le Songe est créé en juillet 2023 au Festival d'Avignon.

*La Cie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est
conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.*

www.epoc-productions.net

Quatre interprètes pour incarner tous les personnages du *Songe d'une nuit d'été*, c'est le pari fou de Gwenaël Morin. Un puissant geste d'amour porté par l'énergie du texte et une mise en scène brute et sans artifice.

Dans *Le Songe d'une nuit d'été*, il est question de jeunes amoureux perdus dans une forêt, du roi et de la reine des fées qui se querellent, et d'artisans occupés à répéter une pièce de théâtre. Ici, tout repose sur les quatre interprètes, rejoints pour certaines scènes par deux techniciens. Avec une énergie et une fantaisie débridées, ils et elles s'engouffrent à corps perdu dans le texte de Shakespeare. Une comédie cruelle, féroce et brutale, mais aussi un spectacle exaltant qui renoue avec le plaisir modeste et fou de tomber amoureux.

« Un joyau d'art brut où se jouent avant tout le désir. » Télérama

Note d'intention

Je trouve que Shakespeare mieux que quiconque parvient à faire du théâtre le lieu de contact entre le réel et l'imaginaire, entre ce qui existe et ce qui n'existe pas. Il a le génie des spectres, des fées, des fantômes, le génie de donner corps. Il n'y a pas pour autant d'énigme dans Shakespeare, rien ne se cache derrière les mots, mais les mots ne sont jamais suffisants pour dire Shakespeare.

J'emploie le mot « Shakespeare » non pas comme un patronyme mais comme un principe. Il y a des personnages de théâtre comme Œdipe, Hamlet, Lucky et Pozzo... qui catalysent des archétypes, et il y a des principes comme Sophocle, Shakespeare, Brecht... Monter Sophocle est un acte citoyen, monter Beckett une philosophie, monter Brecht un engagement, monter Shakespeare est une utopie.

[...] J'aspire avec *Le Songe d'une Nuit d'Été* à retrouver une certaine innocence du théâtre, le plaisir modeste et fou d'être amoureux, de tomber amoureux encore une fois à l'infini. J'ai monté *Hamlet*, *Othello*, et *Macbeth*. L'indécision, la jalousie, l'ambition : toutes ces tragédies traitaient de maladies du désir. Dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* le désir est neuf, intact, non pervers. Dans *Le Songe d'une Nuit d'Été*, Shakespeare exalte le génie du désir, son invention subversive, son agilité, son inconséquence, sa folie créatrice. Je ne pense pas que le sujet des comédies et des tragédies soit différent. Seule la forme change. Le sujet est le même : Aimer / Être aimé. N'est-ce pas le seul rêve, simple, douloureux, dérisoire, drôle et beau. Vouloir monter une comédie, c'est je crois vouloir faire un spectacle qui rende amoureux. Je veux rendre les spectateur-ric-e-s du *Songe* amoureux du théâtre, des acteur-ric-e-s et de la vie.

Gwenaël Morin

Il aurait dû être architecte. Pourtant, quatre ans après le début de ses études, Gwenaël Morin s'engage dans la voie du théâtre, notamment aux côtés de Michel Raskine dont il a été l'assistant. En 2009, il expérimente aux Laboratoires d'Aubervilliers le « théâtre permanent » sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Il y a monté avec sa compagnie *Woyzeck*, *Hamlet*, *Bérénice*, *Antigone*... Il dirige le Théâtre du Point du jour à Lyon de 2013 à 2018 où il crée *Les Molière de Vitez* ou *Les Tragédies de juillet*.

De Beckett à Sophocle, en passant par Molière, Racine et Shakespeare, chantres d'un théâtre brut, toujours en transformation, ses mises en scène radicales arrachent le comédien aux artifices de la représentation pour mieux réduire la distance entre le public et la puissance des textes du répertoire. Le public d'Avignon a pu assister à sa mise en scène d'*Andromaque* à l'infini pendant la Semaine d'art en 2020 et à celle du *Songe* en 2023 qui a ouvert son aventure théâtrale à Avignon à l'invitation de Tiago Rodrigues : proposer lors de chaque édition (2023 - 2026) une œuvre en relation avec la langue invitée, Démonter les remparts pour finir le pont.

En juillet 2024 à Avignon, il signe une adaptation de *Don Quichotte de la Manche* de Cervantès : *Quichotte* avec entre autres Jeanne Balilbar.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Vente d'ouvrages *Le Songe d'une Nuit d'Été*
grâce à notre partenaire la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

AVANT-SCÈNE

scène ouverte Slam
avec Jérôme Cabot,
le mardi 19 à 19h

À VENIR

Du 15.11 au 22.11 – Au fil du Tarn

EVE RISSER & NAINY DIABATÉ

Anw Be Yonbolo

Musique (Tarif D)

La pianiste Eve Risser compose, la chanteuse-griotte Nainy Diabaté arrange en improvisant et à elles deux, elles nous livrent une conversation musicale engagée, réjouissante et parfaitement inclassable. Une musique où se rencontrent les techniques et traditions d'Afrique de l'Ouest et d'Europe. Un dialogue sous-tendu par une envie vibrante de porter les voix des femmes. Un duo libre et solaire, engagé et magnifique.

Mar 26.11 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo, ICI-CCN Montpellier

Danse dès 10 ans (Tarif A)

Le chorégraphe imagine un rituel teinté de tradition méditerranéenne et de rock tribal, où la danse et sa relation à la musique se jouent des catégories. Des coulisses arrivent un danseur, puis deux, puis trois, puis huit... Soutenus par deux batteurs telluriques, les danseurs explorent tous les motifs d'une danse où se dénouent délicatement les relations entre rite tribal et modernité.

Du 03.12 au 09.12 – Au fil du Tarn

ORATORIO NOMADE

Bruno Geslin, La Grande Mèlée

Musique (Tarif D)

Le metteur en scène Bruno Geslin met ses pas dans ceux du cinéaste Werner Herzog et de son journal de marche *Sur le chemin des glaces*. Le 23 novembre 1974, Werner Herzog entreprend le voyage à pied de Munich à Paris afin de rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. Écrit sur le vif, tout au long de ces 800 kilomètres, son journal nous invite à suivre au plus près la quête d'un homme qui, à travers l'adversité, la solitude, défie la mort. Presque 50 ans plus tard, le 23 novembre 2023, Bruno Geslin, Clément Bertani et Guilhem Logerot empruntent ce même chemin dans les pas du cinéaste.