Cie Les Palpitantes

La Nuit se lève

Mélissa Zehner

THÉÂTRE
Dès 16 ans

Mar 06.05 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h30

La Nuit se lève

TEXTE
Mélissa Zehner
MISE EN SCÈNE
Mélissa Zehner
Les Palpitantes
DRAMATURGIE ET ŒIL EXTÉRIEUR
Clara Bonnet
SOUTIEN DRAMATURGIQUE ET MISE EN SCÈNE
Maud Gripon
Sara Charrier
SOUTIEN À LA DIRECTION D'ACTRICES ET ŒIL COMPLICE SAISON 23-24
Christelle Simonin
REGARD EXTÉRIEUR ET DIRECTION D'ACTRICES SAISON 24-25
Marie Menechi
COLLABORATION ARTISTIQUE
Laure Barida
Vinora Epp
Malou Rivoallan
JEU
Laure Barida
Sara Charrier
Vinora Epp
Maud Gripon
Mélissa Zehner
COMPOSITION MUSICALE
Malou Rivoallan
SCÉNOGRAPHIE
Loana Meunier
ASSISTÉE DE
Valentine Aubin
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE EN STAGE
Eva Kirsch
COSTUMES
Malaury Flamand
CRÉATION LUMIÈRE
Lou Morel
RÉGIE LUMIÈRE
Lou Morel / Carole China
SON ET MUSIQUES ADDITIONNELLES
Joan Cambon
RÉGISSEUR SON
Lucas Lartaud
RÉGISSEUSES PLATEAU
Kayla Krog / Loana Meunier
COACH RAP
Pierre Laloge
Construction du décor
Atelier de construction du ThéâtredelaCité CDN Toulouse – Occitanie
ADMINISTRATION
Anne Vion / Playtime
DIRECTION DE PRODUCTION
Marie Attard / Playtime
PRODUCTION ET DIFFUSION
Camille Graouilhet / Playtime
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Playtime – Production dans le cadre de la Pépinière

Création 2023

PRODUCTION
Cie Les Palpitantes
COPRODUCTION
ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau ; Théâtre Sorano – Toulouse – Scène conventionnée Jeune Création ; La MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale ; Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up, membres Collectif enJeux
AVEC LE SOUTIEN DU DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNEL
de l'ENSATT ; de l'ENSAD
AVEC LE SOUTIEN
DRAC - Préfet de la région Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne, Mairie de Toulouse
MERCI À Améla Alihodzic ; Pénélope Avril ; Arthur Colombet ; Paul Lévis ; Marie Menechi.
ET UN GRAND MERCI À Dorothée Dussy ; Eva Thomas et à tous les membres de l'association SOS Inceste Pour Revivre.

RÉFÉRENCES
Ou peut-être une nuit de Charlotte Pudlowsky
Les travaux de Murielle Salmona
Peau de Dorothy Allison
Le Berceau des dominations de Dorothée Dussy
Le sang des mots d'Eva Thomas.

Spectacle interdit au moins de 14 ans et aux mineur·e·s non accompagné·e·s.
Afin de respecter la sensibilité de chacun·e de nos spectateur·ice·s, nous tenons à vous avertir que le spectacle aborde le sujet des violences sexuelles et du suicide. Les Palpitantes tiennent également à signaler que devant l'entrée de la salle a été installé un lieu de ressource, un coin cocooning, accessible à tou·te·s, si jamais vous en ressentez le besoin, il est là, vous pouvez sortir, et revenir, personne ne vous en tiendra rigueur, c'est accepté. Sentez-vous libre.

CONTACTS UTILES
Vous êtes victime de violence ou témoin de violence
Danger immédiat : composer le 17 ou le 112 et par SMS au 114. Enfant en danger : composer le 119 ou consulter https://allo119.gouv.fr
Le 3919 : Ligne d'écoute pour les femmes victimes de violences, y compris l'inceste.
Numéro d'aide aux victimes : 116006 / victimes@france-victimes.fr
Association Face à l'inceste : courrier@facealinceste.fr

Comme à leur habitude, elles se sont réunies.

Comme à leur habitude, elles vont parler, chanter, célébrer une défunte qu'elles ont connue intimement. Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien. À travers leurs portraits et des alliances qu'elles semblent tisser, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble souvent évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer. C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqué·e·s. Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ? Un pas vers la paix?

C'est grâce au pouvoir des mots, aux rituels graves mais qui réparent, et aux combats qu'elles entreprennent ensemble que le public embarque dans les méandres d'une mémoire traumatique qui s'allumera, sous nos yeux, pour ne plus jamais sombrer dans les ténèbres.

Une écriture kaléidoscopique, salvatrice et vivifiante, pour mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se départir de la tendresse.

« Les Palpitantes convoquent le pouvoir des mots, de la sororité et de la musique pour nous embarquer dans les méandres d'une mémoire traumatique. [...] Une pièce pleine de grâce et de tendresse. » Télérama

La nécessité du dire

« Toujours la même interrogation entêtante : comment raconter au théâtre la fabrique du secret, ce qui est presque indicible dans la vraie vie ? Comment affronter la question du tabou social, comment écrire, montrer, mettre en œuvre, interpréter ce qui s'évertue depuis si longtemps à se dérober, à se taire, à se nier aux yeux de tou·te·s ?

La fiction est à la fois une mise à distance et une liberté qui permet d'explorer la thématique dans tous ses recoins. » Mais une fiction au plus près du réel, qu'un long travail d'enquête sur le terrain a nourrie pendant des mois (notamment auprès d'une association d'aide aux victimes), complété par des heures de documentation (livres, podcasts) pour multiplier les approches – sensible, scientifique, sociologique – sur un sujet qui ne peut souffrir aucune simplification. « J'ai raconté cette histoire d'abord pour toutes ces femmes rencontrées. J'ai besoin qu'elles s'y reconnaissent, qu'elles y retrouvent leur singularité, leur vérité, et en même temps qu'elles y puisent du réconfort. »

Extraits propos recueillis par Bénédicte Soula

Mélissa Zehner

Mélissa Zehner est auteure, metteuse en scène et comédienne, du genre de celles qui ne sont pas tranquilles tant qu'une idée les travaille.

Formée au Conservatoire de Marseille puis à La Comédie de Saint Etienne, elle codirige la compagnie de théâtre jeune public Si Sensible. Habitée par un projet intime qui la poursuit, elle continue son parcours à l'AtelierCité du CDN de Toulouse et se lance dans la production de sa première création personnelle, *La Nuit se lève* par la Pépinière de Playtime et crée le collectif Palpitantes.

Hantée par le silence autour des violences sexuelles et par l'instrumentalisation omniprésente du corps des femmes et des enfants, elle se lance dans la quête de l'héroïne contemporaine qui saura faire voler en éclats l'omerta de la société patriarcale. En artisane du théâtre elle opère un important travail de recherche et fabrique un matériaux textuel composite qu'elle veut matière au jeu d'acteur. Un jeu de transformiste pour chercher ensemble un chemin de résilience.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE
Partenaires : La Librairie des enfants / Les Petits Vagabonds et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

AVEC LE SOUTIEN
de INFACO, mécène de la SN ALBI-Tarn

INFACO
www.infaco.com

À VENIR

Sam 17.05 15h et 18h Dim 18.05 11h
Cap'Découverte, Maison de la Musique

Le Jardins aux Oiseaux

Jean Boucault, Johnny Rasse
Autour de l'Oiseau

Musique dès 6 ans (Tarif B)

C'est une balade spectacle pas comme les autres, en compagnie d'artistes qui le sont devenus au fil d'un amour grandissant de la nature et des oiseaux. D'eux, ils ont tellement appris, à force d'écoute et de patience infinie, qu'ils sont capables d'imiter à la perfection leurs chants et d'entrer en dialogue avec eux. Jean Boucault et Johnny Rasse, artistes siffleurs d'oiseaux, nous invitent à partager leur conversation avec les oiseaux en compagnie d'un saxophoniste qui accompagne leurs trilles, gazouillis et autres pépiements.

Du 22.05 au 29.05 – Au fil du Tarn

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

Guillaume Barbot / Cie Coup de Poker

Théâtre (Tarif D)

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour l'artiste Zoon, ce fut Jacques Higelin. Chez lui, personne ne lui avait dit qu'on pouvait vivre comme ça, aimer comme ça, rêver comme ça. Le jour de la mort d'Higelin, il n'ira pas à l'enterrement. Il écrira les premiers mots de ce texte, devenu témoignage de toute une génération – punk, anar', révoltée, insouciante – marquée par la radicalité, l'énergie libertaire et la rêverie du poète rock.

Du 04.05 au 07.05 – Albi

Festival Tons Voisins

Polyèdres

Musique (Pass Tons Voisins 9 concerts + adhésion : 130€)

Schubert est certainement le premier libre penseur de la musique, marquant définitivement l'histoire de la musique et de la culture occidentale. Depuis maintenant dix-huit ans, le festival Tons Voisins s'attèle à présenter les plus beaux moments de la musique de chambre. Pour cette nouvelle édition, c'est donc naturellement et presque exclusivement que l'œuvre de Schubert est mis à l'honneur. La musique de Schubert est une expérience à vivre résolument en concert et nous réunissons les meilleurs musiciens et musiciennes autour de ses plus grands chefs-d'œuvre !