TRILOGÍA
SOBRE
LA GUITARRA

ROCIOMOLINA

Trilogía sobre la guitarra es un proyecto en desarrollo que cuenta, por el momento, con dos piezas diseñadas. Aunque **guardan relación consecutiva**, se trata de **dos espectáculos independientes**, si bien se potencian en conjunto, pues ambos son la resulta de una sola investigación en torno al instrumento y su relación con los elementos esenciales del triángulo flamenco.

El proceso asume el objetivo de completar una serie que ofrezca un detenido estudio sobre la guitarra, cuya expresividad váyase desplegando de lo sencillo a lo complejo; así, a una primera pieza **Inicio (Uno)** que gira en torno al toque exclusivo del **maestro Riqueni**, le sigue **Al fondo riela (Lo Otro del Uno)**, donde **Yerai Cortés** y **Eduardo Trasierra** entran en diálogo exploratorio de las posibilidades polifónicas del instrumento, incorporando al precedente estudio solitario los recursos contrapuntísticos, armónicos, rítmicos... que permite el dueto.
Para culminar, el proyecto pretende una pieza ulterior en la que el instrumento entre en relación con el cante, último vértice de la pirámide tradicional.

Trilogía aspira a componer en tres pasos un Génesis que preludie la llegada a la estructura elemental del flamenco; el proyecto desanda el camino de la tradición para volver a recorrerlo y recuperar el acto creativo puro que reposa en su origen.

Transita desde la respuesta viva hacia la interrogación, el camino de la construcción del significado de lo flamenco, erigido sobre términos que, por tan usados para expresar cuanto tiene de inefable, se han convertido en conceptos definitorios de la disciplina a pesar de su imprecisión y semántica intuitiva: raíz, esencia, pureza...

Todos ellos apelantes a una realidad de condición originaria y pretérita, sumergida en sus inicios.
Responder en la ejecución a esta pretensión requiere rencontrar su singularidad en un espacio siempre por explorar.
Callar el ruido para recuperar el sonido, silenciar lo sabido para que el movimiento resurja auténtico, vaciar de artificio para que lo esencial recobre el poder de llenar, olvidar lo aprendido para recordar lo presente.
Porque esencia significa "lo que es", lo que ya está.

Así, **Inicio (Uno)**, **recupera la experiencia prematura de pertenencia a la totalidad y de entrega espontánea al movimiento sin ejercicio de control.**
Es el comienzo de este viaje de deseada vuelta al origen del acto creativo.

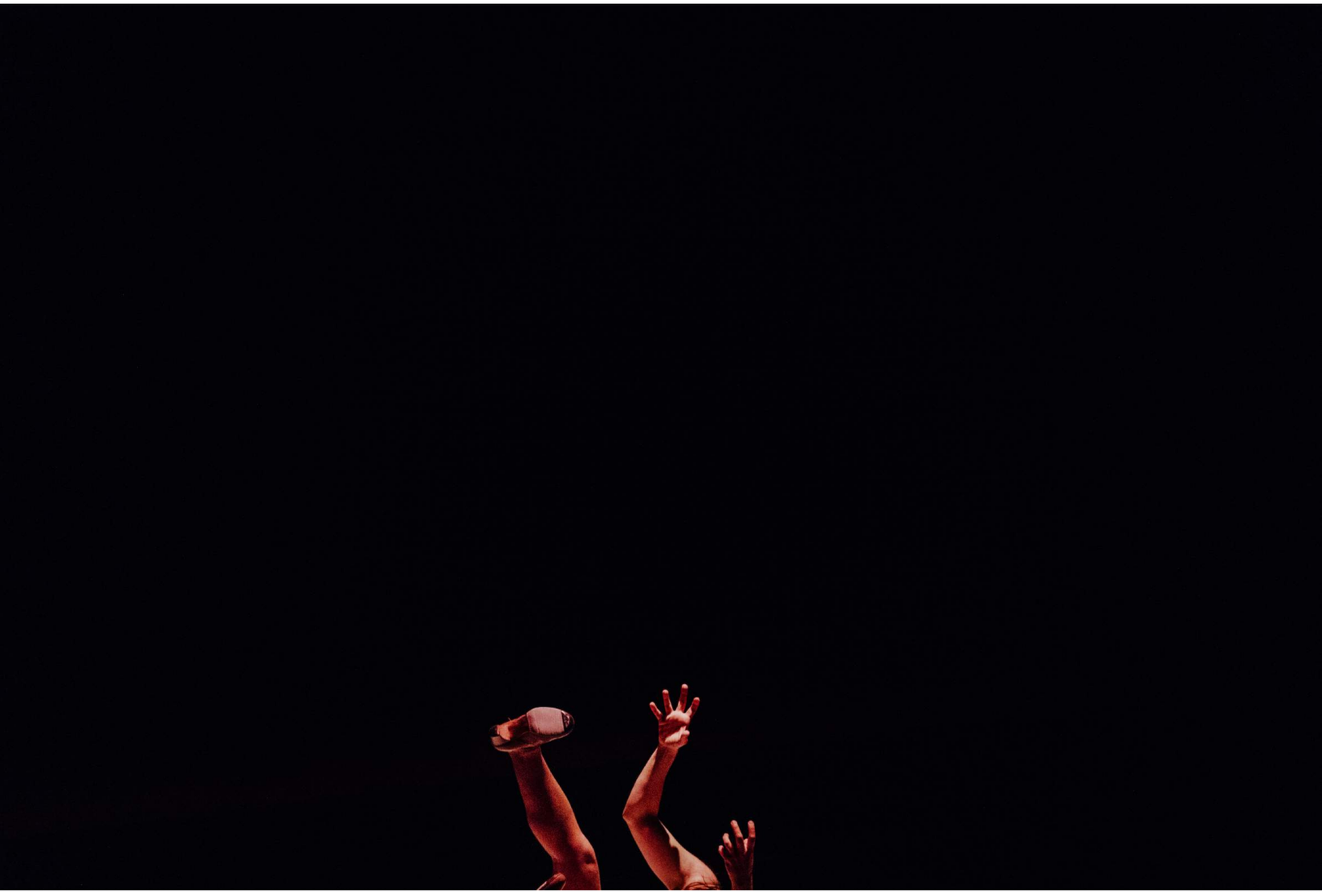
INICIO (UNO)

La bailaora, delicadamente sostenida solo por las cuerdas quebradizas de Riqueni, descubre por imperativo de equilibrio un movimiento que dimana de la extrema atención a la sutileza.

En diálogo con la poesía sonora del maestro
su baile somatiza una respuesta lírica,
de acusada sensibilidad, que le revela
una conciencia orgánica distinta,
capaz de volver a la fusión con la alteridad
a través de la espontaneidad y la conexión
con el misterio de la propia naturaleza sin
inhibición racional.

Tal es el arrobo auspiciado por la escucha plena, que guitarra y movimiento desaparecen en la comunión de las partes de un Todo que aún no ha sido dividido: cabe preguntarse si la música que danzan las manos del maestro nace del cuerpo de la bailaora, así como pertenece aún la vida a su matriz antes
de concretarse la madre.

Florecen la admiración
y la compasión en un movimiento
amorosamente acomodaticio a la armonía.
Nace con la guitarra.
En la guitarra.
Es la guitarra.
Sale de su boca, pero aún no se separa,
así como la célula es una antes de escindirse
y transformarse en Lo otro del Uno.



Un diálogo artístico cercano al intimismo,
de una deslumbradora belleza.
Tan impactante como sobrecogedor.
EL PAÍS. Fermín Lobatón.

Si la naturaleza bailara sería Rocío Molina.

No sobra una nota de la música, no sobra un gesto
de la coreografía. La enseñanza que trasmite
la obra es que cada instante de nuestra
experiencia es sagrado. Único. Irrepetible. (...)
Rocío Molina ha renunciado a algunas de sus señas
de identidad y ha alumbrado una obra mayor.
Diario de Cádiz. Juan Vergillos.

Si las nubes, los pájaros, las rocas, el agua calmada o las salvajes olas quisieran manifestarse físicamente lo harían a través de ella. Porque como demostró este domingo en la trilogía sobre la guitarra que estrenó en la Bienal de Sevilla, la bailaora es capaz de vaciar su cuerpo y desprenderse de su consciencia -que no de su memoria- para convertirse en sujeto que encarna y resume el mundo.
DeFlamenco. Sara Arguijo.

Tres guitarras para el baile infinito de Rocío. La malagueña impacta con el extracto de su 'Trilogía de la guitarra'.
EL PAÍS. Fermín Lobatón.

Dos obras, tres guitarras, una bailaora, una jornada inolvidable de baile dedicada a la guitarra por una generación que vuelta alto y no quiere parar.
La Voz de Cádiz/ABC. Marta Carrasco.

ROCIOMOLINA

TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA

INICIO (UNO)

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección artística y coreografía: Rocío Molina
Música original: Rafael Riqueni
Desarrollo conceptual: Nerea Galán
Dirección de arte: Julia Valencia
Espacio escénico: Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina
Diseño de iluminación: Antonio Serrano
Diseño de sonido: Javier Álvarez
Diseño de vestuario: Julia Valencia
Realización de vestuario: López de Santos
Zapatos: Gallardo Dance
Texto del programa: Nerea Galán

EQUIPO

Baile: Rocío Molina
Guitarra: Rafael Riqueni
Dirección técnica y técnico de iluminación: Antonio Serrano
Sonido: Javier Álvarez
Regiduría: María Agar Martínez

Producción: Danza Molina S.L.

Rocío Molina es artista asociada de Chaillot Théâtre National de la Danse de Paris.

DIRECCIÓN EJECUTIVA

El Mandaito Producciones S.L.
0034 693 413 621
direccion@rociomolina.net