

Valeria Giuga
Cie Labkine

BÉABA

DANSE
Dès 5 ans



Mer 05.03 19h
+ Séances scolaires

Grand Théâtre
Salle Haute
40 min

BÉABA

UNE PIÈCE DE

Valeria Giuga
Anne-James Chaton

CHORÉGRAPHIE

Valeria Giuga

TEXTE ORIGINAL

Anne-James Chaton
Extraits du *Bestiaire* de Guillaume Apollinaire

DANSE

Marie-Charlotte Chevalier
Bérengère Valour

SCÉNOGRAPHIE

Jacques Julien

MUSIQUE ET RÉGIE

Fabien Aléa Nicol

LUMIÈRES

Fanny Lacour

RÉALISATION DÉCOR

Adrien Castillo

PRODUCTION

Lise Daynac / Labkine

COPRODUCTIONS

Théâtre de Nîmes (30)
La Maison danse-CDCN d'Uzès Gard Occitanie (30)

RÉSIDENCES

L'Escalé, Tournefeuille (31), La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (94), Salle multiculturelle de Técoü (81), Théâtre de Nîmes (30), La Maison danse-CDCN d'Uzès Gard Occitanie (30)

SUBVENTIONS

DRAC Occitanie (conventionnement)
Région Occitanie
Département de la Haute-Garonne
Avec l'aide de la SPEDIDAM

www.labkine.com

Pour *BÉABA*, Valeria Giuga a inventé un système codifié de correspondance entre le geste et le son de la langue. Le logiciel conçu sur mesure avec la complicité d'Hugo Rousset peut traduire les phonèmes qui composent les mots de la langue française dans un système d'écriture issu du système de notation du mouvement Laban et tout texte devient partition à danser.

À vous d'écrire et de danser vos mots en scannant le QR-code de « *BÉABA* - le jeu » :



Dans un univers mêlant poésie visuelle et musique, danse et sculpture, la chorégraphe Valeria Giuga et le poète Anne-James Chaton vous invitent à mettre vos sens en éveil pour découvrir ou re-découvrir les émotions fondamentales et le plaisir d'apprendre et d'imaginer.

Pour les deux danseuses de *BÉABA* l'apprentissage est un jeu. Petit à petit elles acquièrent le langage comme on emboîte des pièces de *Lego*, d'abord la lettre et le geste et puis tout s'imbrique et s'assemble jusqu'au poème chorégraphique. En même temps qu'elles, les mots et les sculptures dansent de leurs mouvements propres, congrus ou incongrus. Les sons, les formes et autant de pas s'assemblent avec malice. On entend et on voit se dessiner un paysage fantastique, peuplé de créatures oniriques imaginé par l'artiste sculpteur Jacques Julien. Les vers du *Bestiaire* de Guillaume Apollinaire surgissent, on devine un oiseau qui cache bien d'autres surprises...

Ces deux danseuses là savent faire danser les mots ! Il paraîtrait même qu'elles aient un code pour danser comme elles parlent... Mais chut, c'est un secret !

BÉABA est un voyage enchanteur au pays des lettres et des gestes, en cet endroit un peu magique où naissent les rudiments de l'expression dont l'acquisition fait devenir grands les petits enfants et où les capacités à s'exprimer nourrissent les imaginaires.

Valeria Giuga

Valeria Giuga est formée à la danse classique et moderne au Centre Régional de la Danse de Naples, puis avec la compagnie Aterballetto en Italie. En 2004, elle suit la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier.

En 2015, elle est diplômée en notation du mouvement Laban au Conservatoire national supérieur de danse et musique de Paris. Ce système d'écriture et d'analyse du mouvement devient le terreau de ses projets chorégraphiques et pédagogiques. En 2016, elle rejoint la cie Labkine pour y développer ses projets de créations chorégraphiques et d'installations tout public avec un procédé d'écriture inédit mêlant le texte et la danse. *BÉABA* est la première pièce qu'elle dédie au jeune public. En parallèle elle crée les installations et performances *LA MACHINE* (borne arcade à danser) et *Sacré Vaslav !* (consacrée à Vaslav Nijinski) grâce auxquelles son travail est aussi présenté dans les musées et centres d'arts.

Anne-James Chaton

Né en 1970 à Besançon, Anne-James Chaton a développé une œuvre littéraire multipolaire d'abord ancrée dans une lecture assidue des écritures qui rythment le quotidien des sociétés contemporaines, ces textes « pauvres » fabriqués au jour le jour par une multitude de machines – tickets de caisse, billets d'entrée de musée, prospectus, etc. Au fil des ans l'auteur a substitué à ces phrasés très concerts des œuvres romanesques afin d'explorer la fragile frontière entre le document et la fiction. Ses livres sont publiés par les éditions P.O.L. Anne-James Chaton a été pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome en 2020. Il a reçu le prix de poésie « Charles Vidrac » de la Société des Gens de Lettres en 2016 et le Prix International de littérature Bernard Heidsieck – Centre Pompidou en 2022.

Il a développé des projets avec des artistes d'autres scènes et co-écrit notamment avec la chorégraphe Valeria Giuga les pièces *Zoo* en 2019, *Coaching* en 2022 et *BÉABA* en 2024.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Le conseil livre La Librairie
des enfants / Les Petits Vagabonds

Petit Bestiaire, Guillaume Apollinaire
Éditions Gallimard jeunesse

De larges extraits du *Bestiaire* réunissent des quatrains
autour des animaux les plus familiers des enfants,
magnifiquement illustrés par Beatrice Alemagna

À VENIR

Lun 10.03 20h

Mar 11.03 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

Palombella Rossa

Mathieu Bauer, Tendres Boureaux

Théâtre, Musique (Tarif B)

Mathieu Bauer adapte le film éponyme de Nanni Moretti
dans ce spectacle où s'entremêlent théâtre et musique,
dans le décor d'un match de water-polo...

Un jeune député communiste, Michele Apicella, est
brutalement frappé d'amnésie. Des fragments de son
passé surgissent pêle-mêle au cours d'un match de
waterpolo. L'occasion pour Moretti de régler ses comptes
avec son pays et son époque. Mathieu Bauer nous invite
à plonger en eau morettienne avec des comédien-ne-s
de haut vol, pour faire remonter à la surface tout un
peuplement de personnages qui s'ébrouent entre la
nostalgie de l'Histoire et la fuite en avant.

Du 11.03 au 22.03 – Au fil du Tarn

Parler Flamenco

Stéphanie Fuster, Compagnie Rediviva

Théâtre, Danse (Tarif D)

La danseuse Stéphanie Fuster déclare sa flamme au
flamenco dans une conférence dansée qui en révèle les
beautés et les arcanes. À petites touches de mots et
gestes, Stéphanie Fuster révèle et transmet les codes
et grandes figures de son art et nous guide, non sans
humour, vers la compréhension du flamenco, art « du
sublime, le plus vivant, le plus humain de tous ».

Mar 18.03 20h + Mer 19.03 19h

Jeu 20.03 20h + Ven 21.03 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

Sono io ?

Circus Ronaldo

Cirque dès 12 ans (Tarif B)

Chez les Ronaldo, le cirque est une histoire de famille :
Danny et Pepijn appartiennent respectivement à la
sixième et la septième génération d'artistes circassiens.
Père et fils sont réunis en scène : deux clowns qui
partagent un même amour de la musique et du jeu.
Aujourd'hui, ils jettent un pont entre les ressemblances
et les différences. Grâce à un jeu sublime et des
trouvailles brillantes, leur duo est juste, drôle et sensible.
Des rires surgissent du passé, se vivent au présent,
et, souhaitons-le, résonneront jusqu'aux générations
futures. Sono io ?