

Rhizome

L'Oiseau- Lignes

Chloé Moglia
Marielle Chatain

CIRQUE
Dès 10 ans



Jeu 17.10 20h
Sam 19.10 11h
+ séances scolaires

Grand Théâtre
Salle Haute
1h

L'Oiseau-Lignes

CRÉATION / INTERPRÉTATION

Chloé Moglia
Marielle Chatain

DIRECTION ARTISTIQUE

Chloé Moglia

CRÉATION MUSICALE

Marielle Chatain

DISPOSITIF SONORE

Valérie Bajcsa

CRÉATION LUMIÈRE

Coralie Pacreau

COSTUMES

Clémentine Monsaingeon

SCÉNOGRAPHIE

Équipe Rhizome

LIGNE DE SUSPENSION

(CONCEPTION ET RÉALISATION)

Éric Noël
Silvain Ohl

RÉGIE PLATEAU

Philippe Marie

RÉGIE SON

Valérie Bajcsa
Laurent Guignonnet
(en alternance)

RÉGIE LUMIÈRE

Coralie Pacreau

PRODUCTION / ADMINISTRATION

Rhizome
Lucie Vignal
Marie Chénard
Mélissa Guey

DIFFUSION

Florence Bourgeon

PRESSE

Plan Bey

PRODUCTION

Rhizome

REMERCIEMENTS

Le Quartz, Scène nationale de Brest : Matthieu
Banvillet, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh

PARTENAIRES, COPRODUCTIONS, ACCUEILS EN RÉSIDENCE

CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble
Le Quartz, Scène nationale de Brest
Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon
Théâtre National de Bretagne
La Passerelle, Scène nationale de St-Brieuc

Rhizome est conventionnée par le ministère de la
Culture – DRAC de Bretagne, et bénéficie pour le
développement de ses projets des soutiens de la
région Bretagne, du Département du Morbihan, de la
Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de
France.

Rhizome – Chloé Moglia est associée aux Tombées de la
Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient,
centre dramatique national.

AIDE À LA CRÉATION

D.G.C.A (Ministère Culture et Communication)

www.rhizome-web.com

Poème sonore et graphique à quatre mains, dans un environnement musical joué en live, *L'Oiseau-Lignes* compose et recompose une grammaire poétique. À corps et à craie.

Cette opération malicieuse fait bouger les lignes et nous suggère de douter de ces évidentes oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas. C'est mettre l'être à la renverse et voir le monde autrement.

« Entre sculpture et chorégraphie, Chloé Moglia invente un rapport nouveau à l'art de la suspension, dans des spectacles qui se jouent de l'apesanteur. [...] À l'affût du mouvement, elle nous ouvre un espace à partager, un instant pour rêver. »
Sceneweb

Chloé Moglia

Performeuse, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporalité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité.

Elle assure la direction artistique du Rhizome depuis son émergence en 2009.

Marielle Chatain

Marielle Chatain, compositrice des créations musicales de *La Spire*, *Midi-Minuit* et *L'Oiseau-Lignes*, développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos onirique de Chloé Moglia, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation.

Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle Chatain a tout autant sillonné l'univers des musiques actuelles et improvisées (Les Chevals, Surnatural Orchestra, Fred Pallem) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily Loizeau, The DØ, Jeanne Added), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique.

Une démarche parachevée par la rencontre avec Chloé Moglia, dont l'abstraction artistique pave la voie à l'exploration infinie offerte par l'utilisation de ces machines.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

☉ SIESTE MUSICALE

avec l'artiste Marielle Chatain, le samedi 19 à 14h,
en Salle Haute

À VENIR

À LA BELLE ÉTOILE !

Temps fort consacré à l'enfance et aux familles

Sam 19.10 11h + 16h – Athanor

LE PETIT B

Marion Muzac

Danse dès 1 an (Tarif D)

Un bain sensitif et poétique ! Regarder, toucher, caresser, danser ! Autant de perceptions et de sensations qu'offre ce spectacle imaginé par la chorégraphe, artiste Arpenteuse de la Scène Nationale, Marion Muzac et la plasticienne Émilie Faïf.

Sam 19.10 19h – Grand Théâtre, Grande Salle

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Les frères Grimm, Céleste Geste, Das plateau

 Théâtre dès 5 ans (Tarif B)

Une **relecture audacieuse, onirique et émancipatrice du conte**, qui affirme ici le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Une pépite d'une beauté esthétique bouleversante.

Le programme complet (cinéma, atelier parent/enfant, visite chasse aux trésors, apéro-concert...) sur sn-albi.fr

Mar 05.11 20h – Grand Théâtre, Grande Salle

INICIO (UNO)

Rocío Molina, Rafael Riqueni

Danse (Tarif A)

L'iconoclaste bailloira Rocío Molina et le maestro sévillan Rafael Riqueni au cœur d'un dialogue intimiste à la beauté éblouissante !

Rocío Molina est une artiste totale, une danseuse de flamenco hors pair qui, peu à peu, construit une œuvre extrêmement singulière. En duo avec l'immense guitariste Rafael Riqueni – considéré comme l'un des plus grands compositeurs et interprètes de l'histoire de la guitare flamenca – elle noue une relation intime entre la poésie sonore du maître et sa gestuelle délicate. Une fusion parfaite, indivisible, où l'on ne sait plus si la guitare inspire le mouvement ou si la danse guide les doigts du musicien !