

Christian Rizzo
ICI-CCN Montpellier Occitanie

d'après
une
histoire
vraie

DAUSE
Dès 10 ans

Mar 26.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h

d'après une histoire vraie

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE / SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES

Christian Rizzo

INTERPRÉTATION

Youness Aboulakoul

Fabien Almakiewicz

Yair Barelli

Nicolas Fayol

Pep Garrigues

Kerem Gelebek

Filipe Lourenço

Roberto Martínez

À LA CRÉATION Miguel Garcia Llorens

MUSIQUE ORIGINALE

Didier Ambact & King Q4

CRÉATION LUMIÈRE

Caty Olive

ASSISTANAT ARTISTIQUE

Sophie Laly

RÉGIE GÉNÉRALE

Jérôme Masson

RÉGIE LUMIÈRE

Romain Portolan

RÉGIE SON

Delphine Foussat

ARRANGEMENTS SONORES

Vanessa Court

DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Anne Fontanesi

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Anne Bautz

CRÉATION

Juillet 2013 | Festival d'Avignon (France)

PRODUCTION

ICI – Centre Chorégraphique National Montpellier –
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Direction Christian Rizzo

AVEC LE SOUTIEN de Dance Reflections

by Van cleef & Arpels

COPRODUCTION

Bonlieu Scène nationale Annecy

LE CENTQUATRE-PARIS

AVEC LE SOUTIEN du CN D Centre national de la
danse, accueil en résidence et La Bulle Bleue E.S.A.T
Artistique, Montpellier

Didier Ambact joue sur Williams Drumheads

ici-ccn.com

d'après une histoire vraie s'inspire d'un souvenir de Christian Rizzo : celui d'une ronde soudaine et improvisée par un groupe d'hommes à Istanbul, un motif de danse traditionnelle qui laisse la trace d'une émotion quasi archaïque. Le chorégraphe met cette mémoire en mouvement en imaginant un rituel teinté de tradition méditerranéenne et de rock tribal, où la danse et sa relation à la musique se jouent des catégories. Des coulisses arrivent un danseur, puis deux, puis trois, puis huit...

Soutenus par deux batteurs telluriques, les danseurs explorent tous les motifs d'une danse où se dénouent délicatement les relations entre rite tribal et modernité. Solos, duos, farandoles, rondes, autant de motifs d'une danse vibrante. Un hymne au plaisir d'être et de danser ensemble, fait de fragilité et de solidarité, entre délicatesse et énergie magnétique.

« La chorégraphie de Rizzo est un émerveillement de légèreté, d'harmonie, de sensibilité. » Rue du Théâtre

Christian Rizzo

Avant la danse, Christian Rizzo monte un groupe de rock et une marque de vêtements à Toulouse puis suit une formation en art plastique à la villa Arson à Nice. Il arrive à Paris en 1986 et le hasard des rencontres le mène sur scène. Autodidacte, il rejoint dès 1990 les chorégraphes et metteurs en scène Jean-Michel Ribes, William Petit, Mathilde Monnier, Catherine Anne, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix, Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, et Rachid Ouramdane, en trio avec l'artiste Nicolas Floc'h, Alain Buffard. Tout en affirmant son travail d'interprète, il crée *Y'la*, solo (1997), présente *projet-type(s)* avec le compositeur Gerome Nox (1998), propose *objet dansant n°1* et *Hello Dolly* au lab7-ginjal à Lisbonne, ainsi qu'une performance avec la designer Laur Meyrieux (Paris, 1999). Parallèlement, il crée les costumes pour des chorégraphies de Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Jean-Marc Eder, Félix Ruckert, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Christian Bourigault et Catherine Contour, ainsi que des bandes-son pour certains d'entre eux. Il participe activement durant toutes ces années à des plateformes d'improvisation et performance. Depuis 2002, il enseigne régulièrement en France et à l'étranger.

En 2013 il reçoit le prix de la Chorégraphie SACD pour l'ensemble de son travail et en 2014, le Grand Prix danse du Syndicat de la critique pour *d'après une histoire vraie*. Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier.

Note d'intention

« En 2004, à Istanbul. À quelques minutes de la fin d'un spectacle auquel j'assiste, surgit comme de nulle part une bande d'hommes qui exécute une danse folklorique très courte et disparaît aussitôt. Une émotion profonde, presque archaïque, m'envahit. Était-ce leur danse ou le vide laissé par leur disparition qui m'a bouleversé ? Bien que floue, cette sensation est restée depuis ancrée en moi.

Le point de départ de ce projet est la réminiscence ou plutôt la recherche de ce que ce souvenir a déposé en moi. Je n'éprouve pas d'intérêt à recréer une danse pré-existante, mais plutôt à comprendre pourquoi j'ai éprouvé une telle empathie à la fois pour ce moment précis et pour cette danse et comment cet impact est encore aujourd'hui vibratoire. »

Christian Rizzo - juin 2013 (extrait)

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

✍️ **AVANT-SCÈNE**
par les élèves de Densité à 19h

ALL CAMPUS

Mer 27 nov.
Soirée spéciale portée par l'ensemble des
établissements du supérieur, la Communauté
d'Agglomération du Grand Albigeois et la Scène
Nationale d'ALBI-Tarn. Au programme : scène-
ouverte, concert, spectacle *d'après une histoire
vraie*, dj set... Soirée gratuite ouverte à tou-te-s les
étudiant-e-s du supérieur.

À VENIR

Du 03.12 au 09.12 – Au fil du Tarn

ORATORIO NOMADE

Bruno Geslin, La Grande Mêlée

Musique (Tarif D)

Le metteur en scène Bruno Geslin met ses pas dans ceux du cinéaste Werner Herzog et de son journal de marche *Sur le chemin des glaces*. Le 23 novembre 1974, Werner Herzog entreprend le voyage à pied de Munich à Paris afin de rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. Écrit sur le vif, tout au long de ces 800 kilomètres, son journal nous invite à suivre au plus près la quête d'un homme qui, à travers l'adversité, la solitude, défie la mort. Presque 50 ans plus tard, le 23 novembre 2023, Bruno Geslin, Clément Bertani et Guilhem Logerot empruntent ce même chemin dans les pas du cinéaste.

Mer 05.12 19h Jeu 05.12 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

ÉCRIRE SA VIE

Pauline Bayle

Théâtre (Tarif A)

L'audacieuse Pauline Bayle plonge dans des textes de Virginia Woolf pour en offrir une relecture lumineuse et sensible. Sur scène, six ami-e-s nous invitent à un banquet de fête pour accueillir Jacob, l'ami de toujours, qui doit rentrer de la guerre. Pauline Bayle donne chair aux pensées intimes de Nora, Judith, George, Tristan, David et Céleste, un groupe d'ami-e-s confronté-e-s aux chocs de la vie, aux joies, à la mort et dont les destins sont entrelacés.

Lun 09.12 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

Lazare, Vita Nova

Théâtre, Musique dès 6 ans (Tarif C)

Fantaisie théâtrale et musicale dans cette relecture poétique de *La Petite Sirène* !
Si l'homme savait s'adapter au miracle, il n'aurait pas délaissé les sirènes ! Lazare, poète, auteur et metteur en scène, aborde avec humour dans cette écriture originale les grands sujets que soulève le conte. S'impatienter de grandir, être attiré vers un ailleurs, vivre après la morsure de l'amour, se métamorphoser...