

**Le Phare CCRU  
du Havre Normandie**

# FÈU

**Fouad Boussouf**

**DAUSE**  
Dès 11 ans



Jeu 03.10 20h  
Ven 04.10 20h

Grand Théâtre  
Grande Salle  
1h

# FÊU

## **DIRECTION ARTISTIQUE / CHORÉGRAPHIE**

Fouad Boussouf

## **INTERPRÉTATION**

Serena Bottet  
Filipa Correia Lescuyer  
Léa Deschaintres  
Rose Edjaga  
Lola Lefèvre  
Fiona Pitz  
Charlène Pons  
Manon Prapotnich  
Valentina Rigo  
Justine Tourillon

## **RÉPÉTITRICE**

Mathilde Méritet

## **MUSIQUE**

François Caffenne

## **COSTUMES**

Gwladys Duthil

## **SCÉNOGRAPHIE**

Aurélie Thomas

## **CRÉATION LUMIÈRES**

Lucas Baccini

## **RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRES**

Romain Perrillat-Collomb

## **RÉGIE SON**

Gianluca Rossiello

## **RÉGIE PLATEAU**

Sarah-Lise Merghi

## **PRODUCTION**

Le Phare, centre chorégraphique national du Havre  
Normandie

## **COPRODUCTIONS**

La Biennale de la danse de Lyon  
Le Quartz, scène nationale de Brest  
Le Volcan, scène nationale du Havre  
Maison de la musique de Nanterre – Scène  
conventionnée d'intérêt national – art et création – pour  
la musique  
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène  
nationale  
Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux

## **SOUTIEN EN RÉSIDENCE**

Le Volcan, scène nationale du Havre

## **AVEC LE SOUTIEN FINANCIER**

de la SPEDIDAM



*Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné  
par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la  
Région Normandie, le Département de Seine-Maritime  
et la Ville du Havre.*

Extrait biographique — Isabelle Calabre

## Un titre comme un manifeste

Le chorégraphe Fouad Boussouf a l'art de propulser sur le plateau du théâtre l'énergie incandescente du collectif. Dans sa nouvelle création *Fêu* – feu comme le crépitement, la chaleur, le rouge, la vie, l'éruption – il poursuit son exploration du groupe et de la communion pour nous faire ressentir la force évocatrice du brasier. Le feu qui explose, se tord, se plie, se tend, s'échappe en fumée. Sur scène, dix danseuses, dans un mouvement circulaire permanent, explorent une danse physique et terrestre à la fois, une danse qui brûle et épuise sans jamais cesser de renouveler son souffle puissant. Une composition effrénée et envoûtante pour ne pas faillir, rester debout et tourner, tourner encore...

# Tout ici repose sur la physicalité des corps, qu'un instinct tellurique anime d'un mouvement obsédant et sans fin.

### Fouad Boussouf

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un constant désir d'évasion. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France, il découvre un nouvel univers. Dès l'adolescence, il s'initie au hip hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. La danse devient bientôt pour lui, le chemin d'une véritable construction personnelle.

Il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviation*. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur la spontanéité du geste et sur un mouvement continu, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de *Nâss* (*Les Gens*) en 2018, puis de *Oûm* (2020), en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'elles soient contemporaines ou liées à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, *Le Ballet Urbain* (2019), ou ses collaborations avec le sculpteur Ugo Rondinone, pour l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) au Petit Palais à Paris et pour la pièce *Via* (2023) avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui.

Après *Fêu* (2023), une pièce pour 10 interprètes féminines, il commence un laboratoire, en complicité avec Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, avec Paul Molina et Gabriel Majou autour d'un duo musique live et foot freestyle.

Chez ce « citoyen du monde », la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant.

Entre 2020 et 2022, Fouad Boussouf a été artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2022 le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu la même année les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres.

# AUTOUR DU SPECTACLE

## CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie  
des enfants / Les petits vagabonds  
et la Librairie Clair-Obscur  
Restauration : La Brasserie du Parc

## AFTER DJ SET

à l'issue de la représentation  
du jeudi 03

# À VENIR

Ven 11.10 20h – Grand Théâtre, Salle Haute

## FESTIVAL RIVERRUN,

Musique / Gratuit

Dans le cadre de la **8<sup>e</sup> édition du festival riverrun**, le GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn et la Scène Nationale vous invite à un double concert pour découvrir l'œuvre fulgurante de Julius Eastman interprétée par l'Ensemble Dedalus et une création de Thomas Ankersmit, virtuose du synthétiseur analogique.

# À LA BELLE ÉTOILE !

Temps fort consacré à l'enfance et aux famille !

Jeu 17.10 20h – Sam 19.10 11h

Grand Théâtre, Salle Haute

## L'OISEAU-LIGNES

Chloé Moglia, Marielle Chatin

Cirque dès 10 ans (Tarif B)

**Un spectacle de cirque, sonore et graphique, dessiné à quatre mains.** Après *La Spire*, présentée la saison dernière, Chloé Moglia, accompagnée de la musicienne Marielle Chatain, poursuit son exploration du vide et de l'état de suspension.

Sam 19.10 11h + 16h – Athanor

## LE PETIT B

Marion Muzac

Danse dès 1 an (Tarif D)

**Un bain sensitif et poétique !** Regarder, toucher, caresser, danser ! Autant de perceptions et de sensations qu'offre ce spectacle imaginé par la chorégraphe, artiste Arpenteuse de la Scène Nationale, Marion Muzac et la plasticienne Émilie Faïf.

Sam 19.10 19h – Grand Théâtre, Grande Salle

## LE PETIT CHAPERON ROUGE

Les frères Grimm, Céleste Geste, Das plateau

 Théâtre dès 5 ans (Tarif B)

Une **relecture audacieuse, onirique et émancipatrice du conte**, qui affirme ici le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Une pépite d'une beauté esthétique bouleversante.