

Rocío Molina
Rafael Riqueni

Inicio (Uno)

Extrait de la trilogie
pour guitares

DANSE

Mar 05.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h10

Inicio (Uno)

Inicio (Uno) / Le Commencement (Un)

IDÉE ORIGINALE / DIRECTION

ARTISTIQUE / CHORÉGRAPHIE

Rocío Molina

INTERPRÉTATION

Rocío Molina (danse)

Rafael Riqueni (guitare)

MUSIQUE

Rafael Riqueni

DÉVELOPPEMENT DU CONCEPT

Nerea Galán

DIRECTION ARTISTIQUE

Julia Valencia

SCÉNOGRAPHIE

Antonio Serrano

Julia Valencia

Rocío Molina

LUMIÈRES

Antonio Serrano

SON

Javier Álvarez

COSTUMES

Julia Valencia

DIRECTION TECHNIQUE

Carmen Mori

RÉGIE LUMIÈRES

Rafael Gómez

RÉGIE

María Agar Martínez

RÉALISATION COSTUMES

López de Santos

CHAUSSURES

Gallardo Dance

TEXTE PROGRAMME

Nerea Galán

DIRECTION EXÉCUTIVE ET PRODUCTION

El Mandaito Producciones S.L.

PRODUCTION

Danza Molina S.L.

AVEC LE SOUTIEN

INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música).

Rocío Molina est artiste associé du Chaillot Théâtre National de la Danse de Paris.

En 2022, Rocío Molina reçoit la Médaille d'or des beaux-arts (Espagne) et le Prix Lion d'argent de la danse de la Biennale de Venise.

www.rociomolina.net

Inicio (Uno) c'est le renouveau, un retour tant désiré à l'origine de l'acte créatif. La danseuse flamenco, délicatement suspendue aux cordes sensibles de Riqueni, retrouve une gestuelle d'une délicatesse extrême.

En écho à la poésie sonore du maître, la danse sonne comme une réponse lyrique, à la sensibilité exhaubée et laisse entrevoir une conscience organique distincte, capable d'opérer une fusion avec l'autre, par la spontanéité et la connexion avec le mystère de la propre nature, sans inhibition rationnelle. Telle est l'extase provoquée par cette écoute pleine. La guitare et le mouvement communient dans un tout, indivisible. On peut se demander si la musicalité chorégraphiée des mains du maître n'émane pas du corps de la danseuse, comme on perçoit la vie dans la matrice avant qu'elle ne se concrétise.

« Un dialogue artistique proche de l'intime, d'une beauté éblouissante. Aussi impactant que saisissant. » El País

Rocío Molina

Chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina a inventé son propre langage chorégraphique, basé sur la tradition réinventée du flamenco. Radicalement libre, elle combine dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. N'hésitant pas à tisser des alliances avec d'autres disciplines et artistes, ses chorégraphies sont des événements scéniques uniques qui s'inspirent d'idées et de formes culturelles allant du cinéma à la littérature, en passant par la philosophie et la peinture. Créatrice infatigable, Rocío Molina propose sa première œuvre à l'âge de 22 ans, *Entre paredes (Entre les murs)*. Ce projet sera le premier d'une longue série de créations personnelles, caractérisées par une approche curieuse et transgressive d'un flamenco qui sort des sentiers battus. À 26 ans, le ministère espagnol de la culture lui décerne le prix national de la danse pour « sa contribution au renouvellement du flamenco et pour sa polyvalence et sa force en tant qu'interprète capable d'aborder les registres les plus divers avec liberté et courage ».

Dès lors, elle est l'une des artistes espagnoles ayant la plus grande exposition internationale. Ses œuvres ont été jouées dans de nombreux théâtres et festivals de renom dans le monde entier.

Rafael Riqueni

Né en 1962 à Séville, Riqueni s'impose dès les années 1980 comme un musicien d'envergure. Disciple de Manolo Sanlúcar – dont l'influence en Andalousie égale celle de Paco de Lucía –, il ne cherche pas à révolutionner la tradition mais à l'enrichir en composant par écrit, pratique rarissime en flamenco. Pendant dix ans, l'ascension sera constante. Et puis, en 1997, peu après la sortie de son chef-d'œuvre (*Alcázar de cristal*), Rafael Riqueni, soudain, disparaît. Le silence durera près de vingt ans. Un drame intime a tout anéanti. Il faudra une bonne fée nommée Paco Bech pour que Riqueni revienne à la réalité, que les doigts retournent à la guitare et que les concerts reprennent.

Au fil de sa carrière, le musicien sévillan a repoussé les frontières du flamenco, créant un langage musical purement andalou, qui s'inscrit dans la lignée des grands compositeurs espagnols du XX^e siècle tels que Falla, Albéniz, Turina ou Granados.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

PRÉSENTATION DES RENCONTRES ALBI FLAMENCA #13

Par l'association Flamenco pour Tous,
à 19h dans le hall du Grand Théâtre d'Albi

À VENIR

Mer 06.11 19h + Jeu 07.11 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

MADAME L'AVENTURE

Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume

Théâtre dès 15 ans (Tarif B)

Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume inscrivent leur création bigarrée dans la tradition littéraire des récits d'aventure. Prenant pour matériaux de départ les textes de grands explorateurs et quelques grands classiques (*Don Quichotte* ou *Le Mont analogue*), le duo imagine et compose un monde plein de terreur, de suspens, de sang et d'ennui, où l'étrange côtoie le familier. Leur pléiade de délires autour de la figure de l'aventurier se dévore à toute allure, avec fougue et joie !

Mer 13.11 19h

Maison de la Musique, Cap'Découverte

BUSTER

Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny

Ciné-Concert dès 10 ans (Tarif B)

Pour ce chef-d'œuvre burlesque de Buster Keaton, Mathieu Bauer, musicien et metteur en scène, a imaginé un ciné-concert malin où s'entremêlent partitions jouées, récit, envolées musicales joueuses et anecdotes. Trois musiciens sont au premier plan du film projeté *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton. Ils ont composé une bande-son originale. Si la musique s'arrête parfois, c'est pour laisser place aux commentaires pleins d'humour d'un quatrième comparse, Stéphane Goudet. Un spectacle singulier à la hauteur du grand inventeur qu'était Keaton.

Du 15.11 au 22.11 – Au fil du Tarn

EVE RISSE & NAINY DIABATÉ

Anw Be Yonbolo

Musique (Tarif D)

La pianiste Eve Risser compose, la chanteuse-griotte Nainy Diabaté arrange en improvisant et à elles deux, elles nous livrent une conversation musicale engagée, réjouissante et parfaitement inclassable. Une musique où se rencontrent les techniques et traditions d'Afrique de l'Ouest et d'Europe. Un dialogue sous-tendu par une envie vibrante de porter les voix des femmes. Un duo libre et solaire, engagé et magnifique.