

Buster Keaton
Donald Crisp

Buster

Mathieu Bauer
Sylvain Cartigny

CINÉ-CONCERT

Dès 10 ans



Mer 13.11 19h

Maison de la Musique
Cap'Découverte
1h30

Buster

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET MONTAGE

Mathieu Bauer

D'APRÈS LE FILM *La Croisière du Navigator* de Donald Crisp et Buster Keaton

ET D'AUTRES MATÉRIAUX TEXTUELS ET SONORES

COLLABORATION ARTISTIQUE, COMPOSITION

Sylvain Cartigny

DRAMATURGIE

Thomas Pondevie

TEXTE

Stéphane Goudet

CRÉATION LUMIÈRE

William Lambert

RÉGIE LUMIÈRE

Stan-Bruno Valette

CRÉATION SON

Dominique Bataille

Alexis Pawlak

CRÉATION COSTUMES

Nathalie Saulnier

CRÉATION VIDÉO

Florent Fouquet

RÉGIE GÉNÉRALE ET VIDÉO

Florent Fouquet

RÉGIE SON

Arthur Legouhy

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Anne Soisson

AVEC

Mathieu Bauer (musicien)

Sylvain Cartigny (musicien)

Stéphane Goudet (conférencier - jeu)

Lawrence Williams (musicien)

BUREAU DE PRODUCTION

Retors particulier

DÉVELOPPEMENT

Margot Quénéhervé

ADMINISTRATION

Nolwenn Mornet

PRODUCTION

Léa Coutel, Alma Vincey assistée d'Alice Tabernat

ACTION CULTURELLE ET COMMUNICATION

Juliette Fressonnet

DIFFUSION

Florence Bourgeon

PRODUCTION

Nouveau théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National

PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE LA TOURNÉE

Compagnie Tendres Bourreaux

COPRODUCTION

LUX Scène nationale de Valence

SOUTIEN

SPEDIDAM

La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France

Dans cette échappée poétique signée Mathieu Bauer, la musique protéiforme de Sylvain Cartigny et le verbe éclairé de Stéphane Goudet célèbrent l'inventivité de Buster Keaton.

Mathieu Bauer crée un spectacle musical autour du génial « roi de la chute ». Le chef-d'œuvre muet *La Croisière du Navigator*, romance en haute mer à la fois hilarante et sentimentale, est passé au crible du regard passionné de Stéphane Goudet, historien du cinéma. Aux séquences parfois arrêtées, ralenties ou diffractées, répondent les ambiances sonores, les crescendos dramatiques et les envolées étourdissantes d'une partition inspirée par les musiques improvisées.

« Une création hybride et débridée. » Le Monde

Note d'intention

Explorer le cadre musical du cinéma muet

C'est par la musique et la présence de trois musiciens au plateau : Sylvain Cartigny, guitare, harmonium, et autres, Lawrence Williams, saxophone, chant, et divers instruments et moi-même, batterie, trompette, que j'aborderai le projet. Nous composerons une bande son originale, qui viendra conduire l'ensemble du spectacle. Une partition pour accompagner en premier lieu le film, afin d'ouvrir ou suggérer encore un peu plus les mondes qu'invente Keaton, non pas dans un rapport d'illustration mais en laissant à la musique un espace autonome, fait d'évocations, de contrepoints et de ruptures.

Un conférencier

La musique fera aussi le lien avec un conférencier : Stéphane Goudet, Maître de conférence en histoire du cinéma à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, directeur du cinéma Le Méliès à Montreuil et auteur d'un livre sur le cinéma de Buster Keaton pour un hors série des Cahiers du cinéma et du journal Le Monde. Inclus totalement dans la construction du spectacle, je l'inviterai à opérer des digressions, suite à des arrêts sur image, et y proposer une analyse cinématographique du travail de Keaton afin de nous éclairer sur les enjeux plus formels de son cinéma. Je conserverai le mode d'éloquence propre au conférencier et plus particulièrement l'humour et la malice dont sait faire preuve Stéphane Goudet. Là aussi, la musique se jouera de cet exercice pour accompagner, souligner, ou même déstabiliser ses interventions.

Artiste Fil rouge — Mathieu Bauer

Mathieu Bauer aime à trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décroisement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : articles de presse, essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

→ Mathieu Bauer présente cette saison un ciné-concert avec *Buster*. Il proposera également sa dernière création coproduite par la SN ALBI-Tarn *Palombella Rossa*.

→ Il propose son Cairn (Carte blanche) au Cinéma Salle Arcé à Albi le 09 mars avec *Vers un avenir radieux* de Nanni Moretti.

→ Mathieu Bauer réalise une Traversée – Atelier Bruitage le 09 mars : une restitution sera présentée avant son Cairn.

CINÉ-CONCERT EN CORÉALISATION AVEC LA MAISON DE LA MUSIQUE



AUTOUR DU SPECTACLE

 Gratuit au départ d'Albi

 Mathieu Bauer est Artiste Fil rouge de la saison
24/25 de la SN ALBI-Tarn

CAIRN

carte blanche à Mathieu Bauer, avec *Vers un avenir
radieux* de Nanni Moretti, le dimanche 09 mars
à 18h30 au Cinéma Salle Arcé à Albi

TRAVERSÉE

atelier Bruitage le dimanche 09 mars à 14h (gratuit si
couplé avec le spectacle 15€, sur inscription)

FESTIVAL LES ŒILLADES

du 19 au 24 novembre à Albi
Projections, ateliers, conférences et compétitions
courts et longs métrages autour du thème
« La musique au cinéma »

À VENIR

Du 15.11 au 22.11 – Au fil du Tarn

EVE RISSE & NAINY DIABATÉ

Anw Be Yonbolo

Musique (Tarif D)

La pianiste Eve Risser compose, la chanteuse-griotte Nainy Diabaté arrange en improvisant et à elles deux, elles nous livrent une conversation musicale engagée, réjouissante et parfaitement inclassable. Une musique où se rencontrent les techniques et traditions d'Afrique de l'Ouest et d'Europe. Un dialogue sous-tendu par une envie vibrante de porter les voix des femmes. Un duo libre et solaire, engagé et magnifique.

Mar 19.11 20h + Mer 20.11 19h + Jeu 21.11 20h
Grand Théâtre, Salle Haute

LE SONGE

Gwenaél Morin

Théâtre dès 14 ans (Tarif B)

C'est l'histoire d'Hélène qui aime Démétrius, qui aime Hermia, qui aime et est aimée de Lysandre... Un chassé-croisé amoureux qu'une forêt enchantée abrite écrit par Shakespeare en 1594. Gwenaél Morin en propose une version pour quatre comédiennes et comédiens, quelques éléments de décors et accessoires, infusée de l'urgence et de l'immédiateté qui caractérisent son style unique. Cette version brute brille par sa simplicité et une joie communicative.

Mar 26.11 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo, ICI-CCN Montpellier

Danse dès 10 ans (Tarif A)

Le chorégraphe imagine un rituel teinté de tradition méditerranéenne et de rock tribal, où la danse et sa relation à la musique se jouent des catégories. Des coulisses arrivent un danseur, puis deux, puis trois, puis huit... Soutenus par deux batteurs telluriques, les danseurs explorent tous les motifs d'une danse où se dénouent délicatement les relations entre rite tribal et modernité. Un hymne au plaisir d'être et de danser ensemble, fait de fragilité et de solidarité, entre délicatesse et énergie magnétique. Captivant !