

LA ZAMPA

Magali Milian, Romuald Luydlin

EMPIRE

DANSE

Mar 11.02 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h

EMPIRE

CHORÉGRAPHIE

Magali Milian
Romuald Luydlin

ASSISTANTE ET COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Laurie Bellanca

DRAMATURGIE

Marie Reverdy

COLLABORATION ET INTERPRÉTATION

Alice Bachy
Joseph Kraft
Romuald Luydlin
Magali Milian
Camilo Sarasa Molina
Anna Vanneau

MUSIQUE LIVE

Marc Sens

SCÉNOGRAPHIE

Antoine Desnos
Magali Milian
Romuald Luydlin

Denis Rateau

COSTUMES

Violette Angé

LUMIÈRE

Denis Rateau

CRÉATION ET RÉGIE SON

Valérie Leroux

COLLABORATIONS ET ACCOMPAGNEMENT DES ÉTAPES DE CRÉATION

DRAMATURGE

Marie Reverdy

BIBLIOGRAPHE

Laurie Bellanca

ARTISTE TEXTILE ET PLASTICIENNE

Elise Péroi

HISTORIEN DES AFFECTS ET DES IMAGINAIRES

Hervé Mazurel

ENTRAÎNEURS JUDO

Guillaume et Serge Bertrand

HISTORIENNE ET SPÉCIALISTE DE LA

CONTREDANSE ANGLAISE

Cécile Laye

PRODUCTION

La Zampa

COPRODUCTEURS

Scène Nationale d'ALBI-Tarn, L'Empreinte Scène Nationale Brive – Tulle, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, La Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, KLAP Maison pour la danse à Marseille

AIDE À LA RÉSIDENCE

L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, Mairie de Durfort 09, Dojo de Lézat-sur-Lèze, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Châteauvallon-Liberté scène nationale, Ville de Tournefeuille, KLAP Maison pour la danse à Marseille et Mairie de Carla Bayle 09

PARTENAIRES (TRANSMISSION DE RÉPERTOIRE)

Création de la pièce *IMPERIO* avec les danseur·euse·s de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador dans le cadre du festival La Plaza de la Danza organisé par l'Alliance Française de Quito et La Place de la Danse, en partenariat avec la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, La Zampa et le Teatro Capitol

TOURNÉE 25/26

6 février 2025 PREMIÈRE

KLAP Maison pour la danse à Marseille

11 février 2025

*Scène nationale d'ALBI-Tarn

13 février 2025

*Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

18 février 2025

*Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne

20 février 2025

*L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle

7 juin 2026

En espace naturel / Mèze,

dans le cadre du festival « Le temps de l'étang », en partenariat avec le Théâtre Molière – Sète

*Nouvelle collaboration interrégionale

Quatre scènes nationales des régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie s'associent pour produire et diffuser ensemble.

Empire... Le mot en appelle aux vertiges, à la démesure et bien sur à l'autorité qui l'accompagne toujours. LA ZAMPA saisit à bras le corps l'imaginaire de ce terme avec six danseur·euse·s et un musicien au plateau. D'abord, il y a l'espace. Vingt-cinq tatamis vert pâle dessinent une forme géométrique irrégulière et délimitée, sur laquelle s'inscrivent les trajectoires, vrilles, roulés et suspens de six danseurs-passagers. *EMPIRE* devient ici une aire de jeu, une intention plastique et chorégraphique de déjouer la domination, à plusieurs. Le judo et la contredanse anglaise, alliés incongrus de LA ZAMPA pour cette nouvelle création, impriment les gestes, ralentissent les tombés, ajustent les contacts, troublent les lignes et font de leurs pertes d'équilibres des moments d'invention et de relations. Sur la pulsation enveloppante des guitares loopées harmonisées et grattées de Marc Sens, complice fidèle, ce flux continu de corps aux couleurs nacrées se teinte de brillance, de collerettes et couronnes fleuries au fur et à mesure que la danse s'électrise. LA ZAMPA avance dans une de ses plus lumineuses partitions collectives.

Peut-on regarder un empire depuis sa chute, alors que celle-ci n'est peut-être pas tout à fait terminée ? Peut-on déjouer le pouvoir des autorités et des héritages logés en nous ?

Note d'intention [extrait]

Ce projet s'inscrit comme un cheminement que nous avons fait aux côtés de différentes·s collaborateur·ice·s abordant chacun·e une des facettes de notre approche, Hervé Mazurel (historien des sensibilités), Elise Péroi (artiste textile), Guillaume et Serge Bertrand (judoka), Cécile Laye (spécialiste de la contredanse), Marie Reverdy (philosophe et dramaturge) et Laurie Bellanca (bibliographe et lectrice). Plusieurs rendez-vous publics – les « figures » – ont ponctué le processus de création et accompagneront celui de la diffusion permettant aux spectateur·ice·s de découvrir de manière plus spécifique chacune des entrées de notre recherche. [...]

Des combinaisons spatiales de groupe de la contredanse, au secret d'individuation de la référence, en passant par la relation duale impliquée par le judo ou encore les procédés de tissage ou les gestes sous-jacents de nos histoires inconscientes, nous travaillons à fabriquer des espaces, regarder les empires se bâtir en nous et précipiter joyeusement leur chute.

LA ZAMPA

Magali Milian est passée par le Conservatoire d'Avignon et le Centre national de danse contemporaine d'Angers. **Romuald Luydlin** s'est formé au Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre Nô.

Ensemble, ils ont développé au sein de la compagnie LA ZAMPA un travail de chorégraphes et d'interprètes à travers des petites formes, des pièces de groupe, des courts-métrages, des performances, des installations sonores ou des concerts. Nourris par le lien entre musique et chant, ils aiment multiplier les collaborations pour des pièces jeune public ou tous publics remarquées par leur singularité et leur qualité d'inspiration.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

ARTISTE FIL ROUGE

CAIRN

carte blanche à Magali Milian et Romuald Luydin en
décembre dernier au Cinéma Salle Arcé

TRAVERSÉE

atelier Danse contemporaine, le lundi 10 fév.

AVANT-SCÈNE

par les élèves de la Zone à Danser à 19h

AVEC LE SOUTIEN de Benezech TP,
mécène de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Du 06.02 au 16.02 – Au fil du Tarn

LARZAC !

Philippe Durand

Théâtre (Tarif D)

Philippe Durand est un auteur et comédien qui a le goût des aventures humaines et collectives. Dans ce seul en scène, il revient non pas sur la célèbre lutte des années 70, mais sur l'histoire de la Société des Terres du Larzac : un laboratoire unique en Europe de gestion de la (non) propriété de la terre agricole. À partir de paroles collectées auprès des hommes et femmes de cette aventure, Philippe Durand donne voix à une expérience foncière et humaine singulière. Le verbe est haut et coloré, l'esprit est vif et joyeux !

Mer 12.02 19h

Grand Théâtre, Salle Haute

j pianolala !

Marin Marin, Guillaume Viala

Musique (Tarif D)

Dans un désordre très organisé de claviers, d'instruments extravagants (un marimba préparé pour huit baguettes, une « dynamo-vielle » !), de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafales, Marin Marin, musicien farfelu amoureux des mots, va tenter d'en découdre avec la poésie ! En compagnie de Guillaume Viala, autre musicien inventif, il expérimente un chemin pour l'imaginaire où langue et musique sont sœurs. Un spectacle où la poésie jongle avec la musique.

Mer 05.03 19h

Grand Théâtre, Salle Haute

BÉABA

Valéria Giuga / C^{ie} Labkine

Danse dès 5 ans (Tarif D)

Depuis la lettre jusqu'au poème, depuis le geste jusqu'à la phrase chorégraphique, les deux danseuses de BÉABA construisent le langage comme un jeu de Lego et font danser les mots ! Elles évoluent dans un paysage fantastique peuplé de créatures oniriques au milieu duquel elles assemblent les sons, les mots et autant de pas avec malice. BÉABA est un voyage au pays des lettres et des gestes, en cet endroit un peu magique, où naissent les rudiments de l'expression dont l'acquisition fait devenir grands les petits enfants.