

Alexander Vantournhout
Not Standing

Foreshadow

CIRQUE, DANSE

Dès 14 ans



Mar 01.04 20h

Mer 02.04 19h

Grand Théâtre

Grande Salle

1h05

Foreshadow

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE

Alexander Vantournhout

CRÉÉ AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR

Noémi Devaux

Axel Guérin

Patryk Kłos

Nick Robaey

Josse Roger

Mats Oosterveld

Emmi Väisänen

Margaux Lissandre

Esse Vanderbruggen

Alexander Vantournhout

Chia-Hung Chung

DRAMATURGIE

Rudi Laermans

Sébastien Hendrickx

RÉPÉTITION

Sandy Williams

Miguel do Vale

COSTUMES

Patty Eggerickx

ASSISTÉE PAR

Isabelle Airaud

LUMIÈRES

Bert Van Dijk

MUSIQUE

This Heat

SON

Ruben Nachtergaele

TECHNICIENS EN TOURNÉE

Bram Vandeghinste

Bert Van Dijk

Lukas Vanhoutte

Siebe Coorevits

DIFFUSION

Frans Brood Productions

COMPANY MANAGEMENT

Esther Maas

PRODUCTION TECHNIQUE

Bram Vandeghinste

PRODUCTION & TOURMANAGEMENT

Kiki Verschueren

Janne Coonen

PRODUCTION

Not Standing

COPRODUCTION

Le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum

VIERNULVIER, Gand (BE), Julidans, Amsterdam (NL),

Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg

(FR), Les Halles de Schaerbeek (BE), MA scène

nationale – Pays de Montbéliard (FR), La Passerelle,

scène nationale de Saint-Brieuc (FR), Theater Freiburg

(DE) & Le Carreau Scène nationale de Forbach et de

l'Est mosellan (FR)

REMERCIEMENTS

De Grote Post, Ostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque

en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-

Théâtre d'Elbeuf (FR), Maison de la Danse, Lyon (FR),

Urte Groblyte, Julien Monty, Bjorn Verlinde & Katherina

Lindekens

Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement
fédéral belge, via Flanders Tax Shelter

Avec le soutien des autorités flamandes.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au

Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste

associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur

culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout

est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le

développement de ses projets.

Alexander Vantournhout met en lumière huit acrobates-danseur·euse·s qui bougent comme les engrenages d'un mécanisme corporel collectif sur les airs de musique rock expérimentale. Ensemble, il·elle·s explorent des équilibres quasi-impossibles, se provoquent mutuellement et défient la gravité. La mécanique corporelle est confrontée aux forces gravitationnelles et s'inverse, engendrant un jeu de systèmes physiques. Ensemble, il·elle·s donnent naissance à un paysage de sculptures humaines en perpétuelle évolution. Plutôt que de demeurer un simple élément de décor, le mur, en tant qu'élément concret, se présente comme un complice, un catalyseur qui remet en question la prédominance de la gravité.

Avec les paysages de mouvements chaotiques étroitement orchestrés de *Foreshadow*, Alexander Vantournhout franchit une nouvelle étape dans son exploration des relations entre la gravité, le mouvement, l'équilibre et la spatialité. Le mur devient désormais un partenaire de danse !

« Tout est travaillé, millimétré, maîtrisé de manière époustouflante pour créer un spectacle hypnotique fait d'engrenages humains impossibles et d'acrobaties improbables [...] » Le Soir

L'animal humain

Comme à son habitude, Alexander Vantournhout puise son inspiration dans le règne animal pour développer son répertoire de mouvements, cette fois-ci en s'intéressant aux pouvoirs adhésifs des reptiles, tels que les lézards. Les geckos et les lézards utilisent un système d'adhésion à sec, qui repose sur la combinaison de poils microscopiques (appelés soies) situés sur leurs coussinets de doigts, ainsi que d'autres caractéristiques anatomiques internes, pour grimper sur des surfaces verticales et se déplacer sur les plafonds.

« Depuis sa première création il y a dix ans, Vantournhout puise son inspiration dans les "locomotions" – les corridors de mouvement – du règne animal. Du poignet du gibbon (qui tourne exactement comme notre épaule) à la symétrie circulaire d'une pieuvre, d'une étoile de mer, d'une méduse ou d'une anémone de mer. Non pas en imitant ces caractéristiques animale, car cela est impossible d'un point de vue humain, mais en les incorporant dans son langage corporel d'une manière légèrement différente. »

— de Volkskrant

Alexander Vantournhout

Né en 1989 à Roulers (Belgique), Alexander Vantournhout a d'abord étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. Toujours à Bruxelles, il a ensuite intégré l'école P.A.R.T.S afin de se former à la danse contemporaine et à la performance. Fondateur de Not Standing, il est l'auteur de plusieurs pièces parmi lesquelles le solo chorégraphique *Caprices* puis, en collaboration avec Bauke Lievens, le solo *ANECKXANDER* et *Raphaël* son premier duo. Peu après suit *Red Haired Men*, sa première pièce pour quatre performeurs inspirée par la prose surréaliste de l'écrivain russe Daniil Harms. Après *Screws* en 2019 et *Through the Grapevine* en 2020, Alexander Vantournhout crée *Contre-jour* en 2021 où il endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe. En 2022, Alexander Vantournhout revient en solo sur scène avec *VanThorhout*, en 2023, il propose *Foreshadow* et en 2024, le duo *Every_body*.

Très atypique, son langage scénique se démarque par sa grande vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel. Porté par les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées, son travail est marqué par la recherche du potentiel créatif dans la limitation physique et la relation entre performeur et objet.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

 **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**
à l'issue de la représentation du mardi 01

 **AVANT-SCÈNE**
par les élèves de La Fabrique, le mercredi 02
à 18h

AVEC LE SOUTIEN
de REC architecture et actuel,
mécènes de la SN ALBI-Tarn

REC
ARCHITECTURE

actuel
Centre de création, de médiation et d'accompagnement culturel

À VENIR

Du 30.03 au 12.04 – Au fil du Tarn

La serpillère de Monsieur Mutt

Marc Lacourt / MA compagnie

Danse dès 4 ans (Tarif D)

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... C'est la vie de la serpillère de Monsieur Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et elle serait l'égale de la Joconde. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... C'est peut-être un coup de foudre, ou simplement un duo éphémère, pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.

Sam 05.04 10h + 11h30 + 17h
Grand Théâtre, Salle Haute

Pomelo se demande

Maud Hufnagel, Guillaume Derieux
Et compagnie

Théâtre d'objet, Musique dès 3 ans (Tarif D)

Deux musicien-ne-s jardinier-ère-s déploient l'univers de l'album jeunesse de Ramona Bădescu illustré par Benjamin Chaud à l'aide d'un Kamishibai, petit théâtre japonais de bois et de papier. Clou du spectacle et héros d'aventures philosophiques : un drôle d'éléphant rose, nain de jardin de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, se pose des questions et réfléchit le monde à la loupe. Reste aux spectateur-rice-s de tout âge, dès 3 ans, à faire germer leurs propres réponses !

Mar 08.04 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

Requiem pour les vivants

Delphine Hecquet / Compagnie Magique-Circonstancielle

Théâtre dès 14 ans (Tarif B)

Chaque été à Marseille, de jeunes gens sautent du haut de la Corniche Kennedy qui domine la mer jusqu'à une dizaine de mètres, défiant le vide pour se sentir vivants. Tout bascule après la mort accidentelle d'un des leurs. Une enquête s'ouvre, la mère du jeune homme décédé tente de comprendre ce qui s'est passé. Sur le plateau, mouvement dansé et corps chantant, la composition d'un Requiem s'esquisse, comme le prolongement du non-dit. Une distribution magnifique pour cette pièce qui est un hymne à la vie et à la jeunesse !