

Les frères Grimm

Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau
Céleste Germe

THÉÂTRE

Dès 5 ans



Sam 19.10 19h
+ séances scolaires

Grand Théâtre
Grande Salle
45 min

Le Petit Chaperon rouge

Le Petit Chaperon rouge,

Texte de Jacob et Wilhelm Grimm, Traduction de
Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti. Et des
fragments de *Futur, ancien, fugitif*
de Olivier Cadiot

MISE EN SCÈNE

Céleste Germe

INTERPRÉTATION

Antoine Oppenheim

Maëlys Ricordeau

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Maëlys Ricordeau

COMPOSITION MUSICALE ET DIRECTION DU

TRAVAIL SONORE

J. Stambach

SCÉNOGRAPHIE

James Brandily

CRÉATION VIDÉO

Flavie Trichet-Lespagnol

DISPOSITIF SON ET VIDÉO

Jérôme Tuncer

CRÉATION LUMIÈRE

Sébastien Lefèvre

COSTUMES

Sabine Schlemmer

CONSEILS DRAMATURGIQUES

Marion Stoufflet

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Mathilde Wind

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Pablo Simonet

RÉALISATION DES SCULPTURES

Julia Morlot, Jérémy Page

FABRICATION DE LA PEAU DE LOUP

Pascale Dufay

RÉGIE SON ET VIDÉO

Louis Petit

RÉGIE LUMIÈRE

Lila Burdet

SUIVI CONSTRUCTION DÉCOR

Benjamin Bertrand

MONTAGE DE PRODUCTION ET DIFFUSION

Léa Coutel, Emilie Henin (Bureau Formart)

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

Bureau Retors Particulier

PRODUCTION

Das Plateau

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R,
Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Coproductions :
Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique
national (Lyon), Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie
de Colmar Centre dramatique national Grand Est
Alsace, Comédie, Centre dramatique national de
Reims, Théâtre Brétigny, scène conventionnée
d'intérêt national arts & humanités, Théâtre Gérard
Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, La
Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival
Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National
« Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim), Théâtre
National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène
conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et
Jeunesse (Lille), Festival d'Avignon

RÉSIDENCES

Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
(Noisiel).

SOUTIENS

Soutiens Fonds de production de la DGCA et le
Département du Val-de-Marne (en cours).

Das Plateau

Das Plateau a été fondé par Céleste Germe (architecte/
metteuse en scène), Maëlys Ricordeau (comédienne),
Jacob Stambach (auteur/compositeur) et Jacques
Albert (auteur/danseur).

La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-
France. Action financée : par la Région Île-de-France,
Fonds de production de la DGCA, le Département du
Val-de-Marne. Das Plateau est conventionné par la
DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-
France au titre de l'aide à la permanence artistique et
culturelle.

www.dasplateau.fr

Le Petit Chaperon rouge est un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que Das Plateau a voulu faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse. Pour l'épaisseur poétique de l'histoire et l'imagerie. Pour faire entendre la version puissante et positive des Frères Grimm dans laquelle cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour plonger dans ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

« Les images sont sublimes et l'impression de magie que font naître les talents réunis [...] est sidérante. L'ensemble compose un spectacle éblouissant et jubilatoire. » La Terrasse

Note d'intention

Que faut-il montrer du conte, qui repose tant sur la capacité d'imagination et de visualisation de l'enfant ? Que faut-il rendre présent ? visible ? sonore ? fugace ? éclatant ?

Notre projet et les dispositifs visuels et sonores que nous mettrons en place, le travail sur l'image, sur la voix, sur le son et la musique, sur les corps que nous mènerons ne cesseront de mettre en jeu cette tension fondamentale entre dire et montrer, entre représenter et cacher, entre mettre dans la lumière et creuser l'ombre. [...] Il s'agira ainsi de construire des ambiances, des atmosphères, des « localités » (la maison familière, la forêt lumineuse, la forêt ombrageuse, la maison inquiétante...) de manière à raconter l'histoire non par le texte seul mais par l'orchestration de l'ensemble des médias mis en jeu, créant un spectacle complet, dans lequel le déploiement esthétique, l'inventivité narrative et la dialectique de la représentation – ce qui est montré, ce qui ne l'est pas – devront permettre à l'écoute, à la vue, à l'imaginaire successivement de s'accrocher et de s'envoler.

Das Plateau

Créé en 2008, Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels pour tenter de développer un langage qui creuse les champs de la perception et du sensible. Après avoir créé plusieurs spectacles qui prenaient pour point de départ les textes de Jacques Albert, voici quelques temps que les projets de Das Plateau se portent sur des sujets liés au féminin, ce sont souvent des textes de femmes (Marie Darrieussecq, Pauline Peyrade, Marine Chartrain ou Milène Tournier avec *Un jour sans vent (Une Orestie)* texte en cours d'écriture pour une création en 2025-26). Les spectacles de Das Plateau cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre.

En 2024-25, *Pénélopes*, spectacle itinérant réalisé à partir de l'*Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes du territoire et *Le Petit Chaperon rouge*, créé en 2022 au Festival d'Avignon, seront en tournée en France et aux États-Unis.

En mars 2025, Das Plateau créera *Lac Artificiel* de Marine Chartrain à Théâtre Ouvert à Paris, puis, à l'automne 2025, *Un jour sans vent (Une Orestie)*, commande d'écriture passée à la poétesse et dramaturge Milène Tournier, qui sera par la suite présenté au Théâtre Public de Montreuil et au Théâtre de la Ville à Paris.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

À LA BELLE ÉTOILE

**Temps fort consacré à l'enfance
et aux familles !**

**Le programme complet (cinéma, atelier parent/
enfant, visite chasse aux trésors, apéro-concert...)
sur sn-albi.fr**

☉ CYCLE PHILO ENFANTS

de 7 à 10 ans à 14h30
(gratuit, sur inscription)

☉ CYCLE PHILO PARENTS

à 14h30 (gratuit, sur inscription auprès de l'UPT du
Tarn)

☞ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES 
à l'issue de la représentation

À VENIR

Mar 05.11 20h – Grand Théâtre, Grande Salle

INICIO (UNO)

Rocío Molina, Rafael Riqueni

Danse (Tarif A)

Rocío Molina est une artiste totale, une danseuse de flamenco hors pair qui, peu à peu, construit une œuvre extrêmement singulière. En duo avec l'immense guitariste Rafael Riqueni – considéré comme l'un des plus grands compositeurs et interprètes de l'histoire de la guitare flamenca – elle noue une relation intime entre la poésie sonore du maître et sa gestuelle délicate. Une fusion parfaite !

Mer 06.11 19h + Jeu 07.11 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

MADAME L'AVENTURE

Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume

Théâtre dès 15 ans (Tarif B)

Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume inscrivent leur création bigarrée dans la tradition littéraire des récits d'aventure. Prenant pour matériaux de départ les textes de grands explorateurs et quelques grands classiques (*Don Quichotte* ou *Le Mont analogue*), le duo imagine et compose un monde plein de terreur, de suspense, de sang et d'ennui, où l'étrange côtoie le familier, où les légendes fleurissent dans d'étroites ruelles. Leur pléiade de délires autour de la figure de l'aventurier se dévore à toute allure, avec fougue et joie !

Mer 13.11 19h

Maison de la Musique, Cap'Découverte

BUSTER

Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny

Ciné-Concert dès 10 ans (Tarif B)

Pour ce chef-d'œuvre burlesque de Buster Keaton, Mathieu Bauer, musicien et metteur en scène, a imaginé un ciné-concert malin où s'entremêlent partitions jouées, récit, envolées musicales joueuses et anecdotes. Trois musiciens sont au premier plan du film projeté *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton. Ils ont composé une bande-son originale. Si la musique s'arrête parfois, c'est pour laisser place aux commentaires pleins d'humour d'un quatrième comparse, Stéphane Goudet. Un spectacle singulier de haut vol pour toutes et tous, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.