

Gwendoline Soublin

Fiesta

**Fiona Chauvin
Olivier Letellier**

THÉÂTRE
Dès 7 ans



Mer 09.04 19h
+ séances scolaires

Grand Théâtre
Salle Haute
50 min

Fiesta

TEXTE

Gwendoline Soublin

MISE EN SCÈNE

Fiona Chauvin

Olivier Letellier

INTERPRÉTATION

Maud Bouchat

Fiona Chauvin

SCÉNOGRAPHIE

Cerise Guyon

CRÉATION COSTUMES

Fiona Chauvin

PRODUCTION

Tréteaux de France, Centre dramatique national

RÉSIDENCES

École Marcel Cachin – Champigny-sur-Marne

CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional

Création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville,
Paris

www.les2bureaux.fr/les-spectacles/

Depuis très petit Nono a toujours dit : « Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta ! ». Il a noté les moindres détails dans son cahier : de la liste des invités, au parfum des gâteaux jusqu'à la couleur des guirlandes en papier, rien n'est laissé au hasard. Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le « TousDedans ». Alors depuis l'immeuble d'en face les copains de Nono s'interrogent. On annule ou pas ? Cela vaut-il vraiment le coup de braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce que c'est vraiment si important d'avoir dix ans ?

« Les écritures jeunes publics doivent être à l'endroit de la complexité pour être intelligentes, vivifiantes. Elles ne doivent idéaliser personne [...] Et, évidemment, il me paraît nécessaire de proposer des pièces jeunesse qui donnent, quand même, envie de vivre aux enfants. »

Gwendoline Soublin, La Terrasse

Note d'intention, extrait

Dès la première lecture, *Fiesta* a été un coup de foudre ! L'écriture de Gwendoline Soublin, par son rythme, invoque un univers joyeux tout en évoquant des thématiques sensibles : la maladie, la mort, la peur. Ces sujets, qui sont difficilement abordés avec les enfants, font partis des questionnements qui les traversent en grandissant. Souvent, ils en font l'expérience de manière solitaire. Ce récit permet de partager ces questions, avec délicatesse, en laissant les enfants libres de leurs interprétations. La narration, portée par plusieurs voix, nous a tout de suite donné envie de raconter l'histoire de Nono et de ses copains. C'est à travers eux, à travers leurs souvenirs, leurs émotions, que le récit prend vie.

Tréteaux de France - Centre dramatique national

Sous la direction d'Olivier Letellier, les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateurs. En imaginant d'autres modèles d'itinérance, en commandant des textes à des auteurs d'aujourd'hui, le Centre dramatique national poursuit sa mission de production et continue d'aller à la rencontre de tous les publics. Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des passages.

Fiona Chauvin

Fiona Chauvin se forme à l'École du Studio Théâtre d'Asnières puis au CFA des comédiens. Au théâtre, elle joue dans différentes pièces de Tchekhov, Molière, Brecht, Shakespeare, Paravidino, Kelly... On peut également la voir au cinéma et à la télévision. En 2014, elle rejoint le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour *Un Chien dans la tête* puis en 2018 pour *La Mécanique du hasard*. En 2021, elle collabore avec Valia Beauvieux et signe la direction d'acteur du spectacle *Et la mer s'est mise à brûler*. En 2023, elle est distribuée dans le nouveau spectacle d'Olivier Letellier aux Tréteaux de France, *Le Théorème du pissenlit*.

Olivier Letellier

Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, Olivier Letellier développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. En 2000, il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010, il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy !* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Le conseil livre La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds

Fiesta
Éditions Espaces 34

La Tête ailleurs
Éditions Espaces 34

Voltaire, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une se manifeste alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous les traits d'une jeune femme, à l'époque où elle, Voltairine, était encore une petite fille.

© **MASTERCLASS THÉÂTRE**
– en partenariat avec l'ADDA du Tarn –
stage écriture adultes avec Gwendoline Soublin,
le 15 et 16 mars

© **CYCLE PHILO ENFANTS**
de 7 à 10 ans, à 10h

À VENIR

Du 30.03 au 12.04 – Au fil du Tarn

La serpillère de Monsieur Mutt

Marc Lacourt / MA compagnie

Danse (Tarif D)

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... C'est la vie de la serpillère de Monsieur Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et elle serait l'égalée de la Joconde. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... C'est peut-être un coup de foudre, ou simplement un duo éphémère, pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.

Lun 28.04 20h Mar 29.04 20h
Grand Théâtre, Grande Salle
Theatre of Dreams
Hofesh Shechter Company

Danse dès 13 ans (Tarif A)

Chorégraphe, compositeur et musicien, Hofesh Shechter irradie les plus grandes scènes de danse du monde. Sa dernière création propose un voyage dans nos angoisses, espoirs et désirs. Franchir le royaume intime des rêves, et plus encore. Cette chorégraphie explore nos pensées en état d'éveil ainsi que nos sens, parfois incontrôlables, voire un brin chaotiques. Une myriade d'émotions, portées par la musique live composée, entre autres, par Hofesh Shechter, pour produire un étrange sens du réel.

Mar 06.05 20h
Grand Théâtre, Grande Salle
La Nuit se lève
Mélissa Zehner / Cie Les Palpitantes

Théâtre dès 16 ans (Tarif B)

Réunies à l'occasion d'une soirée, cinq femmes vont voir resurgir leurs passés incestueux : toutes ont subi des abus sexuels lorsqu'elles étaient enfants. Cette nuit, elles s'immergent dans des temps troubles. Elles vont parler, chanter, danser... Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien. De ce sujet douloureux, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante. Elle compose avec délicatesse une narration qui sonne infiniment juste. La puissance de ces femmes réunies sur le plateau nous cueille et dénonce, avec justesse, la fabrique du silence qui entoure l'inceste.