

ALBI TAPRU

SCÈNE



24
25



SPECTACLES

CINÉMA

CONCERTS

NATIONALE



Nous sommes aujourd'hui riches des mille et un éclats de nos rencontres, la lumière, tantôt douce, tantôt exaltante, vibrante, toujours synonyme de la chaleur des moments partagés en compagnie des œuvres des artistes. Et c'est si précieux !

Cette chaleur c'est celle de la relation avec les œuvres des artistes et ce qu'ils nous disent du monde, dans les salles de spectacle et du cinéma. *Une expérience partagée de l'Art*, dans une période où les échos du monde d'aujourd'hui en réaffirment plus que jamais la nécessité collective.

Nous avons eu le bonheur de vous accueillir toujours plus nombreuses et nombreux, et c'est animée de toute cette énergie que l'équipe prépare vos rendez-vous à venir.

Autant dire que c'est un feu de joie !

Un feu vif de belles lueurs :

Où le texte et le jeu d'acteurs se conjuguent avec l'écriture de la musique et du son, de l'image ou du cinéma,

Mondes burlesques et tendres,

Gestes artisanaux et savants à la fois,

Plateaux de danse où le mouvement transcende et recompose l'espace,

Machineries de théâtre et marionnettes qui jouent avec l'illusion,

Musiques libres et vivantes qui diffusent (de) la dopamine contagieuse...

Un feu vif nourri par des propositions d'artistes de tous horizons,

à la scène comme à l'écran, dans tous les lieux de la Scène Nationale,

à Albi et dans tout le département.

Un feu vif d'univers poétiques puissants, de créatrices et créateurs

d'aujourd'hui, en pensée et en ouverture sur le monde,

Un feu vif et nourri autour duquel se retrouver, se rassembler et échanger,

Un feu d'humanités multiples et de relations, plus que jamais essentiel.

Prenons-en soin !

Nathalie Besançon
Directrice

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL	P.9
LE CALENDRIER	P.10-11
LE PROJET	P.12-13
LES ARTISTES FIL ROUGE	P.14-17
LES LIEUX MULTIPLES DE LA SN	P.18-19
BIENVENUE, C'EST OUVERT!	P.22-23
LA FABRIQUE D'EXPÉRIENCE	P.24-25
L'ACCESSIBILITÉ	P.26-27
LES SPECTACLES	P.28-137
LES OPÉRAS AU CINÉMA	P.139
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	P.146-149
LES PARTENAIRES	P.150-151
LE MÉCÉNAT	P.152-153
L'ÉQUIPE	P.155
LES INFOS PRATIQUES	P.156
LES TARIFS	P.157



Cirque

We Agree To Disagree
Parblex !
L'Oiseau-Lignes
Sono io ?
Foreshadow

Musique

Laüsa
Festival riverrun,
Ciné-concert Buster
Eve Risser & Naïny Diabaté
Des jambes pour une sirène
Tribu Nougaro
Leïla Martial & Valentin
Ceccaldi
Louise Jallu Quartet
Eve Risser & Alexandra Grimal
Oan Kim & The Dirty Jazz
Hugues Mayot – L'Arbre Rouge
African Jazz Roots
Sélène Saint-Aimé Quintet
L'Orchestre Incandescent
Géraldine Laurent Quartet
Jontavious Willis
Blitz + Blitz US
i pianolala !
Palombella Rossa
Pomelo se demande
Le Jardin aux Oiseaux
Quatuor Modigliani & Aurélien
Pascal
Festival Tons Voisins

Danse

Fêu
Le Petit B
Inicio (Uno)
d'après une histoire vraie
Requiem – la mort joyeuse
Blitz + Blitz US
EMPIRE
BÉABA
La serpillère de Monsieur Mutt
Foreshadow
Parler Flamenco
Theatre of Dreams

Théâtre

Le Petit Chaperon rouge
Madame L'Aventure
Le Songe
Oratorio nomade
Écrire sa vie
Des jambes pour une sirène
Le Banquet de la
Sainte-Cécile
Moby Dick
Les Fausses Confidences
Sur le chemin des glaces
Larzac !
Palombella Rossa
Rémi
Pomelo se demande
Requiem pour les vivants
Fiesta
Parler Flamenco
La Nuit se lève
Et si je n'avais jamais
rencontré Jacques Higelin

Marionnettes

Moby Dick
Pomelo se demande

Opéras au Cinéma

Les Contes d'Hoffmann
Grounded
Aïda
Fidelio
Les Noces de Figaro
Salomé
Le Barbier de Séville

Temps forts

→ Sextant

We Agree To Disagree
Laüsa

→ À la belle étoile

L'Oiseau-Lignes
Le Petit B
Le Petit Chaperon rouge

→ Albi Jazz Festival

Leïla Martial
& Valentin Ceccaldi
Louise Jallu Quartet
Eve Risser & Alexandra Grimal
Oan Kim & The Dirty Jazz
Hugues Mayot – L'Arbre Rouge
African Jazz Roots
Sélène Saint-Aimé Quintet
L'Orchestre Incandescent
Géraldine Laurent Quartet
Jontavious Willis
Blitz + Blitz US

→ Bivouac

→ Tons Voisins

Le Roi des Aulnes
La Belle Meunière
Octuor pour vents et cordes
Quatuor Modigliani & Aurélien
Pascal
Arpeggione
Vienne 1828
Les Italiens à Vienne 1822
Le deuxième Mozart
Doppelgänger

Légende

Spectacles à Albi
Tournées <i>au fil du Tarn</i> et spectacles hors les murs
⌘ Cairn des artistes Arpenteuses et Fil rouge
Opéras au Cinéma
Sextant
À la belle étoile
Albi Jazz Festival
Festival Tons Voisins

septembre 24

D1	
L2	
M3	
M4	
J5	
V6	
S7	
D8	
L9	
M10	
M11	
J12	
V13	
S14	
D15	
L16	
M17	
M18	
J19	
V20	
S21	Visite du Grand Théâtre Journées européennes du patrimoine
D22	
L23	
M24	
M25	
J26	
V27	
S28	Sextant – Ouverture de saison
D29	
L30	

octobre

M1	
M2	Parblex !
J3	Fêu / Parblex !
V4	Fêu / Parblex !
S5	Les Contes d'Hoffmann / Parblex !
D6	Parblex !
L7	
M8	Parblex !
M9	Parblex !
J10	Parblex !
V11	Festival rivierrun, / Parblex !
S12	Parblex !
D13	Parblex !
L14	⌘ Cairn de Marion Muzac
M15	
M16	
J17	L'Oiseau-Lignes
V18	
S19	Le Petit Chaperon rouge ⌘ L'Oiseau-Lignes / Le Petit B / Grounded
D20	
L21	
M22	
M23	
J24	
V25	
S26	
D27	
L28	
M29	
M30	
J31	

février

S1	Géraldine Laurent Quartet + Jontavious Willis / Blitz US
D2	
L3	⌘ Cairn de Bruno Geslin
M4	
M5	Sur le chemin des glaces
J6	Sur le chemin des glaces / Larzac !
V7	Larzac !
S8	Larzac !
D9	Larzac !
L10	
M11	EMPIRE / Larzac !
M12	i pianolala ! / Larzac !
J13	⌘ Cairn de Barbara Métais-Chastanier Larzac !
V14	Larzac !
S15	Larzac !
D16	Larzac !
L17	
M18	
M19	
J20	
V21	
S22	
D23	
L24	
M25	
M26	
J27	
V28	

mars

S1	
D2	
L3	
M4	
M5	BÉABA
J6	
V7	
S8	
D9	⌘ Cairn de Mathieu Bauer
L10	Palombella Rossa
M11	Palombella Rossa / Parler Flamenco
M12	Parler Flamenco
J13	Parler Flamenco
V14	Parler Flamenco
S15	Fidelio / Parler Flamenco
D16	Parler Flamenco
L17	
M18	Sono io ? / Parler Flamenco
M19	Sono io ? / Parler Flamenco
J20	Sono io ?
V21	Sono io ?
S22	Parler Flamenco
D23	⌘ Cairn de Stéphanie Fuster
L24	
M25	Rémi AD)))
M26	
J27	
V28	
S29	
D30	La serpillère de Monsieur Mutt
L31	

novembre

V1
S2
D3
L4
M5
M6
J7
V8
S9
D10
L11
M12
M13
J14
V15
S16
D17
L18
M19
M20
J21
V22
S23
D24
L25
M26
M27
J28
V29
S30

avril

M1
M2
J3
V4
S5
D6
L7
M8
M9
J10
V11
S12
D13
L14
M15
M16
J17
V18
S19
D20
L21
M22
M23
J24
V25
S26
D27
L28
M29
M30

décembre

D1
L2
M3
M4
J5
V6
S7
D8
L9
M10
M11
J12
V13
S14
D15
L16
M17
M18
J19
V20
S21
D22
L23
M24
M25
J26
V27
S28
D29
L30
M31

mai

J1
V2
S3
D4
L5
M6
M7
J8
V9
S10
D11
L12
M13
M14
J15
V16
S17
D18
L19
M20
M21
J22
V23
S24
D25
L26
M27
M28
J29
V30
S31

janvier 25

M1
J2
V3
S4
D5
L6
M7
M8
J9
V10
S11
D12
L13
M14
M15
J16
V17
S18
D19
L20
M21
M22
J23
V24
S25
D26
L27
M28
M29
J30
V31

juin

D1
L2
M3
M4
J5
V6
S7
D8
L9
M10
M11
J12
V13
S14
D15
L16
M17
M18
J19
V20
S21
D22
L23
M24
M25
J26
V27
S28
D29
L30

LE PROJET DE LA SCÈNE NATIONALE

Une fabrication d'expérience du sensible et de l'art

En compagnie des artistes, le projet de la Scène Nationale nous invite à arpenter des chemins, parfois des sentiers cachés pour créer une cartographie sensible et vivante de notre monde contemporain.

Les artistes nous aident à vivre le monde, à en proposer de nouveaux récits. Il·elle·s s'adressent à nous toutes et tous. La Scène s'engage à permettre cette rencontre pour le plus grand nombre, qui s'incarne sur un territoire multiple, dans nos salles de spectacle et de cinéma, où se vit le plaisir irremplaçable d'être spectateur·rice, dans un temps présent et unique !

Une programmation pour toutes et tous

Théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, mais aussi écritures croisées, les saisons vous permettent de découvrir un panorama large de la création régionale, nationale, européenne et internationale.

La présence artistique, le soutien à la création

La Scène Nationale d'ALBI-Tarn coproduit 13 créations et en présente 11 en 2024/2025*. Les artistes sont invité·e·s dans les salles d'Albi et du département, pour permettre à leurs œuvres de circuler. Ainsi, de nombreux·ses artistes Fil rouge jalonnent la saison. Un collectif de créatrices associées à la Scène Nationale prend forme sous le nom des Arpenteuses.

*Retrouvez tous les soutiens à la création, en détail sur sn-albi.fr

Agir en coopération

Dans la mise en œuvre de son projet, la Scène Nationale travaille en étroite collaboration avec les acteur·rice·s du territoire local, départemental, régional et national.

Un cap spécifique vers et avec la jeunesse

Le projet explore les chemins du sensible et de l'émotion et invite les artistes à mettre en scène des thèmes qui aident à grandir, penser et débattre en associant les jeunes. L'engagement dans l'Éducation Artistique et Culturelle, mais aussi l'expérience de la pratique, de la création et de la programmation donnent le tempo à la saison.

La fabrique d'expérience

Pour une expérience partagée et forte du processus artistique, la Scène Nationale souhaite multiplier les possibilités de rencontre avec les artistes, permettre l'implication des habitant·e·s et développer les projets d'Éducation Artistique et Culturelle avec ses partenaires.

De nombreuses attentions spécifiques pour l'accessibilité du projet sont proposées.

Notre souhait : faire des lieux de la Scène Nationale des lieux d'accueil et d'hospitalité, élargis à des rencontres multiples !

LA CARTE DE LA SAISON : QUELQUES REPERES !

Des repères, des temps forts, des rendez-vous réguliers rythment la saison, tissent la relation fertile entre les artistes, leurs œuvres et nous toutes et tous.

→ Sextant

La fête de l'ouverture de saison, en septembre

→ À la belle étoile

Le rendez-vous dédié à l'enfance et aux familles, mi-octobre

→ Albi Jazz Festival

Le temps fort au cœur de l'hiver. Une généreuse et passionnante traversée du jazz d'aujourd'hui, en janvier

→ Au fil du Tarn

8 spectacles en tournée dans le département, d'octobre à mai

→ Festival Tons Voisins

Les Rencontres Internationales de Musique de chambre – Polyèdres Tons Voisins, en juin

→ Ateliers de pratiques artistiques

La découverte de spectacles et du processus de création grâce à de multiples ateliers de pratiques artistiques pour toutes et tous : Traversées, Ateliers Parent-Enfant, Cycle Philo pour enfants...

→ Petite Troupe et Archipels

Deux groupes de théâtre qui s'articulent autour d'ateliers de pratiques hebdomadaires, de stages et de spectacles – comme une invitation à poser les lignes du théâtre de demain avec la jeunesse d'aujourd'hui

→ Bivouac

Le rendez-vous de la jeunesse : des créations de la Petite Troupe, Archipels, Odyssées 3.0 et des classes et options Théâtre. Et, à noter, une programmation surprise sélectionnée par nos jeunes programmateur·rice·s, en mai

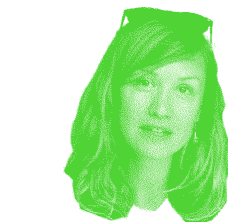
→ Les artistes fil rouge

La découverte d'artistes avec leurs spectacles sur scène et/ou sur grand écran, à Albi ou dans tout le département. Retrouvez aussi les **Arpenteuses**, nos artistes associées, avec leurs créations, invitations et actions culturelles tout au long de la saison.

Cairns* : rendez-vous cartes blanches au Cinéma Salle Arcé !

* Amas de pierres élevés par les explorateur·rice·s ou par les randonneur·euse·s, comme points de repère ou afin de marquer leur passage

LES ARTISTES ARPENTEUSES



Cinq artistes sont associées au projet de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn et réunies au sein du collectif des Arpenteuses : Barbara Métais-Chastanier, Eve Risser, Marion Muzac, Camille Duvelleroy et Caroline Melon.

Elles sont soutenues pour leurs créations, mais aussi invitées à nourrir le projet, en dialogue avec l'équipe de la Scène Nationale et ses partenaires. Retrouvez leurs bios et parcours détaillés sur notre site.

→ Cette saison découvrez plus particulièrement les projets et spectacles de Barbara Métais-Chastanier, Marion Muzac et Eve Risser.

Barbara Métais-Chastanier

autrice & dramaturge

Barbara Métais-Chastanier imagine des formes d'expériences *in situ* dans le prolongement de ses recherches sur les écologies sensibles (*Les Enchevêtré.e.s*, 2020-2022 à L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle où elle est associée). Elle a signé une dizaine de spectacles, notamment aux côtés de Baro d'evol en tant que dramaturge, d'Olivier Coulon-Jablonka, de Keti Irubetagoiena, de Marie Lamachère et de Gwenaël Morin. Elle est par ailleurs enseignante-chercheuse (INU Champollion / Université Toulouse Jean-Jaurès) et artiste-pédagogue.

→ Le projet artistique *Les Enchevêtré.e.s* – volet 2 est actuellement en création. Coproduit par la SN ALBI-Tarn, il fait l'objet de résidences dans les studios du GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn.

→ Barbara Métais-Chastanier accompagne Archipels, l'atelier de création théâtrale pour la jeunesse.

→ Elle propose son *Cairn* au Cinéma Salle Arcé le 13 février avec *Pride* de Matthew Warchus, suivi d'un DJ Set écoféministe par Sarah Métais-Chastanier, dans le cadre du festival LGBTQIA+ Des Images Aux Mots.



Marion Muzac

chorégraphe, danseuse
& pédagogue

Depuis 2001, Marion Muzac mène simultanément des projets chorégraphiques et des activités pédagogiques. Elle signe une dizaine de pièces depuis *Le Sucre du Printemps* en 2010. Elle aime à collaborer avec des plasticien·ne·s, des musicien·ne·s, des metteur·euse·s en scène de théâtre et d'opéra. Motivée par sa double pratique qui entremêle étroitement création et formation, Marion Muzac crée des pièces qui intègrent régulièrement des amateur·rice·s. Elle est aussi passionnée par l'histoire de la danse et la part qui en revient aux femmes interprètes et chorégraphes. Elle crée *MU* en 2020 (accueilli en 2023) et en 2022 *Le Petit B*, pièce pour la toute petite enfance, commande de Loop – réseau pour la danse et la jeunesse (porté par le CDCN Le Gymnase Roubaix / Hauts de France).

→ Marion Muzac présente *Le Petit B* dans le cadre de À la belle étoile.

→ Ses dernières créations *Blitz* avec Sables Noirs, coproduit par la SN ALBI-Tarn, et *Blitz US*, sont présentées dans Albi Jazz Festival.

→ Elle propose son *Cairn* au Cinéma Salle Arcé le 14 octobre avec *Captain Fantastic* de Matt Ross, dans le cadre de À la belle étoile.



Eve Risser

pianiste & compositrice

Eve Risser fusionne onirisme et féminisme dans une musique libre ! Le piano préparé est son instrument de prédilection. Ses explorations sont multiples : en solo ou en grands formats, avec la création de son grand orchestre White Desert Orchestra en 2014, puis du Red Desert Orchestra en 2019 (accueilli en 2024), ou au sein de l'orchestre La Sourde, où elle mêle baroque, jazz et classique. Sa rencontre avec l'Afrique de l'Ouest et le Sahel ont donné vie à ce métissage du jazz avec d'autres traditions rythmiques, issues de la rencontre de musicien·ne·s européen·ne·s avec des musicien·ne·s malien·ne·s et burkinabè, dans les programmes *Kogoba Basigui* et *Eurythmia*.

→ Eve Risser est compositrice associée à la Scène Nationale, avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACEM, dans le cadre du dispositif « compositeur·rice associé·e dans les scènes pluridisciplinaires », pour les saisons 2024-25 et 2025-26.

→ Elle présente cette saison *Anw Be Yonbolo* en duo avec Nainy Diabaté dans le cadre d'une tournée au fil du Tarn.

→ Durant Albi Jazz Festival, Eve Risser présente en compagnie d'Alexandra Grimal un nouveau répertoire, coproduit par la SN ALBI-Tarn.

→ Elle propose son *Cairn* au Cinéma Salle Arcé le 28 janvier avec *The Girls in the Band* de Judy Chaikin et *Mary Lou Williams : The Lady Who Swings the Band* de Carol Bash, dans le cadre d'Albi Jazz Festival.

LES ARTISTES FIL ROUGE



Mathieu Bauer

Mathieu Bauer aime à trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décroisement entre les formes artistiques, il travaille à partir de matériaux très divers : articles de presse, essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

→ Mathieu Bauer présente cette saison un ciné-concert avec *Buster*. Il propose également sa dernière création coproduite par la SN ALBI-Tarn *Palombella Rossa*.

→ Il propose son *Cairn* au Cinéma Salle Arcé le 09 mars avec *Vers un avenir radieux* de Nanni Moretti.

→ Mathieu Bauer encadre une *Traversée* – Atelier Bruitage le 09 mars : une restitution sera présentée avant son *Cairn*.



Bruno Geslin

Bruno Geslin aime les pensées sulfureuses. Véritable poète de la scène qu'il sait métamorphoser en espace envoûtant et hypnotique, il sème le trouble dans les perceptions. Fasciné par l'image, il mène parallèlement un travail photographique et vidéo traitant essentiellement des problématiques du corps et de sa représentation. Dès lors, il n'a de cesse de développer à travers chacun de ses spectacles, l'interaction de ces différentes écritures. Sa compagnie, La Grande Mêlée s'installe en 2021 à Boissezon (Tarn) dans une ancienne usine. La compagnie concrétise ainsi sa nécessité de s'installer dans un lieu de travail pérenne afin de continuer à élaborer et fabriquer des processus artistiques, tout en s'inscrivant dans un territoire rural.

→ Bruno Geslin présente cette saison ses deux nouvelles créations coproduites par la SN ALBI-Tarn : *Oratorio nomade* dans le cadre d'une tournée *au fil du Tarn* et *Sur le chemin des glaces*.

→ Il propose son *Cairn* au Cinéma Salle Arcé le 03 février avec *La Grande extase du sculpteur sur bois Steiner* et *Gasherbrum, La montagne lumineuse*, documentaire et film de Werner Herzog. Retrouvez également la projection de *Lotte Eisner, aucun lieu, nulle part* de Timon Koulmasis le 16 décembre.

→ En partenariat avec la SN ALBI-Tarn et l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs de Lavaur, Bruno Geslin mettra en œuvre un projet Culture Justice (p.149).



Stéphanie Fuster

Stéphanie Fuster est danseuse de flamenco, chorégraphe, interprète et pédagogue. Son travail s'attache à définir le geste flamenco, expressif, pulsionnel, rythmique, et à interroger ses résonances sur les plans identitaires et imaginaires. Son solo *Qu'est-ce que tu deviens?*, imaginé par Aurélien Bory et *Gradiva*, celle qui marche, mis en scène par Fanny de Chaillé, ont été programmés lors des précédentes saisons.

→ Stéphanie Fuster présente cette saison *Parler Flamenco* dans le cadre d'une tournée au fil du Tarn et à Albi.

→ Elle propose son *Cairn* au Cinéma Salle Arcé le 23 mars avec *Noces de sang* de Carlos Saura, dans le cadre des Rencontres Albi Flamenca.

→ Sa prochaine création *Don Quichotte à la tâche* est coproduite par la SN ALBI-Tarn.



Sylvaine Héлары

Bénéficiant d'une solide formation classique, ayant plongé dans les vertiges de l'improvisation auprès de Bernard Lubat, la flûtiste Sylvaine Héлары fait partie de ces solistes qui établissent un lien naturel entre la musique contemporaine, le jazz et divers courants de musique nouvelle. Sa curiosité la conduit vers des projets pluridisciplinaires et des travaux transversaux. Elle crée en 2014 l'Association Sybille, porteuse de ses projets, et en assure la direction artistique. Le 1^{er} janvier 2025, Sylvaine Héлары prendra la direction générale et artistique de l'Orchestre National de Jazz.

→ Sylvaine Héлары présente cette saison *Rare Birds* avec l'Orchestre Incandescent dans Albi Jazz Festival.



Magali Milian et Romuald Luydlin

C'est autour de la chute et des recompositions qu'elles appellent, que la Zampa interroge le geste chorégraphique dans sa dernière création. Magali Milian est issue du conservatoire d'Avignon et du CNDC d'Angers. Romuald Luydlin, lui, s'est formé au butô et au théâtre nô. Ensemble, il et elle pratiquent l'aïkido et recherchent un engagement physique de haute intensité. Toujours liées à la musique, leurs créations convertissent le corps en champ de forces dans une composition fascinante.

→ La Zampa présente cette saison sa dernière création, coproduite par la SN ALBI-Tarn, *EMPIRE*.

→ Il et elle proposent leur *Cairn* au Cinéma Salle Arcé le 02 décembre avec *Hannah Arendt* de Margarethe von Trotta.

→ La compagnie sera présente dans le département à travers des actions auprès des amateur·rice·s avec l'ADDA du Tarn et le CMDT ; elle proposera la pièce *Figure*.

→ La Zampa anime une *Traversée* – Atelier Danse contemporaine le 10 février.

LES LIEUX MULTIPLES DE LA SCÈNE NATIONALE

Dans tout le département du Tarn, la saison de la Scène Nationale se construit avec de nombreux partenaires à travers notamment la programmation *au fil du Tarn*.

Au fil du Tarn

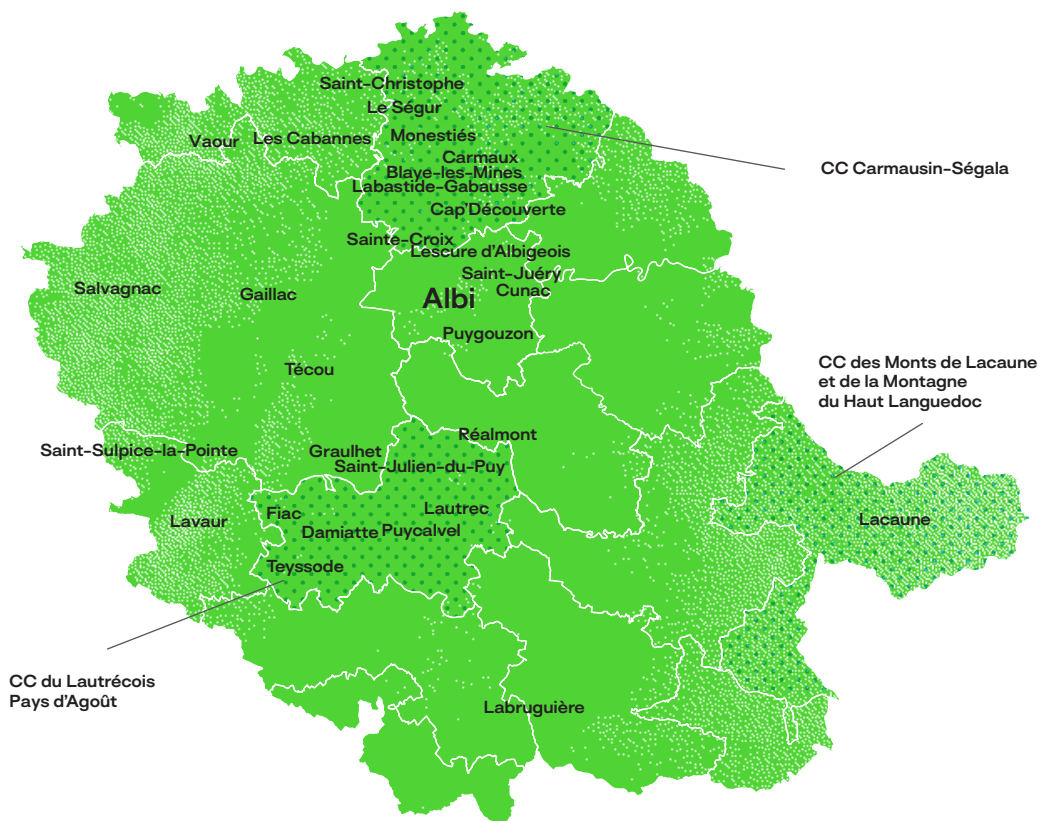
Cette saison encore, nous vous proposons 8 tournées *au fil du Tarn* pour 75 représentations d'octobre à mai, grâce au soutien financier du Département du Tarn et en collaboration avec 20 partenaires. Musique, danse, cirque, théâtre, créations et spectacles pour l'enfance. Ces 8 spectacles accueillis donnent à voir la qualité et la diversité du spectacle vivant de notre temps.

Plusieurs spectacles sont programmés à la Maison de la Musique à Cap'Découverte et à Lavaur avec l'association Éclats...

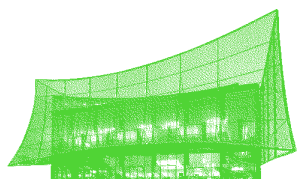
Pour ces spectacles, nous organisons des navettes gratuites au départ de la gare d'Albi-Ville. Pensez à vous inscrire !

Ce soir, on bouge !

Plusieurs associations, communes et communautés de communes proposent des sorties collectives en bus pour venir assister à des spectacles se déroulant au Grand Théâtre d'Albi. Des moments collectifs, conviviaux et l'occasion pour nous de vous inviter à des visites du Grand Théâtre et des coulisses...



La Scène Nationale d'ALBI-Tarn déploie ses propositions de spectacles et de films en de multiples lieux, maillage précieux de salles et de partenariats complémentaires. Nous organisons ainsi une circulation des œuvres, des répertoires et des publics à l'échelle de la ville d'Albi et du département.



Le Grand Théâtre d'Albi

C'est le cœur battant de la Scène Nationale. Dans la Grande Salle de 900 places et la Salle Haute de 240 places, nous programmons la majorité des spectacles de la saison et de nombreux ateliers. C'est aussi au Grand Théâtre que vous pouvez retrouver la billetterie, un espace bar et restauration ainsi que nos bureaux.

Place de l'amitié entre les Peuples, 81 000 Albi



L'Athananor

D'abord Halle aux grains puis gymnase, l'Athananor est depuis 40 ans une salle de spectacle au charme indétrônable ! 220 places assises ou 400 places debout, nous y proposons régulièrement des spectacles. C'est aussi à l'Athananor que de nombreux ateliers de pratiques artistiques se déroulent.

Rue des Cordeliers, 81 000 Albi



Le Cinéma Salle Arcé

Dans la salle de 142 places, récemment rénovée, nous présentons chaque saison un panorama de la création cinématographique contemporaine et du répertoire. Classée art et essai par le CNC, la programmation bénéficie des trois labels « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et répertoire ».

Rue des Cordeliers, 81 000 Albi



Le Théâtre des Lices

Dans ce théâtre historique de la ville d'Albi inauguré en 1893, nous proposons ponctuellement des spectacles. Ravissant théâtre à l'italienne de 504 places, il conserve une atmosphère unique. À découvrir !

Lices Jean Moulin, 81 000 Albi



BIENVENUE C'EST OUVERT!

Toute la saison, avant et après les représentations, la Scène Nationale d'ALBI-Tarn est ouverte ! Nous vous accueillons au Grand Théâtre, lieu de rencontres, de curiosité et de vie. Venez-y boire un verre, manger un morceau et profiter d'un programme gratuit d'interventions artistiques, de lectures, de rencontres avec des artistes et même d'afters... On vous attend !
Le détail des rendez-vous au fil des pages et sur sn-albi.fr

Coulisses

Venez découvrir les coulisses d'un spectacle. Vous pourrez approcher les décors et les costumes, assister à des répétitions, rencontrer les équipes et ainsi découvrir les étapes d'un montage de spectacle et les métiers nécessaires à sa mise en œuvre. Des visites tactiles de décors sont également proposées aux spectateur·rice·s aveugles ou malvoyant·e·s sur certains spectacles (p.26).

Sur inscription, gratuit, 1h

Rencontres avec les artistes

À l'issue des représentations et des films, venez échanger avec les équipes artistiques !

Avant-Scènes

Avant d'entrer en salle, amateur·rice·s de différentes disciplines artistiques (musique, danse, cirque, slam...) issu·e·s du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, d'écoles de danse, d'associations, vous proposent des interventions artistiques.

Afters surprises !

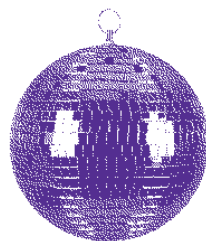
Des envies de prolonger la soirée ?! On se retrouve après certains spectacles pour danser autour d'un DJ Set proposé par l'association Recto Verso !

Coin lecture, Librairie

Pour tous les spectacles jeune public au Grand Théâtre, nous vous proposons, en partenariat avec les Médiathèques du Grand Albigeois, un Coin lecture avec une sélection d'ouvrages en lien avec les thèmes du spectacle. La librairie Les Petits Vagabonds, spécialisée jeunesse à Albi, prend également ses quartiers dans le hall. Pour les spectacles tout public, la librairie Clair-Obscur prend le relais.

Bar & Restauration

L'équipe de la Brasserie du Parc est aux manettes de l'espace bar et restauration dans le hall du Grand Théâtre. C'est ouvert 2 heures avant et après toutes les représentations. Au Cinéma Salle Arcé, nous organisons régulièrement des soirées spéciales : des ciné-galettes, des ateliers cuisine...



LA SCÈNE NATIONALE, UN LIEU DE VIE

23

☁ Conférences & cycles thématiques

L'Université Pour Tous du Tarn propose plusieurs cycles thématiques construits en résonance avec notre programmation. Suivez les conférences à l'INU Champollion puis découvrez les spectacles, les films et les artistes accueilli.e.s à la Scène Nationale.

Infos et inscriptions
sur www.universitepour tous81.fr
05 63 38 13 95

Dispensé par Jean-François Senga, économiste,
ancien journaliste et spécialiste de musique et de cinéma

« Herzog ou la colère du réalisateur » autour de *Oratorio
nomade* + *Sur le chemin des glaces*
Tarif couplé cours + *Sur le chemin des glaces* : 52€

« De la révolution du bebop à aujourd'hui : le jazz dans
tous ses états » autour de l'Albi Jazz Festival
Tarif couplé cours + Eve Risser & Alexandra Grimal : 52€

Ciné augmenté !

Au Cinéma Salle Arcé, la programmation ne s'arrête pas aux films ! Avant la séance ou après la fin du générique, nous vous présenterons régulièrement des rencontres avec les équipes, des débats animés par des associations locales, des ateliers de pratiques... Jeudi des associations, ciné-club, ciné-concert, clé d'écoute autour des Opéras au Cinéma, ciné-signé, ciné-surprise.

Plusieurs temps forts rythment
la saison du Cinéma Salle Arcé :
septembre **Festival Play it again !**
octobre **Cinespaña** et **Festival les Toons**
débarquent !
novembre **Festival des Œillades**
février **Festival Diam**
mars **Cinélatino, La fête du court,**
Les Rencontres Albi Flamenca et
Ciné-Palestine
avril **Made in Asia**
mai **Grindhouse Paradise**

Visites guidées du Grand Théâtre

Venez profiter d'une exploration inédite du Grand Théâtre ! Découvrez les secrets du bâtiment avec celles et ceux qui le font vivre au quotidien. Un voyage au cœur des coulisses de cet édifice désormais incontournable à Albi.

Visite tout public (1h30), sur inscription, gratuit

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine,
en partenariat avec Parlons Architecture, le 21 sept.
à 14h et 16h.

Dans le cadre de Parlons Architecture, en partenariat
avec la CAUE du Tarn et la Fédération des Architectes du Tarn,
le 05 oct. à 11h.

Dans le cadre de À la belle étoile, le 19 oct. à 9h30 et 11h15



LA FABRIQUE D'EXPÉRIENCE



Traverser la saison par la découverte de spectacles, de processus de création des artistes grâce à de multiples ateliers de pratiques artistiques. En grand-e débutant-e ou en amateur-riche éclairé-e, il y en a pour toutes et tous, toujours sous le signe de l'échange et de la transmission. Pour une expérience forte et partagée, vous avez le choix !

- plusieurs Traversées : ateliers de pratiques artistiques
- une masterclass
- des ateliers et rencontres en famille
- une pratique théâtrale et de création
- une expérimentation de la fabrique d'une programmation

Pour vous inscrire ou pour toute autre information, contactez-nous à actions@sn-albi.fr

Traversées

Des ateliers de pratiques artistiques pour s'immerger dans le langage et l'univers d'un-e artiste et prolonger l'expérience du spectacle.

THÉÂTRE : 22 nov. à 18h avec un-e artiste de *Le Songe*
MARIONNETTES : 17 déc. à 18h avec une artiste de *Moby Dick*
DANSE : 10 fév. à 18h avec un-e artiste d'*EMPIRE*
BRUITAGE : 09 mars à 14h avec deux artistes de *Buster et Palombella Rossa*
CIRQUE : 22 mars à 11h avec un artiste de *Sono io ?*

Sur inscription, gratuit si couplé avec le billet du spectacle concerné / de 5€ à 15€

Ateliers Parent-Enfant

En famille, venez construire puis manipuler des objets, explorer des sensations d'équilibre et de déséquilibre, appréhender le contact physique, l'espace et le mouvement, jouer à se porter, se renverser, rouler, se déplacer... Un moment de partage et de complicité ludique avec votre enfant.

DANSE : 16 oct. à 10h avec une artiste de *Le Petit B*
THÉÂTRE : 11 déc. à 10h30 avec un-e artiste de *Des jambes pour une sirène*
MUSIQUE : 12 fév. à 10h avec un artiste de *i pianolala !*
SÉRIGRAPHIE : 02 avr. à 10h avec une artiste de *Pomelo se demande*

Sur inscription, un adulte – un enfant, 5€/personne

Cycle Philo pour enfant

Permettre aux enfants d'exprimer leur pensée, d'échanger, de découvrir de nouvelles idées, de s'écouter... C'est l'idée de ces ateliers ! Ils ont lieu avant ou après les spectacles dont sont tirées les thématiques abordées.

Sur inscription pour l'intégralité du cycle, gratuit
Dispensée par Jeanne Taminiaux-Landolfi, médiatrice et titulaire de la formation SEVE

19 oct. à 14h30 autour de *Le Petit Chaperon rouge*
11 déc. à 9h30 autour de *Des jambes pour une sirène*
09 avr. à 10h autour de *Fiesta*

Masterclass Théâtre et Écriture (adultes)

Avec Gwendoline Soublin, autour du spectacle *Fiesta* – en partenariat avec l'ADDA du Tarn

Dans un monde mal en point qui nous cabosse, que faire du chagrin, de la colère, de l'impuissance ? Face à la désespérance : écrivons. Soyons en colère contre la colère, inventons des utopies-refuges et bravons ensemble la mélancolie à grand renfort de poèmes romantiques et de blagues à trois francs six sous !

15 et 16 mars de 10h à 17h, Sur inscription auprès de l'ADDA du Tarn au 05 63 77 32 18 ou coordination@adda81.fr – 40€

Petite Troupe

Vous avez entre 14 et 17 ans ? Intégrez la Petite Troupe pour vivre une expérience collective et artistique unique !

Claire Fleury, metteuse en scène et comédienne, vous accompagne dans la pratique théâtrale collective et la découverte d'artistes et de spectacles. Une aventure qui s'articule autour d'ateliers hebdomadaires les mardis de 18h à 20h, de stages en week-end et d'une sélection de spectacles.

Sur inscription, 350€, début des ateliers fin septembre

Archipels

Une invitation à poser les lignes du théâtre de demain avec la jeunesse d'aujourd'hui. Dirigé par Jade Maignan, metteuse en scène récemment diplômée et accompagnée par l'autrice et dramaturge Barbara Métais-Chastanier, artiste Arpenteuse, Archipels est un atelier de pratique et de création théâtrale. Destiné aux jeunes de 18 à 25 ans, le groupe s'engage dans une démarche de création avec des ateliers hebdomadaires, puis des sessions plus intensives afin d'acquérir des outils, d'explorer le processus de création et d'aboutir à un spectacle.

Sur inscription, 350€, début des ateliers fin septembre

Jeunes programmateur·rice·s (15/20 ans)

Cette saison un groupe de jeunes devient programmateur·rice·s et construit à nos côtés une programmation cinéma et spectacle vivant. La constitution du groupe se déroule en septembre, puis des rendez-vous réguliers sont organisés avec comme point d'orgue le Bivouac !

Sur inscription, gratuit

Odyssées 3.0

Réunir des adolescent·e·s du Tarn, partageant le même plaisir pour le théâtre et leur proposer de travailler ensemble au plateau, autour d'une thématique commune... Voilà le défi lancé depuis sept saisons par plusieurs structures partenaires : la SN ALBI-Tarn, l'ADDA du Tarn, la Compagnie du mOrse, la MJC de Gaillac, la MJC de Graulhet et la MJC de Saint-Sulpice. Ce projet est intégré au parcours de la Petite Troupe.

→ Bivouac

Les créations de la Petite Troupe et Archipels, des classes et options Théâtre ainsi qu'Odyssées 3.0 seront présentées du 21 au 25 mai (p.131). Retrouvez également une programmation surprise sélectionnée par nos jeunes programmateur·rice·s !

Attentif·ve·s à l'accueil de tous les publics, nous proposons une offre de spectacles et actions de médiation adaptée afin de permettre à tou·te·s les spectateur·rice·s d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Des pictogrammes présents sur les pages de spectacles permettent de vous guider dans vos choix.



Spectateur·rice·s aveugles ou malvoyant·e·s

Spectacles en audiodescription

Grâce à un casque, la description des éléments visuels du spectacle (décors, costumes, déplacements...) permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imaginaire.

AD 18 déc. 19h *Moby Dick*
+ 17h Visite tactile des décors

AD 25 mars 20h *Rémi*
+ 18h Visite tactile des décors

29 mars 15h30 *Rémi Acte II*, fiction audio
sous forme de sieste littéraire
à la Médiathèque Pierre-Amalric
(sur inscription au 05 63 76 06 10, gratuit)

Pour réserver l'équipement de l'audiodescription,
bénéficier d'un tarif préférentiel et pour
un placement adapté, merci de nous contacter :
05 63 38 55 56 / actions@sn-albi.fr

Spectacles naturellement accessibles

Eve Risser & Naïny Diabaté
Tribu Nougaro 
Leïla Martial & Valentin Ceccaldi
Albi Jazz Festival
Larzac !
Parler Flamenco
Le Jardin aux Oiseaux 
Et si je n'avais jamais rencontré
Jacques Higelin
Festival Tons Voisins



Service de Transport à la demande

Le réseau LibéA de la Communauté
d'Agglomération de l'Albigeois met à
disposition un service de Transport
à la demande, sur inscription, gratuit,
pour les représentations suivantes :

21 nov. 19h30 (Puygouzon)
Eve Risser & Naïny Diabaté

18 déc. 19h *Moby Dick*

30 janv. 20h Hugues Mayot – L'Arbre
Rouge + African Jazz Roots

25 mars 20h *Rémi*



Maquettes tactiles du Grand Théâtre d'Albi & Programmes en braille et caractères agrandis

Accessibles sur demande à la Billetterie



Spectateur·rice·s sourd·e·s / malentendant·e·s



Spectacle avec adaptation en LSF

19 oct. 19h *Le Petit Chaperon rouge*

18 oct. 14h30 (séance scolaire)

Spectacles naturellement accessibles

Parblex !

*Fêu**

*d'après une histoire vraie**

*Requiem – la mort joyeuse**

Sono io ?

(attention accessibilité partielle : sons et grommelots à l'accent italien et quelques passages musicaux)

*Foreshadow**

*Theatre of Dreams**

*Pour ces spectacles, les gilets vibrants sont proposés.



Gilets vibrants

Augmentez l'expérience du spectacle vivant et de la musique grâce aux vibrations des gilets SubPac !

Pour réserver les gilets SubPac, merci de nous contacter :
05 63 38 55 56 / actions@sn-albi.fr



Équipement de la SN ALBI-Tarn

Les salles sont équipées de boucles magnétiques (amplification sonore), le Cinéma Salle Arcé propose le système Twavox (audiodescription sur application) et des séances Ciné-signes (sous-titrage SME avec interprète LSF).



Spectateur·rice·s porteur·euse·s de handicap mental ou psychique

Spectacles naturellement accessibles

Sextant : *We Agree To Disagree / Laüsa Parblex !*

Fêu

L'Oiseau-Lignes

Le Petit B

Le Petit Chaperon rouge

Buster

Eve Risser & Naïny Diabaté

d'après une histoire vraie

Des jambes pour une sirène

Tribu Nougara

Moby Dick

Leïla Martial & Valentin Ceccaldi

Requiem – la mort joyeuse

Blitz + Blitz US

Albi Jazz Festival

i pianolala !

BÉABA

Sono io ?

Rémi

La serpillère de Monsieur Mutt

Foreshadow

Pomelo se demande

Fiesta

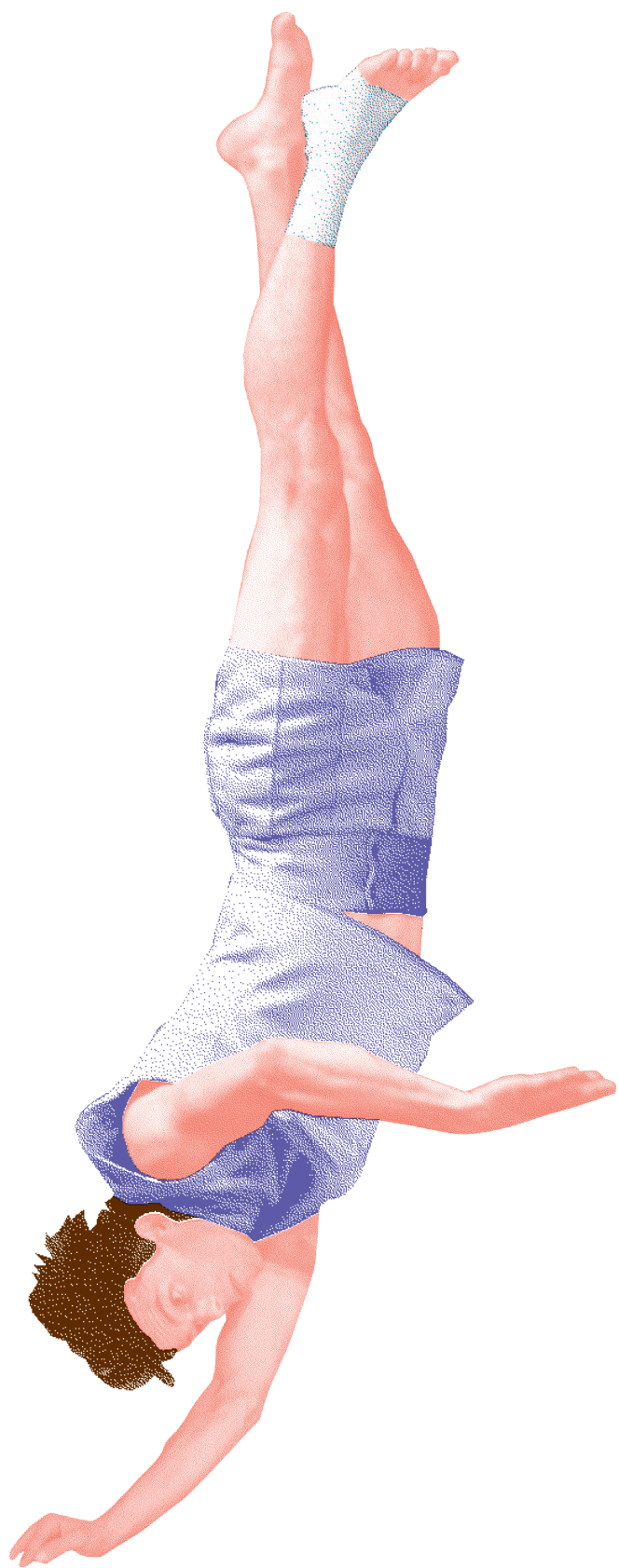
Theatre of Dreams

Guide à destination des structures sociales et médico-sociales

Pour vous aider dans vos choix de spectacles et faciliter la préparation et l'organisation de vos sorties, un guide est disponible sur demande.

En partenariat avec





SEXTANT: C'EST PARTI !

Clin d'œil à l'imaginaire de l'aventure, le Sextant est le temps des retrouvailles pour fêter la nouvelle saison de votre Scène Nationale. Tous les sens sont sollicités : les yeux en l'air le temps d'un spectacle de cirque gratuit sur le parvis du Grand Théâtre, les papilles stimulées par la perspective du joyeux pique-nique géant, les pieds qui démangent et les oreilles à l'affût du bal ! Sans compter le sourire aux lèvres du partage de ces moments collectifs si bienfaisants. Le cap est donné !

SAM 28 SEPT.





Sam 28.09 18h

Parvis du Grand Théâtre

Retrouvons-nous à 18h sur le parvis du Grand Théâtre d'Albi, pour le Sextant, autour du Collectif Malunés – spectacle festif, participatif et explosif, gratuit. Poursuivons avec un pique-nique géant ! Apportez salade, quiche, pizza, gâteau... Et si vous n'avez pas le temps de cuisiner, petite restauration sur place. Et dansons, oui dansons, avec Laüsa pour un bal mémorable !

We Agree To Disagree Collectif Malunés

CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Luke Horley, Gabriel Larès, Arne Sabbe, Nickolas Van Corven

REGARD EXTÉRIEUR Bram Dobbelaere

CONSTRUCTION Joppe Wouters

DIRECTION TECHNIQUE Anthony

Caruana LUMIÈRES Olivier Duris

ADMINISTRATION / PRODUCTION Eugénie

Fraigneau DIFFUSION Emma Ketels

Le Collectif Malunés vous invite, *if you agree*, à prendre part à une expérience personnelle et collective : un moment de cirque à la fois virtuose, pathétique, esthétique, parfois bordélique, bien entendu acrobatique, le tout en musique ! Insolence, décalage, humour belge et politiquement incorrect sont leurs ingrédients. On ne s'assoit pas devant ces artistes, on se tient parmi elles et eux ! Entre deux sauts ou deux saltos, ça nous parle, ça nous questionne, ça chante et ça retombe sur ses pieds. Mais surtout ça nous dit qu'entre les artistes et nous, il n'y a pas de barrière, que nous sommes une seule et même tendre et miraculeuse communauté !

Laüsa

VIOLON / CHANT Aelis Loddio BOUZOUKI /

GUITARE TÉNOR / CHŒUR Julien Estèves

ACCORDÉON DIATONIQUE Cédric Pierini

VIOLON / MANDOLINE / CHŒUR Camille

Raibaud PERCUSSIONS Vanessa Garcia

Plongez au cœur d'un voyage musical captivant avec Laüsa : « étincelle » en gascon et prononcé « lahuze » ! Inspiré des couleurs méditerranéennes et atlantiques, ce concert fusionne habilement les sonorités contemporaines empruntées aux musiques actuelles. Des traditions musicales gasconnes pour s'aventurer audacieusement « à travers chants » pour un tourbillon généreux qui fera danser vos pieds et éveillera vos esprits, jusqu'au bout de la nuit !



Parblex!

Atelier Lefeuve & André



du 02.10 au 13.10

au fil du Tarn

Avec *Parblex* ! toutes les fantaisies sont permises à condition qu'elles s'incarnent avec application. Se prendre au jeu sans se prendre au sérieux, voilà la plus périlleuse – et réussie ! – de leurs acrobaties.

CONCEPTION / INTERPRÉTATION
Jean-Paul Lefeuvre, Didier André

Voilà bientôt vingt ans qu'ils se tirent le maillot avec une complicité toujours plus naturelle. Patiemment, année après année, Jean-Paul Lefeuvre et Didier André affirment leur attachement aux blagues bien troussées et à une forme d'artisanat du cirque. Exploitant jusqu'au trognon les accessoires du fond de leur atelier (une planche, une truelle, une boule de pétanque...), les deux camarades détournent ces ustensiles du quotidien avec une dextérité méticuleuse. Plongez avec eux dans un univers où l'inutilité se dispute au dérisoire, où l'absurde s'étire jusqu'au rire, et où la poésie devient le dénominateur commun de tous leurs vains efforts...

Mer 02.10 16h
Carmaux, Parc Jean Jaurès

Jeu 03.10 20h30
Lescure, Salle Communale

Ven 04.10 20h30
Técou, Salle multiculturelle

Sam 05.10 17h
Lautrec, Parc Aquaval

Dim 06.10 17h
Blaye-les-Mines, Base de
Loisirs de l'Endrevié

Mar 08.10 20h
Saint-Juéry, La Gare

Mer 09.10 16h
Graulhet, Le Foulon

Jeu 10.10 20h30
Cunac, Salle de spectacles

Ven 11.10 20h30
Labruguière, Le Rond-Point

Sam 12.10 20h30
Vaour, Théâtre
de la Commanderie

Dim 13.10 17h
Le Ségur, Salle des fêtes



FÊU

Fouad Boussouf – Le Phare,
CCN du Havre Normandie

Jeu 03.10 20h
Ven 04.10 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

AFTER DJ SET

à l'issue
de la représentation
du jeudi 03

Chorégraphie ardente pour dix danseuses
que rien ne semble pouvoir arrêter.
Elles tournent, s'élançant, se consomment
sans jamais renoncer. *Fêu* comme la vie !

DIRECTION ARTISTIQUE /
CHORÉGRAPHIE Fouad Boussouf
INTERPRÉTATION Serena Bottet, Filipa
Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose
Edjaga, Lola Lefèvre, Fiona Pitz, Charlene
Pons, Manon Prapotnich, Valentina
Rigo, Justine Tourillon RÉPÉTITRICE
Mathilde Méritet MUSIQUE François
Caffenne COSTUMES Gwladys Duthil
SCÉNOGRAPHIE Aurélie Thomas
CRÉATION LUMIÈRES Lucas Baccini
RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRES Romain
Perrillat-Collomb, Lucas Baccini (en
alternance) RÉGIE SON Jean-Baptiste
Cavelier, Gianluca Rossiello (en alternance)
RÉGIE PLATEAU Sarah-Lise Merkhi

Toujours avide de mélanger les styles,
Fouad Boussouf – que l'on a pu découvrir
avec *Näss (Les Gens)* – fait dialoguer avec
bonheur le hip hop avec les vocabulaires
contemporain et jazz, les danses
traditionnelles d'Afrique du Nord et le
Nouveau Cirque. Il poursuit son exploration
de l'énergie collective, de la continuité du
mouvement, circulaire, avec dix danseuses.
Danser comme le feu crépite et qui jamais ne
se repose. Respirer, souffler, expulser, crier,
haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol
en même temps, sauter pour ralentir la chute,
encore et encore. Une danse physique et
terrestre qui brûle, épuise, s'embrase. *Fêu*
puise au plus profond de chaque interprète
pour nourrir cette flamme collective, jusqu'à
l'incandescence ! « *Performance enflammée !
Au son des percussions entraînantes, la
performance irrigue un souffle explosif.* »
La Croix



Festival riverrun,

Dedalus
Thomas Ankersmit

Ven 11.10 20h

Grand Théâtre
Salle HauteEn coréalisation avec le GMEA
– Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

Dans le cadre du festival riverrun, double concert pour découvrir l'œuvre fulgurante de Julius Eastman interprétée par l'Ensemble Dedalus et une création de Thomas Ankersmit, virtuose du synthétiseur analogique.

Julius Eastman

Stay on It

DEDALUS

DIRECTION ARTISTIQUE / GUITARE

Didier Aschour FLÛTE Amélie Berson

ALTO Cyprien Busolini PIANO Denis

Chouillet PERCUSSION Stéphane Garin

SAXOPHONE Pierre-Stéphane Meugé

TROMPETTE Christian Pruvost VIOLON

Silvia Tarozzi VIOLONCELLE Deborah Walker

Création

C'est l'histoire d'un compositeur méconnu mais génial, oublié mais enfin redécouvert, qui réinvente un pan de la musique minimaliste à la fin du XX^e siècle. C'est le récit tragique d'un homme noir et homosexuel décédé à 49 ans dans l'indigence absolue, qui s'impose comme une figure queer de la scène new-yorkaise des années 1970 et 1980. *Stay on It* (1973) est traversé par des polyrythmies sauvages, des distances tordues et des grooves lourds.

Thomas Ankersmit

Création pour Serge Modular

SYNTHÉTISEUR SERGE MODULAR

Thomas Ankersmit

Création

Thomas Ankersmit, artiste sonore installé entre Berlin et Amsterdam, a fait du synthétiseur Serge Modular – considéré comme l'instrument électronique le plus novateur et le plus polyvalent de l'ère analogique – son instrument principal. Il explore les limites de ses capacités et crée un monde sonore proche de la musique concrète, presque organique, et pourtant purement électronique.



À LA BELLE ÉTOILE

Deuxième édition du temps fort consacré à l'enfance et aux familles. Le campement de cette saison s'installe pour des rencontres artistiques lumineuses et réconfortantes. Sur les scènes et au cinéma : danse, cirque, théâtre et films soigneusement choisis pour tous les âges. L'occasion de passer du temps avec les artistes, les partenaires, pratiquer, participer... Un temps pour faire vivre et habiter le Grand Théâtre !

PS : N'oubliez pas d'inviter les très grands à venir se régaler aussi !

14-19 OCT.

Découvrez dès à présent le déroulé du temps fort À la belle étoile ! Samedi 19 octobre, dès 9h, retrouvez nos partenaires la Librairie Les Petits Vagabonds, les médiathèques du Grand Albigeois, la Canaillethèque, l'Université Pour Tous du Tarn... pour un beau programme de festivités !

Lun 14 oct.

18h30	Film	Captain Fantastic de Matt Ross 8 Cairn de Marion Muzac	Cinéma Salle Arcé (5€)	dès 12 ans
-------	------	--	------------------------	------------

Mer 16 oct.

10h	Atelier	Danse Parent-Enfant autour du spectacle <i>Le Petit B</i>	Athanor (5€ / personne)	3 à 6 ans
14h	Film	<i>Maya, donne-moi un titre</i> de Michel Gondry	Cinéma Salle Arcé (5€)	dès 6 ans
16h	Film	<i>Les Toutes Petites Créatures</i> de Lucy Izzard	Cinéma Salle Arcé (5€)	dès 3 ans

Jeu 17 oct.

20h	Spectacle	L'Oiseau-Lignes	Salle Haute Tarif B ●	dès 10 ans
-----	-----------	-----------------	--------------------------	------------

* Le Petit Chaperon rouge est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre au 20 mars. Porté par Scènes d'enfance – ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France – Centre dramatique national, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public.



Sam 19 oct.

9h		Petit déjeuner en famille	Hall du Grand Théâtre	Entrée libre
9h30	Visite en famille	Visite du Grand Théâtre d'Albi	Hall du Grand Théâtre	dès 6 ans Gratuit, sur inscription
10h	Film	<i>Maya, donne-moi un titre</i> de Michel Gondry	Cinéma Salle Arcé (5€)	dès 6 ans
11h	Spectacle	Le Petit B	Athanor Tarif D ●	dès 1 an
11h	Spectacle	L'Oiseau-Lignes	Salle Haute Tarif B ●	dès 10 ans
11h	Atelier	Arts Plastiques autour du film <i>Les Toutes Petites Créatures</i>	Hall du Grand Théâtre	dès 3 ans Gratuit, sur inscription
11h15	Visite en famille	Visite du Grand Théâtre d'Albi	Hall du Grand Théâtre	dès 6 ans Gratuit, sur inscription
12h30	Pique-nique	Pause déjeuner : pique-nique partagé + Blind Test en famille !	Hall du Grand Théâtre	Entrée libre
14h	Sieste musicale	En famille avec Marielle Chatain, saxophoniste de <i>L'Oiseau-Lignes</i>	Coursive du Grand Théâtre, Entrée libre	dès 6 ans
14h30	Philo enfants	Cycle Philo enfants autour du spectacle <i>Le Petit Chaperon rouge</i>	Hall du Grand Théâtre	7 à 10 ans Gratuit, sur inscription
16h	Spectacle	Le Petit B	Athanor Tarif D ●	dès 1 an
16h	Lecture	<i>Fiesta</i> de et par Gwendoline Soublin* + séance de dedicaces	Hall du Grand Théâtre	8 à 11 ans Entrée libre
16h	Film	<i>Les Toutes Petites Créatures</i> de Lucy Izzard	Cinéma Salle Arcé (5€)	dès 3 ans
17h	Apéro-concert	Pour les petits et les grands	Hall du Grand Théâtre	Entrée libre
19h 	Spectacle	Le Petit Chaperon rouge*	Grand Salle Tarif B ●	dès 5 ans

+ Retrouvez l'ensemble des séances scolaires des spectacles programmés (p.147).

* Retrouvez Gwendoline Soublin pour *Fiesta* (p.121) et sa masterclass (p.24).



L'Oiseau- Lignes

Chloé Moglia,
Marielle Chatain, Rhizome

Jeu 17.10 20h
Sam 19.10 11hGrand Théâtre
Salle Haute

Séances scolaires (p.147)

🕒 **SIESTE MUSICALE****en famille avec l'artiste**
Marielle Chatain,
le samedi 19 à 14h,
entrée libre

Un spectacle de cirque, sonore et graphique, dessiné à quatre mains.

CRÉATION / INTERPRÉTATION Chloé Moglia, Marielle Chatain **DIRECTION ARTISTIQUE** Chloé Moglia **CRÉATION MUSICALE** Marielle Chatain **DISPOSITIF SONORE** Valérie Bajcsa **CRÉATION LUMIÈRE** Coralie Pacreau **COSTUMES** Clémentine Monsaingeon **SCÉNOGRAPHIE** Équipe Rhizome **LIGNE DE SUSPENSION (CONCEPTION ET RÉALISATION)** Éric Noël, Silvain Ohi **RÉGIE PLATEAU** Philippe Marie **RÉGIE SON** Valérie Bajcsa ou Laurent Guignonnet **RÉGIE LUMIÈRE** Coralie Pacreau **PRODUCTION / ADMINISTRATION** Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard, Mélissa Guey **DIFFUSION** Florence Bourgeon **PRESSE** Plan Bey **PRODUCTION** Rhizome **REMERCIEMENTS** Le Quartz, Scène nationale de Brest : Matthieu Banvillet, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh

Après *La Spire*, présentée la saison dernière, Chloé Moglia, accompagnée de la musicienne Marielle Chatain, poursuit son exploration du vide et de l'état de suspension. Marielle Chatain, compositrice multi-instrumentiste, tisse des lignes musicales. Chloé Moglia, artiste de cirque formée au trapèze, use d'un bâton de craie, d'un grand tableau noir et de la force des bras pour faire naître mille mondes et envoyer balader les lois de l'apesanteur. Déjouant la gravité avec une virtuosité d'une lenteur subjugante, elle suit sa ligne, jouant de l'agrès comme la musicienne Marielle Chatain se joue des paysages sonores à ses côtés. *L'Oiseau-Lignes* compose et recompose une grammaire poétique. Il nous invite à douter des évidentes oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas, à mettre l'être à la renverse et voir le monde autrement.



Le Petit B

Marion Muzac

Sam 19.10 11h
Sam 19.10 16h

Athanor

Séances scolaires (p.147)

Artiste Arpenteuse

CAIRN

carte blanche à Marion
Muzac avec *Captain
Fantastic* de Matt Ross,
le lundi 14 à 18h30 au
Cinéma Salle Arcé

ATELIER

PARENT-ENFANT
atelier Danse, le mercredi
16 à 10h (5€ / personne,
sur inscription)

Un bain sensitif et poétique à partager avec les tout-petits (dès un an).

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE Marion
Muzac CRÉATION AVEC Aimée-Rose Rich,
Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime
Guillon Roi-Sans-Sac INTERPRÉTATION
Aimée-Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa
Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac,
Florent Brun (2 interprètes en alternance)
COLLABORATION À LA CHORÉGRAPHIE
Mathilde Olivares SCÉNOGRAPHIE Émilie
Faïf MUSIQUE Johanna Luz, Vincent
Barrau - Jell oO RÉGIE GÉNÉRALE Jérémie
Alexandre

Deux autres spectacles sont créés et
présentés par Marion Muzac cette saison :
Blitz et *Blitz US* (p.93).

Regarder, toucher, caresser, danser ! Autant
de perceptions et de sensations qu'offre ce
spectacle imaginé par la chorégraphe, artiste
Arpenteuse de la Scène Nationale, Marion
Muzac et la plasticienne Émilie Faïf. Plonger
tête la première dans d'énormes coussins,
doux et mous, malléables et légers, s'y
réfugier. Les assembler, tours aux courbes
arrondies ou petits cailloux sur le chemin,
pour créer un arc-en-ciel de couleurs de
peau. Guidés par deux danseur·euse·s, les
enfants peuvent explorer les rondeurs de
la matière, du mouvement et du son. Tout en
les laissant interagir au gré de leurs envies,
les interprètes construisent et transforment
l'espace, le mettent en mouvement à
l'unisson de leur partition chorégraphique.
Une jolie immersion des sens, une parenthèse
calme et douillette.



Les frères Grimm

Le Petit Chaperon rouge

Céleste Germe
Das Plateau

Sam 19.10 19h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séances scolaires (p.147)

Point d'étape
du Grand Tour de
La Fédération des
Lucioles (p.40)

🎯 CYCLE PHILO
ENFANTS
de 7 à 10 ans à 14h30
(gratuit, sur inscription)

🎯 CONFÉRENCE
autour du *Petit Chaperon
rouge* (sur inscription
auprès de l'UPT du Tarn)

🎭 RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
à l'issue
de la représentation

Une relecture audacieuse, onirique et émancipatrice du conte, qui affirme ici le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Une pépite d'une beauté esthétique bouleversante.

Le Petit Chaperon rouge
Texte de Jacob et Wilhelm Grimm, traduction
de Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti.
Et des fragments de *Futur, ancien, fugitif*
de Olivier Cadiot.

MISE EN SCÈNE Céleste Germe
INTERPRÉTATION Antoine Oppenheim
et Maëlys Ricordeau, en alternance
avec Pablo Jupin et Lalou Wysocka
COLLABORATRICE ARTISTIQUE Maëlys
Ricordeau COMPOSITION MUSICALE
ET DIRECTION DU TRAVAIL SONORE J.
Stambach SCÉNOGRAPHIE James Brandily
CRÉATION VIDÉO Flavie Trichet-Lespagnol
DISPOSITIF SON ET VIDÉO Jérôme
Tuncer CRÉATION LUMIÈRE Sébastien
Lefèvre COSTUMES Sabine Schlemmer
CONSEIL DRAMATURGIQUE Marion
Stoufflet ASSISTANAT À LA MISE EN
SCÈNE Mathilde Wind RÉGIE GÉNÉRALE
ET PLATEAU Pablo Simonet ou Jules Guy
RÉALISATION DES SCULPTURES Julia
Morlot, Jérémie Page FABRICATION DE
LA PEAU DE LOUP Pascale Dufay RÉGIE
SON ET VIDÉO Jérôme Tuncer, Émile Denize
ou Julien Pittet RÉGIE LUMIÈRE Lila Burdet
ou Virginie Watrinet SUIVI CONSTRUCTION
DÉCOR Benjamin Bertrand MONTAGE
DE PRODUCTION ET DIFFUSION
Léa Coutel, Emilie Henin (Bureau Formart)
ADMINISTRATION DE TOURNÉE
Bureau Retors Particulier

L'histoire du *Petit Chaperon rouge* est gravée dans toutes les mémoires. Mais de quelle version parle-t-on ? Le collectif Das Plateau choisit celle des frères Grimm, puissante, positive et féministe. La petite fille de rouge vêtue se promène joyeusement dans la forêt. Ni imprudente, ni naïve, elle brave les dangers qui la guettent. Munie d'une sacrée dose de courage, elle inverse le sort et conquiert sa liberté. Un récit initiatique de solidarité féminine au cœur d'une somptueuse installation plastique et sonore, source d'émerveillement permanent. Jeu, images, musique, impression de magie, tout ici concourt à libérer l'imaginaire des spectateur·rice·s. Quand les filles savent, les loups n'ont qu'à bien se tenir !

« *Éblouissant et jubilatoire !* » La Terrasse



Inicio (Uno)

Rocío Molina
Rafael Riqueni

Mar 05.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

L'iconoclaste bailaora Rocío Molina et le maestro sévillan Rafael Riqueni au cœur d'un dialogue intimiste à la beauté éblouissante !

Inicio (Uno) / Le Commencement (Un)

IDÉE ORIGINALE / DIRECTION ARTISTIQUE / CHORÉGRAPHIE Rocío Molina
INTERPRÉTATION Rocío Molina, Rafael Riqueni
MUSIQUE Rafael Riqueni
DÉVELOPPEMENT DU CONCEPT Nerea Galán
DIRECTION ARTISTIQUE Julia Valencia
SCÉNOGRAPHIE Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina
LUMIÈRES Antonio Serrano
SON Javier Álvarez
COSTUMES Julia Valencia
DIRECTION TECHNIQUE Carmen Mori
RÉGIE LUMIÈRES Rafael Gómez
RÉGIE María Agar Martínez
RÉALISATION COSTUMES López de Santos
CHAUSSURES Gallardo Dance
DIRECTION EXÉCUTIVE ET PRODUCTION El Mandaito Producciones S.L.

Rocío Molina est une artiste totale, une danseuse de flamenco hors pair qui, peu à peu, construit une œuvre extrêmement singulière. *Inicio (Uno)* marque le premier volet d'une trilogie qui questionne les relations de la guitare avec les fondamentaux du flamenco. En duo avec l'immense guitariste Rafael Riqueni – considéré comme l'un des plus grands compositeurs et interprètes de l'histoire de la guitare flamenca – elle noue une relation intime entre la poésie sonore du maître et sa gestuelle délicate. Une fusion parfaite, indivisible, où l'on ne sait plus si la guitare inspire le mouvement ou si la danse guide les doigts du musicien. Entre sensualité et accents primitifs, la chorégraphe retrouve l'acte pur originel et atteint le *duende* grâce à son expressivité d'une grande modernité ! Et nous, chanceux et chanceuses, sommes invité·e·s à cette cérémonie d'une épure sublime... « *Elle casse tous les codes et sublime le genre pour offrir une danse majuscule d'une ampleur inégalée.* »

Danses avec la plume



Madame L'Aventure

Lionel Dray
Clémence Jeanguillaume

Mer 06.11 19h
Jeu 07.11 20h

Grand Théâtre
Salle Haute

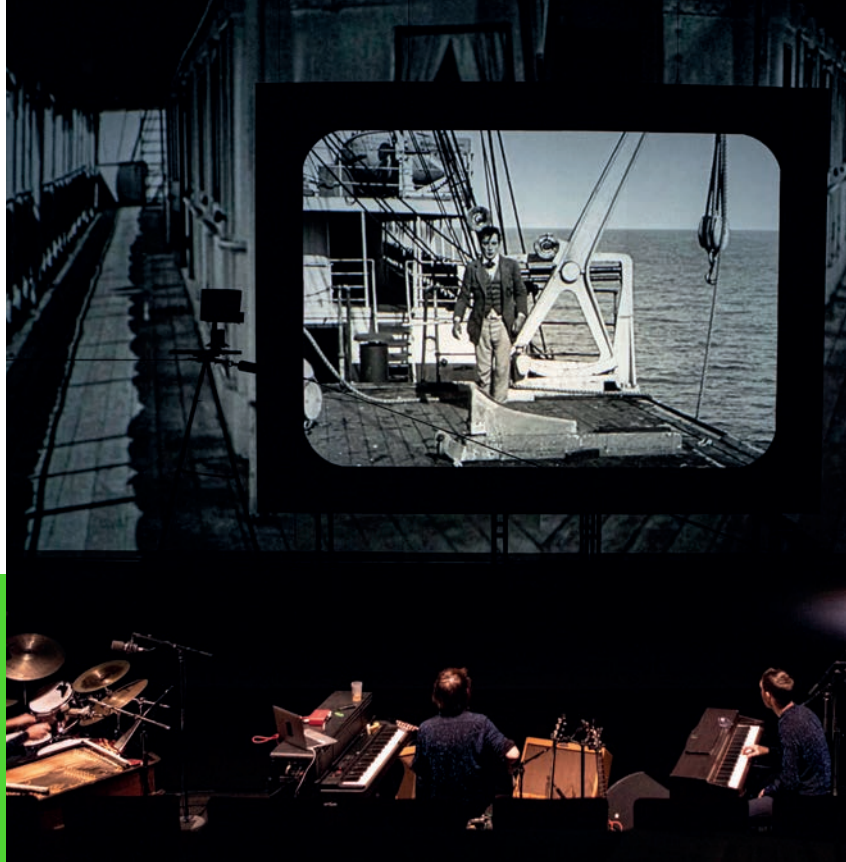
RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation
du mercredi 06

Le duo Lionel Dray – Clémence Jeanguillaume met son art du bizarre au service d'un grand récit d'aventures. Jean-Pierre l'explorateur, entre univers haut en couleur et grisaille casanière, nous fait traverser toute la palette fantasmatique de l'aventurier !

CRÉATION / INTERPRÉTATION Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume CRÉATION MUSICALE Clémence Jeanguillaume SCÉNOGRAPHIE Jean-Baptiste Bellon LUMIÈRES Gaëtan Veber SON Raphaël Joly DRAMATURGIE Julien Vella CONSTRUCTION DÉCORS Daniel Roussel MASQUES Loïc Nebreda COSTUMES Gwendoline Bouget ILLUSTRATION Halim Talahari EXTRAIT TEXTE BROCHURE Mélanie Drouère, Le Printemps des Comédiens

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn

Un peu de cartoons, beaucoup de cartes, à jouer, à lire ou à décrypter, énormément d'humour, du jeu de clown, de l'art du masque à la folie, quelques œillades nostalgiques à Buster Keaton ou Jacques Tati, un soupçon d'allusions à *Don Quichotte*... pour déconstruire le mythe de l'aventurier avec jubilation... et le tour n'est pas joué ! Encore faut-il avoir un remarquable talent en matière de composition pour tisser des fils invisibles et délicats entre tous ces fragments pour en faire un délicieux patchwork de contenus et de formes. Leur pléiade de délires autour de la figure de l'aventurier se dévore à toute allure, avec fougue et joie ; les pages s'effeuillent au rythme de la fascinante création musicale de Clémence Jeanguillaume et finissent par nous ramener, après un fabuleux voyage au pays du désordre, à notre humble condition humaine.



Buster Keaton
Donald Crisp

Buster

Mathieu Bauer
Sylvain Cartigny



Mer 13.11 19h

Maison de la Musique
Cap'Découverte

Gratuit au départ d'Albi

En coréalisation avec la M2M – Cap'Découverte

Artiste Fil rouge

CAIRNcarte blanche à Mathieu
Bauer avec *Vers un avenir
radieux* de Nanni Moretti,
le dimanche 09 mars
à 18h30 au Cinéma
Salle Arcé**TRAVERSÉE**atelier Bruitage, le
dimanche 09 mars à 14h
(gratuit si couplé
avec le spectacle /
15€, sur inscription)**FESTIVAL****LES ŒILLADES**
du 19 au 24 novembre
Projections, ateliers,
conférences et
compétitions de courts
et longs métrages autour
du thème « La musique
au cinéma »

Pour ce chef-d'œuvre burlesque de Buster Keaton, Mathieu Bauer, musicien et metteur en scène, a imaginé un ciné-concert malin où s'entremêlent partitions jouées, récit, envolées musicales joueuses et anecdotes.

D'après le film *La Croisière du Navigator*
de Donald Crisp et Buster Keaton.

ADAPTATION / MISE EN
SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE Mathieu
Bauer INTERPRÉTATION Mathieu Bauer,
Sylvain Cartigny, Stéphane Goudet,
Lawrence Williams COLLABORATION
ARTISTIQUE / COMPOSITION Sylvain
Cartigny TEXTE Stéphane Goudet
DRAMATURGIE Thomas Pondevie
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Anne
Soisson CRÉATION LUMIÈRES William
Lambert RÉGIE LUMIÈRE Thomas Cany
CRÉATION SON Dominique Bataille, Alexis
Pawlak CRÉATION COSTUMES Nathalie
Saulnier RÉGIE GÉNÉRALE / CRÉATION
VIDÉO / VIDÉO Florent Fouquet RÉGIE
SON Arthur Legouhy ADMINISTRATION
Nolwenn Mornet DÉVELOPPEMENT Margot
Quénéhervé PRODUCTION Chloé Béasse
ACTION CULTURELLE ET PROJETS
DE TERRITOIRE Léa Visinet DIFFUSION
Florence Bourgeon COMPTABILITÉ
Le Bureau – Cécile Lorenzi & Sophie Hattier

Un autre spectacle est créé et présenté par
Mathieu Bauer cette saison : *Palombella*
Rossa (p.105).

La Croisière du Navigator de Buster Keaton est une drolatique romance entre deux jeunes gens oisifs qui se retrouvent seuls au monde sur un bateau à la dérive. Trois musiciens sont au premier plan du film projeté. Ils ont composé une bande-son originale et aux séquences parfois arrêtées ou ralenties du film avec des crescendos dramatiques et des envolées étourdissantes d'une partition inspirée par les musiques improvisées. Si la musique s'arrête parfois, c'est pour laisser place aux commentaires pleins d'humour d'un quatrième comparse, Stéphane Goudet, amoureux fou du cinéma muet et qui intervient en ponctuations et récits éclairants ! Un spectacle singulier de haut vol pour toutes et tous, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.



Eve Hisser & Naïny Diabaté

Anw Be Yonbolo



du 15.11 au 22.11

au fil du Tarn

Artiste Arpenteuse

CAIRN

carte blanche à Eve Risser avec *The Girls in the Band* de Judy Chaikin et *Mary Lou Williams* : *The Lady Who Swings the Band* de Carol Bash, le mardi 28 janvier à 18h15 au Cinéma Salle Arcé

Né des sessions de Kogoba Basigui, grand ensemble qui réunit les orchestres respectifs d'Eve Risser et de Naïny Diabaté, *Anw Be Yonbolo* rassemble les deux musiciennes.

Anw Be Yonbolo / On Est Ensemble

PIANO / COMPOSITIONS Eve Risser
CHANT / COMPOSITIONS Naïny Diabaté
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France,
en coproduction avec Césaré

Eve Risser est compositrice associée
à la Scène Nationale, avec le soutien du
ministère de la Culture et de la SACEM.

Un autre concert est créé et présenté
par Eve Risser cette saison avec
Alexandra Grimal (p.85).

Anw Be Yonbolo, c'est une formule de soutien entre humains qu'on sonne au Mali. « On est ensemble », même à deux ! La pianiste compose, la chanteuse-griotte arrange en improvisant et à elles deux, elles nous livrent une conversation musicale engagée, réjouissante et parfaitement inclassable. Une musique où se rencontrent les techniques et traditions d'Afrique de l'Ouest et d'Europe. Un dialogue sous-tendu par une envie vibrante de porter les voix des femmes et les droits des enfants. Un duo libre et solaire, engagé et magnifique.

Ven 15.11 20h30
Gaillac, Le Balcon

Sam 16.11 20h
Saint-Juéry, La Gare

Dim 17.11 17h
Labruguière, Le Rond-Point

Mar 19.11 20h
Graulhet, Le Foulon

Mer 20.11 20h30
Carmaux, Cinéma

Jeu 21.11 19h30 
Puygouzon,
Salle Anne Sylvestre

Ven 22.11 20h30
Damiatte, Salle des fêtes



Shakespeare

Le Songe

Gwenaël Morin
– Théâtre Permanent

Mar 19.11 20h

Mer 20.11 19h

Jeu 21.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle **AVANT-SCÈNE**scène ouverte Slam
avec Jérôme Cabot,
le mardi 19 à 19h **TRAVERSÉE**atelier Théâtre,
le vendredi 22 à 18h
(gratuit si couplé
avec le spectacle,
5€, sur inscription)

Grand succès du Festival d'Avignon 2023, cette version brute brille par sa simplicité et une joie communicative. Triomphe de l'amour et de la vie, grand bonheur de théâtre !

D'après *Le Songe d'une nuit d'été*
de William Shakespeare,
traduction François-Victor Hugo,
publié aux éditions Gallimard.

ADAPTATION / MISE EN**SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE** Gwenaël Morin**INTERPRÉTATION** Virginie Colemyn,

Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire

Monsaingeon, Jules Guittier, Nicolas Prosper

DRAMATURGIE Elsa Rooke **LUMIÈRES**Philippe Gladieux **CHORÉGRAPHIE** CéciliaBengolea **MUSIQUE** Grégoire Monsaingeon**COSTUMES** Elsa Depardieu **RÉGIE****GÉNÉRALE / RÉGIE LUMIÈRES** NicolasProsper **RÉGIE PLATEAU** Jules Guittier**ADMINISTRATION / PRODUCTION /****DIFFUSION** EPOC productions, Emmanuelle

Ossena, Charlotte Pesle Beal, Lison Bellanger

GIE FONDOC OCCITANIE

Coproduction SN ALBI-Tarn

C'est l'histoire d'Hélène qui aime Démétrius, qui aime Hermia, qui aime et est aimée de Lysandre... Un chassé-croisé amoureux qu'une forêt enchantée abrite, écrit par Shakespeare en 1594, et qui s'impose toujours comme l'une des plus belles œuvres sur la toute-puissance du désir. Réputé pour ses adaptations fougueuses des grands classiques, Gwenaël Morin en propose une version pour quatre comédiennes et comédiens, quelques éléments de décors et accessoires, infusée de l'urgence et de l'immédiateté qui caractérisent son style unique. Un théâtre épuré, exigeant, fédérateur et populaire. Une jubilation contagieuse et quelques artifices peuplent cet univers de fées, où des personnages langoureux se cherchent et se trouvent dans les dédales d'une forêt magique. Envisagé comme un rêve dont on aurait envie de se réveiller, ce *Songe* a été conçu pour donner envie de (re)tomber amoureux-se, des autres, du théâtre et de la vie !



d'après une histoire vraie

Christian Rizzo
ICI-CCN Montpellier

Mar 26.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

AVANT-SCÈNE
par les élèves de Densité
à 19h

**REPRÉSENTATION
SPÉCIALE**
le mercredi 27,
gratuite pour les
étudiant-e-s (p.149)

Puissance et délicatesse d'une danse viscérale, où les singularités affleurent au cœur d'un groupe qui fait corps pour danser ensemble.

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE /
SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES Christian
Rizzo INTERPRÉTATION (en cours) Fabien
Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco,
Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe
Lourenço, Roberto Martínez en alternance
avec Nicolas Fayol, Youness Aboulakoul
À LA CRÉATION Miguel Garcia Llorens
MUSIQUE ORIGINALE Didier Ambact
& King Q4 CRÉATION LUMIÈRES
Caty Olive ARRANGEMENTS SONORES
Vanessa Court ASSISTANAT ARTISTIQUE
Sophie Laly RÉGIE GÉNÉRALE Jérôme
Masson RÉGIE LUMIÈRE Romain Portolan
RÉGIE SON Delphine Foussat
DIRECTRICE DE PRODUCTION
ET DE DIFFUSION Anne Fontanesi
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
ET DE DIFFUSION Anne Bautz

d'après une histoire vraie s'inspire d'un souvenir de Christian Rizzo : celui d'une ronde soudaine et improvisée par un groupe d'hommes à Istanbul, un motif de danse traditionnelle qui laisse la trace d'une émotion quasi archaïque. Le chorégraphe met cette mémoire en mouvement en imaginant un rituel teinté de tradition méditerranéenne et de rock tribal, où la danse et sa relation à la musique se jouent des catégories. Des coulisses arrivent un danseur, puis deux, puis trois, puis huit... Soutenus par deux batteurs telluriques, les danseurs explorent tous les motifs d'une danse où se dénouent délicatement les relations entre rite tribal et modernité. Solos, duos, farandoles, rondes, autant de motifs d'une danse vibrante. Un hymne au plaisir d'être et de danser ensemble, fait de fragilité et de solidarité, entre délicatesse et énergie magnétique. Captivant !



Werner Herzog

Oratorio nomade

Bruno Geslin
La Grande Mêlée

du 03.12 au 09.12

au fil du Tarn

Artiste Fil rouge

CONFÉRENCES

cycle Herzog ou la colère
du réalisateur (sur
inscription auprès de
l'UPT du Tarn)

CAIRN

carte blanche à Bruno Geslin avec *La Grande extase du sculpteur sur bois Steiner et Gasherbrum, la montagne lumineuse* de Werner Herzog, le lundi 03 février à 19h au Cinéma Salle Arcé. Retrouvez également la projection de *Lotte Eisner, aucun lieu, nulle part* de Timon Koulmasis le 16 décembre à 20h30.

Le metteur en scène Bruno Geslin met ses pas dans ceux du cinéaste Werner Herzog et de son journal de marche *Sur le chemin des glaces*.

D'après *Sur le chemin des glaces* de Werner Herzog. Hanser literaturverlage
Récit traduit de l'allemand par Anne Dutter.
Publication P.O.L / L'Arche éditeur.
Werner Herzog est représenté par
L'Arche – Agence théâtrale.

Deux spectacles sont créés et présentés
à partir de ce récit de marche : *Oratorio
nomade* et *Sur le chemin des glaces* (p.95).

ADAPTATION / MISE EN SCÈNE / IMAGES
Bruno Geslin INTERPRÉTATION Clément
Bertani, Guilhem Logerot CRÉATION
MUSICALE Guilhem Logerot CRÉATION
SON Pablo Da Silva SCÉNOGRAPHIE Bruno
Geslin, en collaboration avec Jeff Desboeufs,
Benoît Biou, Gilles Montaudié, Atelier de
construction du Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse RÉGIE GÉNÉRALE / CRÉATION
LUMIÈRES Benoît Biou RÉGIE PLATEAU
Gilles Montaudié COSTUMES Hanna Sjödin
GRAPHISME JOURNAL CRÉATION
DE LA MARCHE (surlechemindesglaces.
com) Stéphane Perche ADMINISTRATION
DE PRODUCTION Dounia Jurišić

Création
Coproducton SN ALBI-Tarn

Le 23 novembre 1974, Werner Herzog
entreprend le voyage à pied de Munich
à Paris afin de rejoindre son amie et mentor
Lotte Eisner, gravement malade. Écrit sur
le vif, tout au long de ces 800 kilomètres,
son journal nous invite à suivre au plus
près la quête d'un homme qui, à travers
l'adversité, la solitude, défie la mort.

Presque 50 ans plus tard, le 23 novembre
2023, Bruno Geslin, Clément Bertani et
Guilhem Logerot empruntent ce même
chemin dans les pas du cinéaste.

L'Oratorio nomade, présenté au fil du Tarn,
donne à ce récit né d'une marche une
résonnance toute particulière. Dénudé
de tout artifice, le comédien, seul en scène,
nous livre le texte pour une expérience
théâtrale unique et profondément intime.

Mar 03.12 20h
Graulhet, Le Foulon

Mer 04.12 20h30
Les Cabannes,
Théâtre Le Colombier

Ven 06.12 20h30
Gaillac, Le Balcon

Sam 07.12 20h30
Monestiés, Salle des fêtes

Dim 08.12 17h
Salvagnac, Salle omnisports

Lun 09.12 20h30
Labruguière, Le Rond-Point



Virginia Woolf

Écrire sa vie

Pauline Bayle

Mer 04.12 19h
Jeu 05.12 20hGrand Théâtre
Grande Salle
Non numéroté
 **RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES**
à l'issue de la
représentation
du jeudi 05

Après ses mises en scène très remarquées de *L'Illiade* et de *L'Odyssée* d'Homère, puis des *Illusions perdues* de Balzac, voici que l'audacieuse Pauline Bayle plonge dans des textes de Virginia Woolf pour en offrir une relecture lumineuse et sensible.

ADAPTATION Pauline Bayle, d'après les œuvres de Virginia Woolf **MISE EN SCÈNE** Pauline Bayle **INTERPRÉTATION** Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Jenna Thiam, Charlotte Van Bervesselès **ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE** Isabelle Antoine **ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE EN TOURNÉE** Audrey Gendre **SCÉNOGRAPHIE** Fanny Laplane, Pauline Bayle **LUMIÈRES** Claire Gondrexon **MUSIQUE** Julien Lemonnier **CONCEPTION SONORE** Olivier Renet **COSTUMES** Pétronille Salomé **ASSISTANAT COSTUMES** Nathalie Saulnier **ACCESSOIRISTE** Eric Blanchard **REGARD EXTÉRIEUR** **CHORÉGRAPHIE** Madeleine Fournier **RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRE** Antoine Seigneur-Guerrini **RÉGIE SON** Tom Vanacker **RÉGIE PLATEAU** Lucas Frankias, Simon Leuillet **CONSTRUCTION DÉCOR** Éclectik Scéno

Coproduction SN ALBI-Tarn

Sur scène, six ami.e-s nous invitent à un banquet de fête pour accueillir Jacob, l'ami de toujours, qui doit rentrer de la guerre. Une quête se dessine. Pauline Bayle donne chair aux pensées intimes de Nora, Judith, George, Tristan, David et Céleste, un groupe d'ami.e-s confronté.e-s aux chocs de la vie, aux joies, à la mort et dont les destins sont entrelacés. Cette expérience de la vie raconte dans un même mouvement l'éblouissement de l'enfance et le désenchantement de l'âge adulte. Avec la vitalité d'une troupe de comédien·ne-s talentueux·ses, dans une scénographie saisissante, Pauline Bayle poursuit son exploration des récits initiatiques et d'apprentissage. Ici, se dessine en creux le portrait d'une écrivaine qui a trouvé, dans l'amitié et l'écriture, les antidotes pour échapper au caractère implacable du destin. La beauté d'un chef-d'œuvre de la littérature anglaise du XX^e siècle qui nous happe.



Des jambes pour une sirène

Lazare / Vita Nova



Lun 09.12 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séances scolaires (p.147)

◎ **CYCLE PHILO
ENFANTS**
de 7 à 10 ans,
le mercredi 11 à 9h30
(gratuit, sur inscription)

◎ **ATELIER
PARENT-ENFANT**
atelier Théâtre,
le mercredi 11 à 10h30
(5€ / personne,
sur inscription)

Fantaisie théâtrale et musicale dans cette relecture poétique de *La Petite Sirène* !

TEXTE / MISE EN SCÈNE Lazare
COLLABORATRICES ARTISTIQUES
Anne Baudoux, Laurie Bellanca
INTERPRÉTATION Laurie Bellanca,
Louis Jeffroy, Anaïs Defay, Léa
Quinsac LUMIÈRES Philippe Ulysse
RÉGIE GÉNÉRALE Bruno Bléger
COSTUMES Raoul Fernandez
SCÉNOGRAPHIE / ACCESSOIRES Lucie
Auclair CONSTRUCTION Lucas Remon
STAGIAIRE CONSTRUCTION
Anna Behlalou ADMINISTRATION /
DIFFUSION La Gestion des Spectacles
- Les 2 Bureaux

Si l'homme savait s'adapter au miracle, il n'aurait pas délaissé les sirènes ! Lazare, poète, auteur et metteur en scène, aborde avec humour dans cette écriture originale les grands sujets que soulève le conte. S'impatienter de grandir, être attiré vers un ailleurs, vivre après la morsure de l'amour, se métamorphoser... Cette Sirène est un jeu de questions et de découvertes. Elle n'hésite pas à monter à l'échelle pour soulever le couvercle de la mer et c'est toute la turbulence de notre époque qui flotte devant ses yeux. Dans une scénographie bricolée et mouvante, les quatre interprètes portent avec brio toute la poésie du récit et ses pas de côté, enchaînent comptines et refrains, se métamorphosent à vue d'œil, et nous embarquent avec énergie dans cette épopée pleine de fantaisie. Folie et tendresse sont au rendez-vous !



Le Banquet de la Sainte-Cécile

Jean-Pierre Bodin

Jeu 12.12 20h30

Carmaux
Salle François Mitterrand

Avec le soutien de la Ville de Carmaux

Avec connivence, le comédien Jean-Pierre Bodin porte un regard amusé et sensible sur les joies et les peines estompées des musicien·ne·s du Banquet de la Sainte-Cécile.

CRÉATION / INTERPRÉTATION

Jean-Pierre Bodin AVEC LA COMPLICITÉ

DE François Chattot TEXTE / MISE EN

SCÈNE Jean-Pierre Bodin, François Chattot

COSTUMES Alexandrine Brisson LUMIÈRES

Gérard Bonnaud RÉGIE TOURNÉE

Jean-Claude Fonkenel, Philippe Terrasson

ADMINISTRATION Valérie Pasquier

DIFFUSION Anne de Amézaga

Avec la participation d'amateur·rice·s

Raconteur de génie, Jean-Pierre Bodin livre le quotidien pittoresque de l'harmonie municipale du village de son enfance. Saxophoniste de l'orchestre, il a participé à toutes les fêtes, célébrations et défilés, partageant l'amitié fraternelle, bruyante et très festive de ces musiciens et musiciennes au solfège parfois approximatif. Ces personnages généreux et toujours partants pour festoyer sont les héros et héroïnes d'aventures rocambolesques ! Avec un sens inouï de l'observation, il embarque les spectateur·rice·s dans des histoires irrésistibles. Sans rien révéler de la fin, préparez-vous au banquet ! C'est la tournée des 30 ans ! Plus de 1 000 représentations plus tard, c'est *« un fragment d'humanité qui apparaît dans ce spectacle tendre, généreux et surtout terriblement cocasse. »* Le Monde



Tribu Nougaro

Christophe Devillers, Laurent
Malot, Franck Steckar



Sam 14.12 20h30

Lavaur
Halle aux grains

 Gratuit au départ d'Albi
En coréalisation avec Éclats

ADN pur jus de l'œuvre du « petit taureau » toulousain !

CONTREBASSE / TROMBONE Christophe
Devillers PIANO / VOIX Laurent Malot
ACCORDÉON / TROMPETTE Franck
Steckar MISE EN SCÈNE Xavier Lacouture

Le trio formé de Laurent Malot, Franck Steckar et Christophe Devillers rend un vibrant hommage à l'œuvre de Claude Nougaro, disparu voilà tout juste 20 ans, en interprétant avec sincérité et justesse le registre connu et parfois moins connu du poète-chanteur. Tribu Nougaro veut porter haut et fort les chansons imparables de ce génie dont la vision sociétale, poétique, écologique trouve un écho troublant encore aujourd'hui. Alors, si vous aimez les mots qui claquent, la poésie qui chante et le swing aux accents latins et africains, cette soirée devrait vous ravir !



Herman Melville

Moby Dick

Yngvild Aspeli
Plexus Polaire

Mer 18.12 19h AD 3+ Tad
Jeu 19.12 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séance scolaire (p.147)

🎯 **TRAVERSÉE**
atelier Marionnettes,
le mardi 17 à 18h
(gratuit si couplé
avec le spectacle
15€, sur inscription)

👁️ **VISITE TACTILE**
le mercredi 18 à 17h
(gratuit, sur inscription)

🎭 **LES COULISSES
DU SPECTACLE**
le jeudi 19 à 18h
(gratuit, sur inscription)

Une mise en scène grandiose mêlant théâtre, musique, vidéo et de fascinantes marionnettes pour une plongée vertigineuse au plus profond de l'océan et de l'âme humaine...

MISE EN SCÈNE Yngvild Aspeli
CRÉATION / ÉCRITURE AVEC LES
INTERPRÈTES Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa **EN ALTERNANCE AVEC** Alexandre Pallu, Vera Rozanova, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre **COMPOSITION MUSICALE** Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen and Havard Skaset **EN ALTERNANCE AVEC** Lou Renaud-Bailly, Georgia Wartel Collins, Emil Storløkken Åse **FABRICATION MARIONNETTES** Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod **SCÉNOGRAPHIE** Elisabeth Holager Lund **LUMIÈRES** Xavier Lescat, Vincent Loubière **VIDÉO** David Lejard-Ruffet **COSTUMES** Benjamin Moreau **SON** Raphaël Barani **TECHNIQUE LUMIÈRES** Vincent Loubière ou Marine David **TECHNIQUE VIDÉO** Hugo Masson, Pierre Hubert ou Emilie Delforce **TECHNIQUE SON** Raphaël Barani, Simon Masson ou Damien Ory **TECHNIQUE PLATEAU** Benjamin Dupuis, Xavier Lescat ou Margot Boche **ASSISTANT MISE EN SCÈNE (TOURNÉE)** Benoît Seguin **ASSISTANAT MISE EN SCÈNE (CRÉATION)** Pierre Tual **DRAMATURGIE** Pauline Thimonnier **DIRECTION PRODUCTION / DIFFUSION** Claire Costa **ADMINISTRATION** Anne-Laure Doucet, Gaedig Bonabesse **PRODUCTION / DIFFUSION** Noémie Jorez

Yngvild Aspeli, la metteuse en scène et marionnettiste norvégienne, redonne vie sur scène au roman monstre d'Herman Melville dans cette pièce d'une beauté à couper le souffle. Sur scène, sept comédiens et comédiennes, plus de cinquante marionnettes, pour retracer l'histoire de la traque insensée du capitaine Achab et de son équipage à la poursuite de la grande baleine blanche... Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur des humains. Toute la machinerie du théâtre est déployée : une scénographie et des marionnettes qui se jouent des échelles de grandeur, des fresques visuelles magiques, un univers musical onirique dans lequel le récit avance, à plusieurs voix... Et la baleine qui rôde...



Marivaux

Les Fausses Confidences

Alain Françon

Mer 15.01 19h
Jeu 16.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

🌀 LES COULISSES
DU SPECTACLE
le jeudi 16 à 18h
(gratuit, sur inscription)

Grande figure du théâtre français, Alain Françon revient à Marivaux avec *Les Fausses Confidences* et la promesse d'une mise en scène brillante et caustique.

TEXTE *Les Fausses Confidences* de
Marivaux MISE EN SCÈNE Alain Françon
INTERPRÉTATION Pierre-François Garel,
Guillaume Lévêque, Gilles Privat, Yasmina
Rémil, Séraphin Rousseau, Alexandre Ruby,
Dominique Valadié, Georgia Scalliet,
Maxime Terlin ASSISTANT À LA MISE
EN SCÈNE Marion Lévêque DÉCORS
Jacques Gabel LUMIÈRES Joël
Hourbeigt, Thomas Marchelot MUSIQUE
Marie-Jeanne Séréro COSTUMES
Pétronille Salomé COIFFURES /
MAQUILLAGE Judith Scotto CONSEIL
CHORÉGRAPHIQUE Caroline Marcadé
RÉGIE GÉNÉRALE Joseph Rolandez
HABILLAGE / COIFFURES Charlotte
Le Gal RÉGIE LUMIÈRE (TOURNÉE)
Marchelot ATTACHÉE DE PRODUCTION
(VOYAGES / HÉBERGEMENTS)
Anne-Lise Roustan PRODUCTION /
ADMINISTRATION / DÉLÉGATION
GÉNÉRALE Anne Cotterlaz ATTACHÉE
DE PRESSE Dominique Racle

Création

Dorante, qui doit épouser Marton, aime
Araminte, sur le point d'épouser un comte.
Aidé de son ami Dubois, il va tenter de la
séduire et de changer l'ordre des mariages...
L'intrigue semble à première vue amoureuse,
mais Araminte est riche et Dorante
complètement désargenté. Se déploie
alors un jeu de manipulation, de mensonge
et de trahison où derrière le charme d'une
atmosphère polissée et des dialogues
spirituels, l'absence de scrupule et de morale
devient frappante. Après un détour du côté
de Labiche, Alain Françon revient à
Marivaux, qu'il avait brillamment mis en
scène avec *La Seconde surprise de l'amour*.
Pour *Les Fausses Confidences*, il réunit une
belle équipe de fidèles complices, toutes et
tous talentueux·ses, de la conception des
décors, aux lumières et au jeu. Nul doute que
l'immense metteur en scène, grand directeur
d'acteurs et actrices, se réjouit de la
perspective de ce matériau théâtral si riche !



Wolfgang Amadeus Mozart
Arturo Marquez

Requiem – la mort joyeuse

Béatrice Massin
Fêtes Galantes

Mer 22.01 19h
Jeu 23.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation,
le mercredi 22

De la danse baroque pour offrir une célébration éblouissante qui éclaire autrement le chef-d'œuvre de Mozart !

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE Béatrice Massin ASSISTANAT CHORÉGRAPHIE Maud Pizon, Wu Zheng INTERPRÉTATION Mathieu Calmelet, Lou Cantor, Antonin Chediny, Rémi Gérard, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Alessia Pinto MUSIQUES *Requiem* Wolfgang Amadeus Mozart : MusicAeterna / The new Siberian Singers – Direction : Teodor Currentzis ; Orchestra of the Eighteenth Century / Netherlands Chamber Choir – Direction Frans Brüggen. *Danzon n° 2* Arturo Marquez : Orquesta Sinfonica Simon Bolivar – Direction : Gustavo Dudamel CRÉATION COSTUMES Olivier Bériot assisté de Corinne Pagé et de Marine Lefebvre CRÉATION LUMIÈRES Emmanuelle Stäuble CRÉATION VIDÉO Yann Philippe, Claire Willemann CRÉATION SONORE Emmanuel Nappey RÉGIE GÉNÉRALE Boris Molinié

Avec le soutien de l'ONDA
Office national de diffusion
artistique



Depuis presque trente ans, la chorégraphe Béatrice Massin revisite la danse baroque. Dans *Requiem – la mort joyeuse*, douze danseurs et danseuses nous entraînent dans un dernier voyage festif et coloré. Sur le *Requiem* de Mozart, conclu avec justesse par une partition d'Arturo Marquez (*Danzón n°2*), se succèdent allègrement danses intimes et chorales. Toute l'originalité de cette grande pièce réside dans ce détournement du tragique que Béatrice Massin opère au profit d'un hommage emprunté aux rites colorés et joyeux de la fête des Morts au Mexique. Une chorégraphie monumentale se déploie, où les contrepoints joyeux succèdent aux unissons, une gestuelle d'une grande élégance, dans un écrin d'images où la mer reflue. La *mort joyeuse* rappelle non seulement que cette figure de style de contraste est au cœur de la pensée baroque, mais surtout combien la mémoire de nos morts peut dynamiser notre vie présente. *« Et l'on ressort de ce Requiem étonnamment apaisé et revigoré, ébloui par des moments d'une intense beauté. »* La Terrasse



ALBI JAZZ FESTIVAL #6

Un camaïeu de toutes les couleurs de la palette jazz pour cette sixième édition d'Albi Jazz Festival ! Blues et bebop, inspirations argentines, cubaines, africaines et créoles, jazz américain et européen, improvisation, plongée dans les racines et les compositions d'aujourd'hui... Une belle diversité est proposée dans la programmation, à l'image de cette musique si vivante, libre et ouverte. Albi Jazz Festival est le rendez-vous désormais incontournable pour se réchauffer des frimas de l'hiver !

26 JANV. - 01 FÉV.

ALBI JAZZ FESTIVAL

Une semaine de jazz à Albi et dans le Tarn, l'occasion de célébrer de toutes les manières cette musique vivante et vivifiante !

Nous pensons le festival comme un parcours, une immersion musicale sous toutes ses formes. Vous retrouverez des concerts – gratuits et payants – mais aussi du cinéma, des vinyles – beaucoup de vinyles, une émission quotidienne de radio en direct et en public, du jazz en ville, un cycle thématique proposé par l'Université Pour Tous du Tarn, une soirée électro...

De midi à tard dans la nuit, pour tout·e·s les curieux·ses, néophytes comme initié·e·s, nous vous invitons à découvrir un programme riche et foisonnant assurément festif et convivial. En voici ici, quelques grandes lignes avant la parution du programme complet courant novembre.

En parallèle, nous portons sur le territoire des projets d'Éducation Artistique et Culturelle menés conjointement avec la DSDEN 81 et le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn.

Une programmation gratuite au Magic Mirrors

Durant les quatre jours du festival à Albi, la musique se déploie au Grand Théâtre et aussi dans le chapiteau Magic Mirrors. Implanté sur le parvis du Grand Théâtre, l'entrée est libre avec des concerts à midi, puis en soirée, dès 18h30. La programmation fait la part belle à plusieurs générations de musiciens et musiciennes qui font vivre la musique d'aujourd'hui, tout en inventant celle de demain. Et pour ça, la scène régionale en est un radieux exemple et sera bien présente sous le Magic Mirrors. Vous pourrez ainsi découvrir le duo BRETCH de Sarah Brault et Ludovic Schmidt, le virevoltant trio NOUT, la nouvelle création de Léa Cuny-Bret, Emmanuel Scarpa en solo avec MIGHT BRANK et en quintet avec le Quadrivium, le très poétique Oiseau Ravage, le flamboyant quartet Bedmakers, les élèves des classes jazz du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn...

Au Cinéma

Au Cinéma Salle Arcé, nous vous proposons une programmation autour du Jazz, à commencer par le Cairn de Eve Risser, le mardi 28 janvier à 18h15.

Des émissions en direct et en public sur CFM

Dans le hall du Grand Théâtre, en direct sur CFM et en public, Jacq-André Nguégan présente chaque jour son émission de 16h à 18h. Durant ces deux heures, les artistes du festival jouent en direct et prennent le temps d'un échange toujours fertile et instructif. Une émission quotidienne à vivre en direct pour découvrir les artistes autrement !

Des concerts Jazz en Ville

Avec les élèves de la classe jazz du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, partenaire indispensable tout au long de la saison, nous investissons la Ville d'Albi en vous proposant des concerts jazz dans des lieux insolites.

Une foire aux vinyles

Désormais rendez-vous incontournable du festival, nous vous concoctons à nouveau une foire aux vinyles immanquable.

Tenez-vous prêt.e.s...
Plus d'infos à venir à l'automne !



Leïla Martial & Valentin Ceccaldi

FIL



du 17.01 au 24.01

au fil du Tarn

Voix et violoncelle, pour ce duo qui réunit deux artistes virtuoses et inspiré.e.s.

VOIX Leïla Martial VIOLONCELLE Valentin Ceccaldi
SON Boris Darley

En équilibre instable entre la chanson, le jazz et les musiques classiques, la chanteuse Leïla Martial et le violoncelliste Valentin Ceccaldi proposent une musique irrésistible et poétique. Leïla Martial, géniale chanteuse touche-à-tout et chercheuse insatiable, dispose d'une rare palette vocale. À ses côtés, Valentin Ceccaldi, un violoncelliste exceptionnel, devenu en quelques années l'un des musiciens les plus actifs de la scène jazz française. Leïla et Valentin se connaissent maintenant depuis une paire d'années... D'une première rencontre musicale en 2014 naît l'envie de ce duo qui émerge quelques années plus tard. Des airs traditionnels, des grandes figures de la chanson (Barbara) et de la musique classique (Fauré, Purcell), des inventions malicieuses, tirent ce fil vers des horizons poétiques. La musique de *FIL* se tisse à leur image, drôle et loufoque parfois. Un duo à l'énergie virevoltante !

Ven 17.01 20h30
Lescure, Salle communale

Sam 18.01 20h30
Carmaux, Cinéma

Dim 19.01 17h
Saint-Julien-du-Puy,
La Relève

Mar 21.01 20h30
Cunac, Salle de spectacles

Mer 22.01 20h30
Saint-Christophe,
Salle des fêtes

Jeu 23.01 19h30
Puygouzon,
Salle Anne Sylvestre

Ven 24.01 20h30
Gaillac,
Le Balcon



Louise Jallu Quartet

Piazzolla nuevo

Dim 26.01 17h

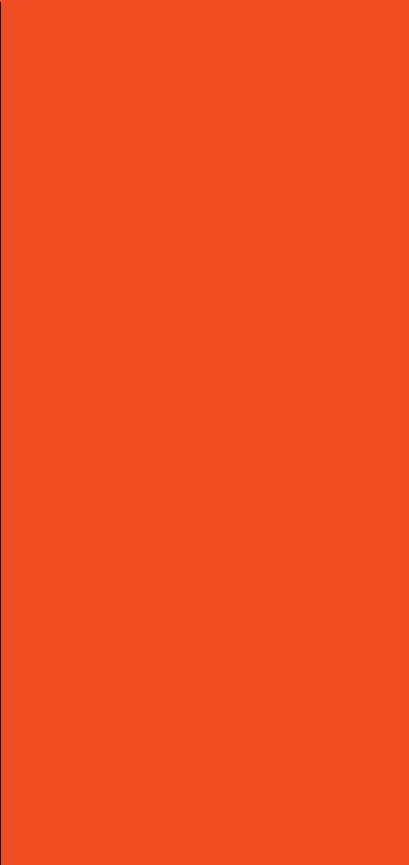
Maison de la Musique
Cap'Découverte Gratuit au départ d'Albi

En coréalisation avec la M2M – Cap'Découverte

Figure emblématique du « nuevo tango », la bandéoniste et compositrice Louise Jallu présente en quartet son vibrant hommage au légendaire compositeur et musicien argentin Astor Piazzolla.

DIRECTION ARTISTIQUE / BANDONÉON
Louise Jallu GUITARE ÉLECTRIQUE Karsten
Hochapfel PIANO / FENDER RHODES
Grégoire Letouvet CONTREBASSE
Alexandre Perrot

Défi de taille pour la musicienne qui relève avec brio et passion l'hommage au père du tango, à travers une musique jamais figée, toujours inventive. Comment pouvait-il en être autrement ? Un témoignage d'un profond respect qui n'aurait pu prendre d'autre forme que le remodelage des titres du grand maître. Après tout, Astor Piazzolla n'avait-il pas révélé au monde une démarche singulière précisément en transgressant les codes du tango ? Dans les mains de Louise Jallu, ces classiques sont des standards ponctués par l'improvisation individuelle et collective. Un moment suspendu, où la virtuosité rencontre la poésie. Comme une évidence.





Mer 29.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

*Artiste Arpenteuse

CAIRN

carte blanche à Eve Risser avec *The Girls in the Band* de Judy Chaikin et *Mary Lou Williams: The Lady Who Swings the Band* de Carol Bash, le mardi 28 janvier à 18h15 au Cinéma Salle Arcé

CONFÉRENCES

cycle De la révolution du bebop à aujourd'hui : le jazz dans tous ses états (sur inscription auprès de l'UPT du Tarn)

Eve Risser* & Alexandra Grimal

Compositions d'Alexandra Grimal et Eve Risser, entremêlées d'hommages à Carla Bley et Charlie Haden.

COMPOSITION / PIANO Eve Risser
COMPOSITION / SAXOPHONE
Alexandra Grimal

Coproducton SN ALBI-Tarn

Eve Risser est compositrice associée à la Scène Nationale, avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACEM.

Un autre concert est créé et présenté par Eve Risser cette saison avec Nainy Diabaté (p.55).

Deux géniales musiciennes se retrouvent autour d'un répertoire original entremêlé d'hommages à deux immenses figures de la musique du XX^e siècle : Carla Bley et Charlie Haden. Complices de longue date, Eve Risser, pianiste et compositrice – artiste associée à la Scène Nationale – et Alexandra Grimal, saxophoniste aventureuse, se retrouvent en duo pour nous présenter leur nouvelle création. Comme un écho à la liberté de ton et de format qu'elles affectionnent tant, à la puissance de l'écriture et à la magie de l'improvisation, à la sobriété et à l'exubérance. Des espaces musicaux tout autant baignés de musique populaire que de musiques classiques européennes et de jazz bien sûr. Un duo forcément majestueux, où la musique se joue dans l'instant avec une générosité sans pareille !

Oan Kim & The Dirty Jazz

SAXOPHONE TÉNOR ET SOPRANO /
CHANT Oan Kim GUITARE ÉLECTRIQUE
Benoît Perraudau CLAVIERS / PIANO
Eli Frot BASSE / CHŒUR Paul Herry-
Pasmanian BATTERIE / CHŒURS Simon
Lemonnier

Après un premier album sorti en 2022 et unanimement salué par la critique, Oan Kim, saxophoniste et chanteur inclassable, revient avec un nouveau répertoire à la beauté sophistiquée et intemporelle. Une musique hybride, volontiers cinématographique, entre jazz spirituel et pop, entre Pharoah Sanders et Radiohead. Oan Kim et son Dirty Jazz Band sont la promesse d'un envoûtement immédiat d'une douceur reconfortante.



Jeu 30.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Hugues Mayot L'Arbre Rouge

SAXOPHONE TÉNOR Hugues Mayot
BASSON Sophie Bernado VIOLON / ALTO
Clément Janinet VIOLONCELLE Bruno
Ducret CONTREBASSE Joachim Florent

Porté par le saxophoniste Hugues Mayot, *L'Arbre Rouge* restitue la douce et magique entente d'un quintet hors du commun. Autour de lui, quatre instrumentistes rares avec une technique redoutable ainsi qu'un souci constant d'ouverture esthétique, des musiques savantes aux musiques populaires, des musiques européennes aux musiques extraeuropéennes. Une instrumentation résolument acoustique, proche de la musique de chambre, rappelant l'intimité d'un quintet classique. À travers une écriture ancrée dans un jazz chambriste, toujours mélodique, une recherche sur les timbres et les textures, Hugues Mayot donne une singulière dimension rythmique à cet orchestre miniature.

African Jazz Roots Seetu

BATTERIE Simon Goubert KORA Ablaye
Cissoko PIANO Sophia Domancich
CONTREBASSE Jean-Philippe Viret
CALEBASSES Ibrahima « Ibou » NDir

En 2009, à Saint-Louis du Sénégal, Simon Goubert, batteur majeur de la scène européenne rencontre Ablaye Cissoko, grand virtuose de la kora et figure incontournable des musiques du monde. Dans la foulée naît African Jazz Roots. Aujourd'hui en quintet, magnifiquement entourés par trois musicien·ne·s de haut vol, le groupe nous délivre, dans une connexion totale, un répertoire puisant aux sources des musiques traditionnelles sénégalaises, chansons de griot, ballades épurées... Un voyage furieusement joyeux, puissamment acoustique où chacun·e des protagonistes trouve son espace de liberté pour une expression tour à tour intimiste ou spectaculaire.



Ven 31.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle *Artiste Fil rouge

Sélène Saint-Aimé Quintet

CONTREBASSE / CHANT / POÉSIE

Sélène Saint-Aimé **SAXOPHONE TÉNOR**
Irving Acao **TROMPETTE** Hermon Mehari
BATTERIE / PERCUSSION Sonny Troupé
PIANO *en cours*

Désormais figure incontournable de la scène jazz contemporaine, Sélène Saint-Aimé, contrebassiste virtuose, explore une musique profondément métissée. Se définissant comme afro-descendante, elle a fait ses classes à New York auprès de musiciens de renommée internationale comme Steve Coleman ou Ron Carter. Son nouveau quintet, formé de musiciens complices tout aussi prodiges et voyageurs, notamment Hermon Mehari à la trompette et Sonny Troupé à la batterie, révèle comme jamais ce brillant univers cosmopolite si original.

L'Orchestre Incandescent Sylvaine Héлары* Rare Birds

COMPOSITION Sylvaine Héлары POÈMES

Emily Dickinson, PJ Harvey **BATTERIE** Jim
Hart **FLûTES TRAVERSIÈRES / VOIX**
Sylvaine Héлары **FENDER RHODS / SYNTHÉ**
MOOG / CLAVINET / ÉLECTRONIQUE
Antonin Rayon **CLARINETTE / CLARINETTE**
BASSE Élodie Pasquier **TROMBONE /**
SAQUEBOUTE Christiane Bopp
VIOLON ALTO / VIOLE D'AMOUR Maëlle
Desbrosses **VOIX / ÉLECTRONIQUE** Lynn
Cassiers **VIOLONE (BASSE DE VIOLE**
DE GAMBE) / TÉNOR DE VIOLE Chloé
Lucas **GUIRE ÉLECTRIQUE / GUIRE**
FOLK / VOIX Guillaume Magne **SON** Anaëlle
Marsollier **CRÉATION LUMIÈRES** Aurore
Gibert **RÉGIE LUMIÈRE** Aurore Gibert

En 2020, Sylvaine Héлары imagine un grand ensemble étincelant, réunissant neuf musiciennes et musiciens, juxtaposant instruments anciens, modernes et électroniques, enjambant les siècles dans un grand écart entre baroque, rock progressif, folk et jazz contemporain. Au cœur de cet orchestre, la puissance évocatrice des textes d'Emily Dickinson, poétesse du XIX^e siècle, et de la chanteuse de rock alternatif PJ Harvey, inspire une musique où mélodies entêtantes et rythmiques lancinantes croisent des ambiances plus intimes. Dans cet instrumentarium très singulier, une couleur unique se dégage pour une musique lumineuse, d'une beauté émouvante.



Sam 01.02 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Géraldine Laurent Quartet Cooking

SAXOPHONE ALTO Géraldine Laurent
PIANO Benjamin Moussay CONTREBASSE
Yoni Zelnik BATTERIE Gautier Garrigue

La saxophoniste Géraldine Laurent n'a de cesse de tracer sa voie parmi la grande histoire du jazz. Les influences de Sonny Rollins, Eric Dolphy, John Coltrane, Coleman Hawkins ou Charlie Parker, transparaissent dans sa musique. Récompensé par une Victoire du Jazz en 2021, le Quartet de Géraldine Laurent distille une musique plus libre et enflammée que jamais, où l'on retrouve toujours une urgence, une présence qui éclaire chaque seconde de son jeu. À la contrebasse, Yoni Zelnik, à la batterie, Gautier Garrigue et au piano Benjamin Moussay, sont des compagnons de route tonitruants pour la promesse d'un jazz jouissif, intelligent et toujours surprenant.

Jontavious Willis

GUITARE / CHANT / COMPOSITIONS
Jontavious Willis

À chaque génération, un jeune bluesman fait irruption sur la scène et envoie une secousse à travers la communauté du blues. Jontavious Willis, à peine âgé de trente ans, pourrait bien être celui-ci. Taj Mahal, avec qui il a joué dès l'âge de 15 ans, est le premier à le penser. Il dit même de Jontavious Willis qu'il est « la magnifique nouvelle voix du blues acoustique du XXI^e siècle ». Originaire de Géorgie aux États-Unis, Willis a grandi en chantant de la musique gospel. Depuis, il chante le blues comme personne. Son style de jeu et sa voix touchent les racines mêmes du blues. Une musique limpide, éthérée, puissante tout simplement.



Blitz

Marion Muzac / Sables Noirs



Ven 31.01 18h

Grand Théâtre
Salle Haute

Artiste Arpenteuse

CAIRN

carte blanche à Marion
Muzac avec *Captain
Fantastic* de Matt Ross,
le lundi 14 octobre
à 18h30 au Cinéma
Salle Arcé

CHORÉGRAPHIE / INTERPRÉTATION

Marion Muzac CRÉATION MUSICALE /

INTERPRÉTATION Sables Noirs*

SAXOPHONE / VOIX David Haudrechy

SYNTHÉTISEURS ANALOGIQUES Romain

Barbot SCÉNOGRAPHIE / TEASER /

PHOTO Romain Quartier REGARD

EXTÉRIEUR Valentin Mériot INGÉNIEUR DU

SON Aurélien Prévost

*Retrouvez Sables Noirs sur Spotify

Coproduction SN ALBI-Tarn

Un autre spectacle est présenté

par Marion Muzac cette saison :

Le Petit B (p.45).

Dans cette pièce immersive et intense, Marion Muzac, danseuse et chorégraphe, nous invite dans son univers calfeutré où la danse révèle inmanquablement des signes du temps et se vit comme un refuge. *Blitz* s'inspire des danses de nuit où le temps ne nous appartient plus, allant de l'extase à l'épuisement. Avec les musiciens de Sables Noirs et le scénographe Romain Quartier, il·elle·s tentent une recherche commune de matière et de texture. Un spectacle envoûtant, hors du temps, où passé, présent et futur ne sont plus perceptibles. Danse, musique et vidéo plongent les spectateur·rice·s dans un bain amniotique. Le caractère répétitif de l'écriture invite au doux balancement des corps : une communion, une invitation à partager le plaisir de ces souvenirs lointains dont on fait des légendes.

Sam 01.02 17h

Grand Théâtre
Salle Haute

Gratuit

Blitz US

DANSE Marion Muzac

MUSIQUE David Haudrechy

Avec la participation d'amateur·rice·s,
en partenariat avec le Conservatoire de
Musique et de Danse du Tarn

Marion Muzac et David Haudrechy du groupe Sables Noirs proposent à de jeunes danseur·euse·s et musicien·ne·s du Tarn de traverser les principes d'écriture de la pièce *Blitz*. Les corps naviguent de l'extase à l'épuisement par le mouvement, la musique et le chant... Une forme unique, créée en seulement quelques jours, à découvrir !



Werner Herzog

Sur le chemin des glaces

Bruno Geslin / La Grande Mêlée

Mer 05.02 19h
Jeu 06.02 20hGrand Théâtre
Salle HauteArtiste Fil rouge
CAIRN

carte blanche à Bruno Geslin avec *La Grande extase du sculpteur sur bois Steiner et Gasherbrum, la montagne lumineuse* de Werner Herzog, le lundi 03 février à 19h au Cinéma Salle Arcé. Retrouvez également la projection de *Lotte Eisner, aucun lieu, nulle part* de Timon Koulmasis le 16 décembre à 20h30.

CONFÉRENCES

cycle Herzog ou la colère du réalisateur (sur inscription auprès de l'UPT du Tarn)

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation, le mercredi 05

Le metteur en scène Bruno Geslin met ses pas dans ceux du cinéaste Werner Herzog et de son journal de marche *Sur le chemin des glaces.*

D'après *Sur le chemin des glaces* de Werner Herzog. Hanser literaturverlage
Récit traduit de l'allemand par Anne Dutter.
Publication P.O.L / L'Arche éditeur.
Werner Herzog est représenté par
L'Arche – Agence théâtrale.

Deux spectacles sont créés et présentés à partir de ce récit de marche : *Oratorio nomade* (p.61) et *Sur le chemin des glaces*.

ADAPTATION / MISE EN SCÈNE Bruno Geslin INTERPRÉTATION Clément Bertani, Guilhem Logerot IMAGES Bruno Geslin, Clément Bertani CRÉATION MUSICALE Guilhem Logerot CRÉATION SON Pablo Da Silva SCÉNOGRAPHIE Bruno Geslin, en collaboration avec Jeff Desboeufs, Benoit Biou, Gilles Montaudié, Atelier de construction du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse RÉGIE GÉNÉRALE / CRÉATION LUMIÈRES Benoit Biou RÉGIE PLATEAU Gilles Montaudié CRÉATION VIDÉO Quentin Vigier, Julie Pareau COSTUMES Hanna Sjödin GRAPHISME JOURNAL CRÉATION DE LA MARCHE (surlechemindesglaces.com) Stéphane Perche ADMINISTRATION DE PRODUCTION Dounia Jurišić

Création
Coproducton SN ALBI-Tarn

Le 23 novembre 1974, Werner Herzog entreprend le voyage à pied de Munich à Paris afin de rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. Écrit sur le vif, tout au long de ces 800 kilomètres, son journal nous invite à suivre au plus près la quête d'un homme qui, à travers l'adversité, la solitude, défie la mort. Presque 50 ans plus tard, le 23 novembre 2023, Bruno Geslin, Clément Bertani et Guilhem Logerot empruntent ce même chemin dans les pas du cinéaste.

Bruno Geslin compose ses pièces comme autant de paysages multisensoriels où le propos se révèle par une approche précise des multiples écritures : jeu d'acteur, lumières et images, musique. *Sur le chemin des glaces* est pensé comme un plan séquence cinématographique, un *travelling* permanent autour du corps de l'acteur pris dans un dispositif de marche. Une diagonale qu'il traverse comme il traverse les images, des vidéos parfois projetées en temps réel, à différentes échelles, sur différents plans.



Larzac!

Philippe Durand



du 06.02 au 16.02

au fil du Tarn

Un point d'exclamation pour le récit d'une aventure sociale réussie !

MISE EN SCÈNE / INTERPRÉTATION

Philippe Durand

Philippe Durand est un auteur et comédien qui a le goût des aventures humaines et collectives. Dans ce seul en scène, il revient non pas sur la célèbre lutte des années 70, mais sur l'histoire de la Société des Terres du Larzac : un laboratoire unique en Europe de gestion de la (non) propriété de la terre agricole. Voyez un peu : pas de propriétaire foncier, des paysan-ne-s qui ont la main sur leur production, qui peuvent défendre l'agriculture à taille humaine et gèrent eux-mêmes leurs terres, collectivement ! À partir de paroles collectées auprès des hommes et femmes de cette aventure, Philippe Durand donne voix à une expérience foncière et humaine singulière. Le verbe est haut et coloré, l'esprit est vif et joyeux, le sourire se lit dans les yeux, la poésie bat sous la langue et la pensée est fulgurante de bon sens !

Jeu 06.02 20h30Lautrec,
Salle François Delga**Ven 07.02 20h30**

Gaillac, Le Balcon

Sam 08.02 20h30Lacaune, Salle de spectacle
– Pôle Culturel**Dim 09.02 17h**Réalmont,
Cinéma/Salle des fêtes**Mar 11.02 19h30**Puygouzon,
Salle Anne Sylvestre**Mer 12.02 20h**

Saint-Juéry, La Gare

Jeu 13.02 20h30

Labruguière, Le Rond-Point

Ven 14.02 20h

Graulhet, Le Foulon

Sam 15.02 20h30Labastide-Gabausse,
Salle communale**Dim 16.02 17h**

Teyssode, Salle des fêtes



EMPIRE

LA ZAMPA / Magali Milian,
Romuald Luydlin

Mar 11.02 20h

Grand Théâtre
Grande Salle Artistes Fil rouge **CAIRN**carte blanche à Magali
Milian et Romuald
Luydlin avec *Hannah
Arendt* de Margarethe
von Trotta, le lundi 02
décembre à 19h au
Cinéma Salle Arcé **TRAVERSÉE**atelier Danse
contemporaine,
le lundi 10 à 18h
(gratuit si couplé
avec le spectacle
5€, sur inscription) **AVANT-SCÈNE**par les élèves de
la Zone à Danser à 19h

Le nouveau spectacle de La Zampa explore et interroge l'héritage des rapports de force et compose un paysage en mouvement.

CHORÉGRAPHIE Magali Milian,
Romuald Luydlin ASSISTANT ET
COLLABORATION ARTISTIQUE Laurie
Bellanca DRAMATURGIE Marie Reverdy
COLLABORATION / INTERPRÉTATION
Alice Bachy, Joseph Kraft, Romuald Luydlin,
Magali Milian, Camilo Sarasa Molina, Anna
Vanneau MUSIQUE LIVE Marc Sens
SCÉNOGRAPHIE Antoine Desnos, Magali
Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau
COSTUMES Violette Angé LUMIÈRES Denis
Rateau CRÉATION ET RÉGIE SON Valérie
Leroux

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn

Au plateau, six danseur·euse·s et un musicien. L'espace de leur relation se crée par combinaisons, jonctions, disjonctions comme si leur présent, jamais installé, était en perpétuel agencement. Spatialité, attractions, accords grégaires ou en proie au déséquilibre : de ces tensions naissent de multiples formes et motifs. Les deux chorégraphes, Magali Milian et Romuald Luydlin, s'intéressent ici aux rapports de force en mouvement, où l'issue n'est jamais certaine, où comme au judo – qui inspire le mouvement de cette pièce – la force de l'un·e peut se retourner à la faveur de l'autre. Il en résulte une pièce intense, où les danseurs et danseuses tissent des motifs, de la chute à l'élévation, jamais figés, comme de nouveaux territoires, d'où peuvent émerger de nouveaux récits. Il y a toujours avec La Zampa un geste qui fascine et hypnotise. Quels héritages de nos Empires demeurent dans nos corps, persistent dans nos esprits, peuplent nos imaginaires ?



i pianolala!

Marin Marin
Guillaume Viala



Mer 12.02 19h

Grand Théâtre
Salle Haute

Séances scolaires (p.147)

◎ ATELIER
PARENT-ENFANT
atelier Musique à 10h
(5€ / personne,
sur inscription)

Un spectacle où la poésie jongle avec la musique.

DIRECTION ARTISTIQUE / COMPOSITION /
PIANO / PERCUSSIONS / CHANT
Marin Marin MARIMBA / PERCUSSIONS
Guillaume Viala DRAMATURGIE Cyrielle
Dodet MACHINERIE Guilhem Boubée
de Gramont COSTUMES Véronique Gély

Création

Dans un désordre très organisé de claviers, d'instruments extravagants (un marimba préparé pour huit baguettes, une « dynamo-vielle » !), de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafales, Marin Marin, musicien farfelu amoureux des mots, va tenter d'en découdre avec la poésie ! En compagnie de Guillaume Viala, autre musicien inventif, il expérimente un chemin pour l'imaginaire où langue et musique sont sœurs. C'est la poésie des oulipiens, tels Raymond Queneau, Hervé Le Tellier ou Jacques Roubaud et quelques autres, de ceux qui « entrent en dialogue avec l'incertitude ». En contrepoint de l'installation, un piano mécanique est capable de la docilité tranquille des pianos de salons comme de n'obéir qu'à lui-même, évoquant les « hoquets du pianola » chers à Louis Aragon. Et quand tous les éléments automatisés suggèrent la présence d'un troisième personnage fantomatique aux commandes, tantôt complice, tantôt hostile, des situations étranges se déclenchent, merveilleuses autant que comiques...



ВЭАВА

Valeria Giuga / C^{ie} Labkine



Mer 05.03 19h

Grand Théâtre
Salle Haute

Séances scolaires (p.147)

Le corps et le langage au cœur de territoires merveilleux à explorer !

UNE PIÈCE DE Valeria Giuga, Anne-James Chaton **CHORÉGRAPHIE** Valeria Giuga
TEXTE ORIGINAL Anne-James Chaton – Extraits du *Bestiaire* de Guillaume Apollinaire
DANSE Marie-Charlotte Chevalier, Bérengère Valour **SCÉNOGRAPHIE** Jacques Julien **MUSIQUE** Fabien Aléa Nicol
LUMIÈRES Fanny Lacour **RÉALISATION** DÉCOR Adrien Castillo

Depuis la lettre jusqu'au poème, depuis le geste jusqu'à la phrase chorégraphique, les deux danseuses de *BÉABA* construisent le langage comme un jeu de Lego et font danser les mots ! Elles évoluent dans un paysage fantastique peuplé de créatures oniriques au milieu duquel elles assemblent les sons, les mots et autant de pas avec malice. *BÉABA* est un voyage au pays des lettres et des gestes, en cet endroit un peu magique, où naissent les rudiments de l'expression dont l'acquisition fait devenir grands les petits enfants.



Nanni Moretti

Palombella Rossa

Mathieu Bauer

Tendres Bourreaux

Lun 10.03 20h
Mar 11.03 20hGrand Théâtre
Grande Salle Artiste Fil rouge
CAIRN

carte blanche à Mathieu
Bauer avec *Vers un avenir
radieux* de Nanni Moretti,
le dimanche 09 à 18h30
au Cinéma Salle Arcé

 **TRAVERSÉE**
atelier Bruitage,
le dimanche 09 à 14h
(gratuit si couplé
avec le spectacle
15€, sur inscription) **RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES**
à l'issue de la représentation,
le lundi 10 **AVANT-SCÈNE**
par l'Harmonie d'Albi,
le mardi 11 à 19h

Mathieu Bauer adapte le film éponyme de Nanni Moretti dans ce spectacle où s'entremêlent théâtre et musique, dans le décor d'un match de water-polo...

D'après le scénario de Nanni Moretti
et des textes d'Anne-James Chaton.

ADAPTATION / MISE EN SCÈNE
Mathieu Bauer INTERPRÉTATION
Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Nicolas
Bouchaud, Matthias Girbig, Gulliver
Hecc, Clémence Jeanguillaume, Jeanne
Lepers ADAPTATION / MISE EN
SCÈNE Mathieu Bauer COMPOSITION
MUSICALE / COLLABORATION
ARTISTIQUE Sylvain Cartigny CRÉATION
SONORE Alexis Pawlak RÉGIE SON
en cours IMAGES Matthias Girbig
VIDÉO / RÉGIE GÉNÉRALE Florent
Fouquet LUMIÈRES Stan-Bruno Valette
SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES Chantal
de la Coste ASSISTANAT À LA MISE
EN SCÈNE Anne Soisson BUREAU
DE PRODUCTION Retors particulier
DÉVELOPPEMENT Margot Quénéhervé
ADMINISTRATION Nolwenn Mornet
PRODUCTION Alma Vincey, Chloé
Béasse assistées de Alice Tabernat
ASSISTANAT ACTION CULTURELLE ET
COMMUNICATION Juliette Fressonnet
PRESSE Flore Guiraud DIFFUSION Florence
Bourgeon COLLABORATION Cercle des
Nageurs Noiséen de water-polo
Labellisé Comité d'Organisation
des Jeux Olympiques et Paralympiques
de Paris 2024

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn

Un autre spectacle est créé
et présenté par Mathieu Bauer
cette saison : *Buster* (p.53).

Un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des fragments de son passé surgissent pêle-mêle au cours d'un match de water-polo. L'occasion pour Moretti de régler ses comptes avec son pays et son époque. C'est autour du personnage de Michele – ici interprété par Nicolas Bouchaud – empêtré dans sa propre histoire, encombré et encombrant, que s'articulent l'action et le propos du spectacle. Mathieu Bauer, metteur en scène et musicien, est guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle la musique, le cinéma et la littérature. Des pièces inventives qui s'articulent comme autant de partitions, de rythmes, textes, chants et images. Ici, il nous invite à plonger en eau *morettienne* avec des comédien-ne-s de haut vol, pour faire remonter à la surface tout un peuplement de personnages qui s'ébrouent entre la nostalgie de l'Histoire et la fuite en avant. Chacun-e en suspens, à l'image du water-polo, ce sport où l'on nage moins que l'on ne flotte. Car flotter c'est encore du travail !



Parler Flamenco

Stéphanie Fuster
Compagnie Rediviva



Du 11.03 au 22.03

au fil du Tarn et à Albi

Artiste Fil rouge

8 CAIRN

Carte blanche à Stéphanie Fuster
avec *Noces de Sang* de Carlos Saura,
le dimanche 23 à 11h au Cinéma Salle Arcé
(dans le cadre des Rencontres Albi Flamenca)

Parler du flamenco, parler de flamenco, parler avec le flamenco, parler grâce au flamenco, à cause de lui, pour lui, malgré lui, parler, parler, parler et puis danser !

CONCEPTION / ÉCRITURE /
INTERPRÉTATION Stéphanie Fuster
COLLABORATION ARTISTIQUE Léa Pérat
CONSEIL DRAMATURGIQUE Clémence
Coconnier CONSEIL DANSE Juan Carlos
Lérida APPORTS PHILOSOPHIQUES
Anne-Sophie Riegler SCÉNOGRAPHIE /
CONSTRUCTION Cyril Turpin RÉGIE
GÉNÉRALE David Lochen DIRECTION
PRODUCTION ET DIFFUSION Marie
Attard / Playtime ATTACHÉE DE
PRODUCTION Camille Graouilhet / Playtime
REMERCIEMENTS Aurélien Bory, Euriell
Gobbe Mevellec, Pierre Rigal, Mélanie
Chartreux, Jannys Heraut

La danseuse Stéphanie Fuster déclare
sa flamme au flamenco dans une conférence
dansée qui en révèle les beautés et les
arcanes. À petites touches de mots et
gestes, Stéphanie Fuster révèle et transmet
les codes et grandes figures de son art et
nous guide, non sans humour et générosité,
vers la compréhension du flamenco, art
« du sublime, le plus vivant, le plus humain
de tous ».

Mar 11.03 20h30
Salvagnac, Salle omnisports

Mer 12.03 20h
Saint-Juéry, La Gare

Jeu 13.03 20h30
Saint-Sulpice-la-Pointe,
Salle René Cassin

Ven 14.03 20h30
Cunac, Salle de spectacles

Sam 15.03 20h30
Lacaune, Salle de spectacle
- Pôle Culturel

Dim 16.03 17h
Réalmont,
Cinéma/Salle des fêtes

Mar 18.03 21h
Blaye-les-Mines, Les Pilotis

Mer 19.03 20h30
Técou, Salle multiculturelle

Sam 22.03 19h
Albi, Salle Haute,
Grand Théâtre



Sono io ?

Circus Ronaldo

Mar 18.03 20h
Mer 19.03 19h**Jeu 20.03 20h**
Ven 21.03 20hGrand Théâtre
Grande Salle **AVANT-SCÈNE**
par les élèves d'Ivire
d'Équilibre, le jeudi 20
à 19h **TRAVERSÉE**
atelier Cirque le samedi
22 à 11h (gratuit si
couplé avec le spectacle
5€, sur inscription)

Un portrait comique, touchant et de toute beauté sur la relation entre un père et son fils, artisans du cirque depuis plusieurs générations.

Sono io? / C'est bien moi?

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE /
INTERPRÉTATION Danny Ronaldo, Pepijn
Ronaldo CRÉATION Danny Ronaldo, Pepijn
Ronaldo, Seppe Verbist TECHNIQUE Flor
Huybens, Dominique Pollet MISE EN SCÈNE
FINALE Frank Van Laecke COACHING
DES ACTEURS Steven Luca, Walter
Janssens CRÉATION / RÉGIE SONORE
Seppe Verbist CRÉATION LUMIÈRES DU
CHAPITEAU Frank Van Laecke, Dominique
Pollet CRÉATION LUMIÈRES AU THÉÂTRE
Dominique Pollet MUSIQUE David Van Keer,
Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaïkovski
MUSICIENS DE STUDIO Pedro Pozos,
Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen
Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts,
Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe
Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees
RÉALISATION DES COSTUMES Dotje
Demuyneck CRÉATION ET RÉALISATION
DES DÉCORS / ACCESSOIRES Danny
Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist,
Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David
Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo
TECHNIQUE Flor Huybens, Brechje De
Ruysscher DIRECTION ADMINISTRATIVE
Lesley Verbeeck MATÉRIEL DE
PROMOTION Frauke Verreyde

Chez les Ronaldo, le cirque est une histoire de famille : Danny et Pepijn appartiennent respectivement à la sixième et la septième génération d'artistes circassiens. Père et fils sont réunis en scène : deux clowns qui partagent un même amour de la musique et du jeu. Aujourd'hui, ils jettent un pont entre les ressemblances et les différences. L'envie de retrouver la gloire pour un père en plein doute, dont la vigueur s'est estompée, ou le souhait d'un fils de l'y aider, malgré ses juvéniles tâtonnements. Grâce à un jeu sublime et des trouvailles brillantes, leur duo est juste, drôle et sensible. Des rires surgissent du passé, se vivent au présent, et, souhaitons-le, résonneront jusqu'aux générations futures. *Sono io?*



Rémi

Jonathan Capdevielle

Mar 25.03 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séances scolaires (p.147)

 **VISITE TACTILE**
le mardi 25 à 18h
(gratuit, sur inscription)

 **AFTER DJ SET**
à l'issue de la
représentation

 **SIESTE**
LITTÉRAIRE
Fiction audio Acte II,
le samedi 29 à 15h30
à la Médiathèque
Pierre-Amalric
(gratuit, sur inscription
au 05 63 76 06 10)

Un road trip juvénile, pop et contemporain !

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE Jonathan Capdevielle ADAPTATION Jonathan Capdevielle, en collaboration avec Jonathan Drillet INTERPRÉTATION Dimitri Doré, Jonathan Drillet ou Robin Causse, Michèle Gurtner ou Sophie Lenoir, Babacar M'Baye Fall ou Andrew Isar ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE (CRÉATION) Colyne Morange ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE (TOURNÉE) Guillaume Marie CONCEPTION ET RÉALISATION DES MASQUES Étienne Bideau-Rey COSTUMES Colombe Lauriot Prévost ASSITANAT COSTUMES Lucie Charrier HABILLEUSE Coline Galeazzi ou Cara Ben Assayag COIFFE Vitalis Mélanie Gerbeaux LUMIÈRES Yves Godin RÉGIE LUMIÈRE David Goualou ou Sylvain Rausa MUSIQUE ORIGINALE Arthur B. Gillette CRÉATION SON Vanessa Court RÉGIE SON Vanessa Court ou Johann Loiseau RÉGIE GÉNÉRALE Jérôme Masson ou Ugo Coppin PRODUCTION / DIFFUSION / ADMINISTRATION Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Isabelle Morel et Mathilde Lalanne PRODUCTION DÉLÉGUÉE Association Poppydog

Acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle dessine dans son parcours les contours d'une recherche très personnelle, souvent liée à l'enfance. Il entreprend avec *Rémi* de faire (re) vivre avec beaucoup d'intensité *Sans famille* écrit par Hector Malot il y a 150 ans. Rémi, 10 ans, est arraché à sa mère adoptive. Il parcourt la France aux côtés d'un mystérieux saltimbanque, traverse des épreuves de tristesse et de joie, apprend l'art du spectacle, se découvre, s'éprouve. Avec son nez rouge et ses Dr. Martens aux pieds, le *Rémi* de Jonathan Capdevielle est un enfant du XXI^e siècle. Les usines classées Seveso ont remplacé les mines de charbon, la harpe du saltimbanque est devenue un synthé portatif à piles. Avec ses compagnons de route, costumés et masqués, nous le suivons dans son voyage initiatique. Délicatesse finale : la pièce se prolonge chez soi, en version radiophonique, un « acte II » à vivre plus intimement.



La serpillère de Monsieur Mutt

Marc Lacourt / MIA compagnie



du 30.03 au 12.04

au fil du Tarn

Séances scolaires (p.147)

Un spectacle espiègle et délicieusement subversif, une ode à la liberté et à l'Art !

MISE EN SCÈNE / CHORÉGRAPHIE

Marc Lacourt INTERPRÉTATION

Marguerite Chaigne RÉGIE Abigaël Dutertre

ACCOMPAGNEMENT PRODUCTION /

DIFFUSION Manu Ragot

Avec le soutien de l'OARA



Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... C'est la vie de la serpillière de Monsieur Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et elle serait l'égale de la Joconde. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... C'est peut-être un coup de foudre, ou simplement un duo éphémère, pour imaginer pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses. L'art peut être partout. Il suffit d'un regard un peu différent pour que les choses ne restent pas à leur place et que les moutons dansent. Alors, avec la complicité des enfants, une œuvre éphémère se crée à laquelle chacun-e pourra prendre part !

Dim 30.03 17h
 Graulhet, Le Foulon

Mer 02.04 10h30
 Réalmont, Médiathèque

Sam 05.04 16h
 Monestiés, Salle des fêtes

Sam 12.04 10h30
 Vaour, Théâtre
 de la Commanderie



Foreshadow

Alexander Vantournhout /
not standing

Mar 01.04 20h
Mer 02.04 19h

Grand Théâtre
Grande Salle

 **RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES**
à l'issue de la représentation
du mardi 01

 **AVANT-SCÈNE**
par les élèves
de La Fabrique,
le mercredi 02 à 18h

Acrobates, danseurs et danseuses explorent des équilibres quasi impossibles, se provoquent et défient la gravité !

Foreshadow / Présage

CONCEPT / CHORÉGRAPHIE

Alexander Vantournhout

CRÉATION / INTERPRÉTATION Noémi

Devaux, Axel Guérin, Patryk Kłos, Nick

Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen/

Margaux Lissandre, Esse Vanderbruggen,

Chia-Hung Chung **DRAMATURGIE**

Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx

RÉPÉTITION Sandy Williams **REGARD**

EXTÉRIEUR Julien Monty **COSTUMES**

Patty Eggerickx **ASSISTANTAT COSTUMES**

Isabelle Airaud **LUMIÈRES** Bert Van

Dijck **MUSIQUE** This Heat **SON** Ruben

Nachtergaele **DIFFUSION** Frans Brood

Productions **GESTION COMPAGNIE**

Esther Maas **PRODUCTION TECHNIQUE**

Rinus Samyn, Bram Vandeghinste

PRODUCTION / TOURMANAGEMENT

Barbara Falter, Aïda Gabriëls, Kiki

Verschueren

Alors que dans ses précédents spectacles, le circassien, performeur et chorégraphe, Alexander Vantournhout faisait jouer au sol un rôle prépondérant*, le dialogue se fait cette fois-ci avec la verticalité, et de façon radicale puisque le mur du fond occupe le premier plan de la scène ! Haut, lisse, dominateur, il coupe le plateau en deux, ne laissant qu'un espace trop étroit aux huit protagonistes présent-e-s sur scène. Au son d'une musique rock, danseurs et danseuses acrobates explorent les limites imposées par cette surface abrupte, inventent un langage physique compatible. Toutes et tous s'évertuent à tenter de l'apprivoiser tels des lézards ou des geckos, à multiplier les figures et les accro-portés pour défier et dompter cette verticalité nouvelle et à en faire un partenaire plutôt qu'un ennemi. Une incroyable escalade, au sens propre comme au sens figuré. *« Une utopie du collectif qui se porte et se supporte dans un monde qui ne tourne pas rond. »* Sceneweb

*Through the Grapevine, accueilli en oct. 2023



Pomelo se demande

Maud Hufnagel, Guillaume
Derieux / Et compagnie



Sam 05.04 10h
Sam 05.04 17h

Grand Théâtre
Salle Haute

Séances scolaires (p.147)

◎ ATELIER
PARENT-ENFANT
atelier Sérigraphie,
le mercredi 02 à 10h
(5€ / personne,
sur inscription)

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE 2025
en partenariat avec l'association Dikelitu, la librairie
Les Petits Vagabonds et les Médiathèques du Grand
Albigeois. Rendez-vous samedi 05 pour une journée
spéciale au Grand Théâtre : séances de dédicaces avec
les auteur·rice·s et illustrateur·rice·s invité·e·s,
spectacles, ateliers créatifs, lectures animées, etc.

Aventure poétique aussi philosophique que rocambolesque !

D'après l'album *Pomelo se demande*
de Ramona Bădescu et Benjamin Chaud
Édition Albin Michel

CONCEPTION / JEU Maud Hufnagel,
Guillaume Derieux COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE Lucie Nicolas
ADMINISTRATION Maylène Mathé

Deux musicien·ne·s jardinier·ère·s déploient
l'univers de l'album jeunesse de Ramona
Bădescu illustré par Benjamin Chaud à l'aide
d'un Kamishibai, petit théâtre japonais de
bois et de papier. Clou du spectacle et héros
d'aventures philosophiques : un drôle
d'éléphant rose, nain de jardin de la taille
d'un radis. Il vit dans un jardin, se pose des
questions et réfléchit le monde à la loupe.
Son monde : un carré de potager qui s'ouvre
sur l'univers. Ses interrogations : des bulles
poético-absurdes. À la liberté de ses
questions, il n'y a pas de réponses évidentes.
Reste aux spectateur·rice·s de tout âge, dès
3 ans, à faire germer leurs propres réponses !



Requiem pour les vivants

Delphine Hecquet / Compagnie
Magique-Circonstancielle

Mar 08.04 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

 **LES COULISSES
DU SPECTACLE**
à 18h (gratuit,
sur inscription)

Porté par huit artistes sur scène, un spectacle qui hybride théâtre, danse, chant, vidéo, pour composer un hymne à la vie et à la jeunesse !

ÉCRITURE / MISE EN SCÈNE Delphine Hecquet INTERPRÉTATION Marie Bunel, Damoh Ikheteah, Claire Lamothe, Léo-Antonin Lutinier, Ángel Martinez Hernandez, Julien Ramade, Hugo Thabaret, Mathilde Viseux ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE Ángel Martinez Hernandez, Vito Giotta ÉCRITURE DU LIVRET DU REQUIEM Delphine Hecquet COLLABORATION ARTISTIQUE-ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Aurélien Hamard-Padis SCÉNOGRAPHIE Matthieu Sampeur CRÉATION LUMIÈRES Jérémie Papin ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION COSTUMES Loïse Beauseigneur CRÉATION SONORE en cours CRÉATION VIDÉO Pierre Martin COMPOSITION MUSICALE Sébastien Trouvé DIRECTEUR DE CHŒUR Jérémie Poirier-Quinot RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU Jean-Philippe Bocquet PRODUCTION Magique-Circonstancielle

Création
Coproducteur SN ALBI-Tarn

Avec le soutien de l'OARA



Chaque été à Marseille, de jeunes gens sautent du haut de la Corniche Kennedy qui domine la mer jusqu'à une dizaine de mètres, bravant l'interdiction des autorités et défiant le vide pour se sentir vivants. Devant ce paysage puissant et redoutable, ces jeunes gens oublient les difficultés du réel pour quelques secondes d'adrénaline. « Le risque, c'est la vie », disent-il-elle-s, avant de pousser un cri et de sauter, mettant à l'épreuve leur courage en frôlant la mort. Tout bascule après la mort accidentelle d'un des leurs. Une enquête s'ouvre, la mère du jeune homme décédé tente de comprendre ce qui s'est passé, et pour rendre le deuil possible, se risque à entrer dans un nouvel univers, celui d'un fils qu'elle ne connaissait plus. Sur le plateau, une maison-falaise, espace entre réalisme et symbolisme, d'où les interprètes font l'expérience du vide. Mouvement dansé et corps chantant, la composition d'un *Requiem* s'esquisse, comme le prolongement du non-dit. Une distribution magnifique pour cette pièce qui est un hymne à la vie et à la jeunesse !



Gwendoline Soublin

Fiesta

Fiona Chauvin / Olivier Letellier

Mer 09.04 19h

Grand Théâtre
Salle Haute

Séances scolaires (p.147)

LECTURE

de *Fiesta* et séance
de dédicaces par
Gwendoline Soublin,
le samedi 19 octobre
à 16h, dans le cadre
de À la belle étoile.

**MASTERCLASS
THÉÂTRE**

en partenariat avec
l'ADDA du Tarn, stage
écriture adultes avec
Gwendoline Soublin,
le 15 et 16 mars (p.24)

**● CYCLE PHILO
ENFANTS**

de 7 à 10 ans, à 10h
(gratuit, sur inscription)

Depuis très petit, Nono a toujours dit :
« Le jour de mes dix ans ce sera la grande
fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta ! »

TEXTE Gwendoline Soublin MISE EN
SCÈNE Fiona Chauvin, Olivier Letellier
INTERPRÉTATION (EN ALTERNANCE)
Fiona Chauvin, Luciana Costa-Piallat,
Nina Depays, Azénor Duverran-Lejas
SCÉNOGRAPHIE Cerise Guyon
CRÉATION COSTUMES Fiona Chauvin

Il a noté les moindres détails dans son cahier : de la liste des invité·e·s, au parfum des gâteaux jusqu'à la couleur des guirlandes en papier, rien n'est laissé au hasard. Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le « Tous Dedans ». Alors depuis l'immeuble d'en face les copains et copines de Nono s'interrogent. On annule ou pas ? Cela vaut-il vraiment le coup de braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce que c'est vraiment si important d'avoir dix ans ? En grande proximité avec le public, les deux comédiennes s'emparent de ce texte de Gwendoline Soublin qui fait mouche à chaque réplique. Le ton est d'une grande justesse et la tempête Marie-Thérèse sème bien des questions dans les têtes...



Theatre of Dreams

Hofesh Shechter Company



Lun 28.04 20h
Mar 29.04 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

 **AVANT-SCÈNE**
par les élèves du
Centre Chorégraphique
Le Chantier,
le mardi 29 à 19h

 **AFTER DJ SET**
à l'issue de la
représentation
du mardi 29

Une plongée frénétique dans l'imaginaire et l'inconscient avec les incroyables danseurs et danseuses de la Hofesh Shechter Company.

Theatre of Dreams / Le Théâtre des Rêves

CHORÉGRAPHIE / MUSIQUE Hofesh Shechter **INTERPRÉTATION** 13 danseur·euse·s de Hofesh Shechter Company + 3 musicien·ne·s **LUMIÈRES** Tom Visser **COSTUMES** Osnat Kelner

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn

Chorégraphe, compositeur et musicien, Hofesh Shechter irradie les plus grandes scènes de danse du monde. Sa dernière création propose un voyage dans nos angoisses, espoirs et désirs. Franchir le royaume intime des rêves, et plus encore. Cette chorégraphie explore nos pensées en état d'éveil ainsi que nos sens, parfois incontrôlables, voire un brin chaotiques. Une myriade d'émotions, portées par la musique live composée, entre autres, par Hofesh Shechter, pour produire un étrange sens du réel.



La Nuit se lève

Mélissa Zehner
Cie Les Palpitantes

Mar 06.05 20h

Grand Théâtre
Grande Salle **RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES**
à l'issue de la représentation

Une fiction délicate et puissante, salvatrice et vivifiante qui croit ferme dans le pouvoir réparateur du dire.

TEXTE Mélissa Zehner MISE EN SCÈNE Mélissa Zehner, Les Palpitantes INTERPRÉTATION Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp, Maud Gripon, Mélissa Zehner DRAMATURGIE / REGARD EXTÉRIEUR Clara Bonnet SOUTIEN DRAMATURGIQUE / MISE EN SCÈNE Maud Gripon, Sara Charrier COLLABORATION ARTISTIQUE Laure Barida, Vinora Epp, Malou Rivoallan SOUTIEN À LA DIRECTION D'ACTRICES / ŒIL COMPLICE Christelle Simonin COMPOSITION MUSICALE Malou Rivoallan SCÉNOGRAPHIE Loana Meunier COSTUMES Malaury Flamand CRÉATION LUMIÈRES / RÉGIE GÉNÉRALE Lou Morel SON / MUSIQUES ADDITIONNELLES Joan Cambon RÉGISSEUR SON Lucas Lartaud COACH RAP Pierre Laloge STAGIAIRE À LA MISE EN SCÈNE Eva Kirsch STAGIAIRE À LA SCÉNOGRAPHIE Valentine Aubin PRODUCTION / ADMINISTRATION Anne Vion / Playtime DIRECTION DE PRODUCTION Marie Attard / Playtime PRODUCTION / DIFFUSION Marie Attard, Camille Grauilhet / Playtime

Coproduction Collectif EnJeux



Réunies à l'occasion d'une soirée, cinq femmes vont voir resurgir leurs passés incestueux : toutes ont subi des abus sexuels lorsqu'elles étaient enfants. Cette nuit, elles s'immergent dans des temps troubles. Elles vont parler, chanter, danser... Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien. De ce sujet douloureux, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante inspirée, entre autres, par le podcast de Charlotte Pudlowski *Ou peut-être une nuit* et du livre *Le Berceau des dominations* de Dorothée Dussy. Elle convoque le pouvoir des mots, de la sororité, de la musique et de la légèreté aussi, pour nous embarquer dans les méandres de cette mémoire traumatique. Elle compose avec délicatesse une narration qui sonne infiniment juste. La puissance de ces femmes réunies sur le plateau nous cueille et dénonce, avec justesse, la fabrique du silence qui entoure l'inceste. *« Un moment de pur théâtre qui parvient à déjouer tous les écueils du didactisme autoritaire, du pathos, de la colère frontale et provocatrice. »* Radio Radio



Le Jardin aux Oiseaux

Jean Boucault, Johnny Hassen
Autour de l'Oiseau



Sam 17.05 15h
 Sam 17.05 18h
 Dim 18.05 11h

Cap'Découverte
 Déambulation

 Gratuit au départ d'Albi
 En coréalisation avec la M2M – Cap'Découverte

 **TOUS À VÉLO !**
 enfourchez votre vélo
 pour un départ groupé
 le dimanche 18 à 9h30
 depuis le Grand Théâtre
 vers Cap'Découverte !

Leur talent les a amenés à participer à diverses émissions radiophoniques et télévisuelles, notamment aux Victoires de la Musique Classique, à la Cérémonie des Molières, à La Nuit de la Voix ou encore à la Folle Journée de Nantes. Ils se produisent désormais partout en France, mais également à l'international, pour des concerts dans la langue universelle des oiseaux !

CHANTEURS D'OISEAUX Jean Boucault,
 Johnny Rasse MUSIQUE Guillaume Berceau

C'est une balade spectacle pas comme les autres, en compagnie d'artistes qui le sont devenus au fil d'un amour grandissant de la nature et des oiseaux. D'eux, ils ont tellement appris, à force d'écoute et de patience infinie, qu'ils sont capables d'imiter à la perfection leurs chants et d'entrer en dialogue avec eux. Jean Boucault et Johnny Rasse, artistes siffleurs d'oiseaux, nous invitent à partager leur conversation avec les oiseaux en compagnie d'un saxophoniste qui accompagne leurs trilles, gazouillis et autres pépiements. C'est magique autant qu'unique, et Cap'Découverte vous sera dévoilé, à n'en pas douter, sous un nouveau jour.



Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

Guillaume Barbot
Compagnie Coup de Poker



du 22.05 au 29.05

au fil du Tarn

Une traversée musicale en portait puzzle d'un artiste et d'une époque !

MISE EN SCÈNE Guillaume Barbot
INTERPRÉTATION Zoon Besse
ÉCRITURE Zoon Besse, Guillaume Barbot
DIRECTION MUSICALE Pierre-Marie
Braye-Weppe REGARD DRAMATURGIQUE
Agathe Peyrard

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour l'artiste Zoon, ce fut Jacques Higelin. Chez lui, personne ne lui avait dit qu'on pouvait vivre comme ça, aimer comme ça, rêver comme ça. Alors à 15 ans, il plaque tout et s'entoure d'une nouvelle bande d'ami·e·s qui, comme lui, font d'Higelin leur père spirituel. Ensemble, pendant 10 ans, ces fans vont le suivre sur plus de 300 concerts. Fête, voyage, liberté... Mais le temps passe, et les ami·e·s meurent trop vite. Alors, il part vivre un temps dans les Cévennes, tombe amoureux, devient père, trouve un boulot, mais refuse toujours de vivre comme tout le monde. Le jour de la mort d'Higelin, il n'ira pas à l'enterrement. Il écrira les premiers mots de ce texte, devenu témoignage de toute une génération – punk, anar', révoltée, insouciante – marquée par la radicalité, l'énergie libertaire et la rêverie du poète rock.

« Une ode douce-amère à la poésie et à la liberté. » La Terrasse

Jeu 22.05 20h
Saint-Juéry, La Gare

Ven 23.05 20h30
Gaillac, Le Balcon

Sam 24.05 20h30
Puycalvel, Salle des fêtes

Dim 25.05 16h
Sainte-Croix,
Halle de l'école

Mar 27.05 21h
Blaye-les-Mines, Les Pilotis

Mer 28.05 20h30
Técou, Salle multiculturelle

Jeu 29.05 20h30
Lescure,
Salle communale

BIVOUAC

Que vous soyez passionné.e de théâtre ou simple curieux.se avide de découvertes, surprenez-vous à découvrir un nouveau temps fort gratuit, du 21 au 25 mai, dédié à la création théâtrale de la jeunesse. Au cœur de ce temps fort résonne une programmation unique, tissée avec soin par la jeunesse qui s'empare du théâtre : Option Théâtre du Lycée Bellevue, Classe à Horaires Aménagés Théâtre du Collège Saut de Sabo, Petite Troupe, Archipels et Odyssées 3.0 qui, pour sa 8^e année, avec l'ADDA du Tarn et les ateliers théâtre des MJC de Gaillac, Graulhet, Saint-Sulpice et de la C^{ie} du mOrse, se joint au Bivouac. La programmation du weekend sera ponctuée par un spectacle surprise, programmé par les jeunes programmateur.rice.s de la Scène Nationale.

Des pièces classiques revisitées aux expériences de créations contemporaines, chaque spectateur.rice trouve son étoile à suivre, son univers à explorer. Oubliez les conventions, abandonnez-vous à l'imagination débridée et à l'émotion brute. Bivouac vous ouvre ses portes pour une expérience théâtrale immersive, où les frontières entre spectateur.rice.s et comédien.ne.s amateur.rice.s s'effacent et où chaque représentation est l'occasion de découvrir l'émergence d'une jeunesse créative et audacieuse !

21 - 25 MAI

Mer 21 mai

16h	Option Théâtre du Lycée Bellevue	Grande Salle
20h	Option Théâtre du Lycée Bellevue	Grande Salle

Jeu 22 mai

16h	C.H.A.T. du Collège Saut de Sabo	Grande Salle
20h	C.H.A.T. du Collège Saut de Sabo	Grande Salle

Ven 23 mai

19h	Petite Troupe	Grand Théâtre
21h	Archipels	Athanor

Sam 24 mai

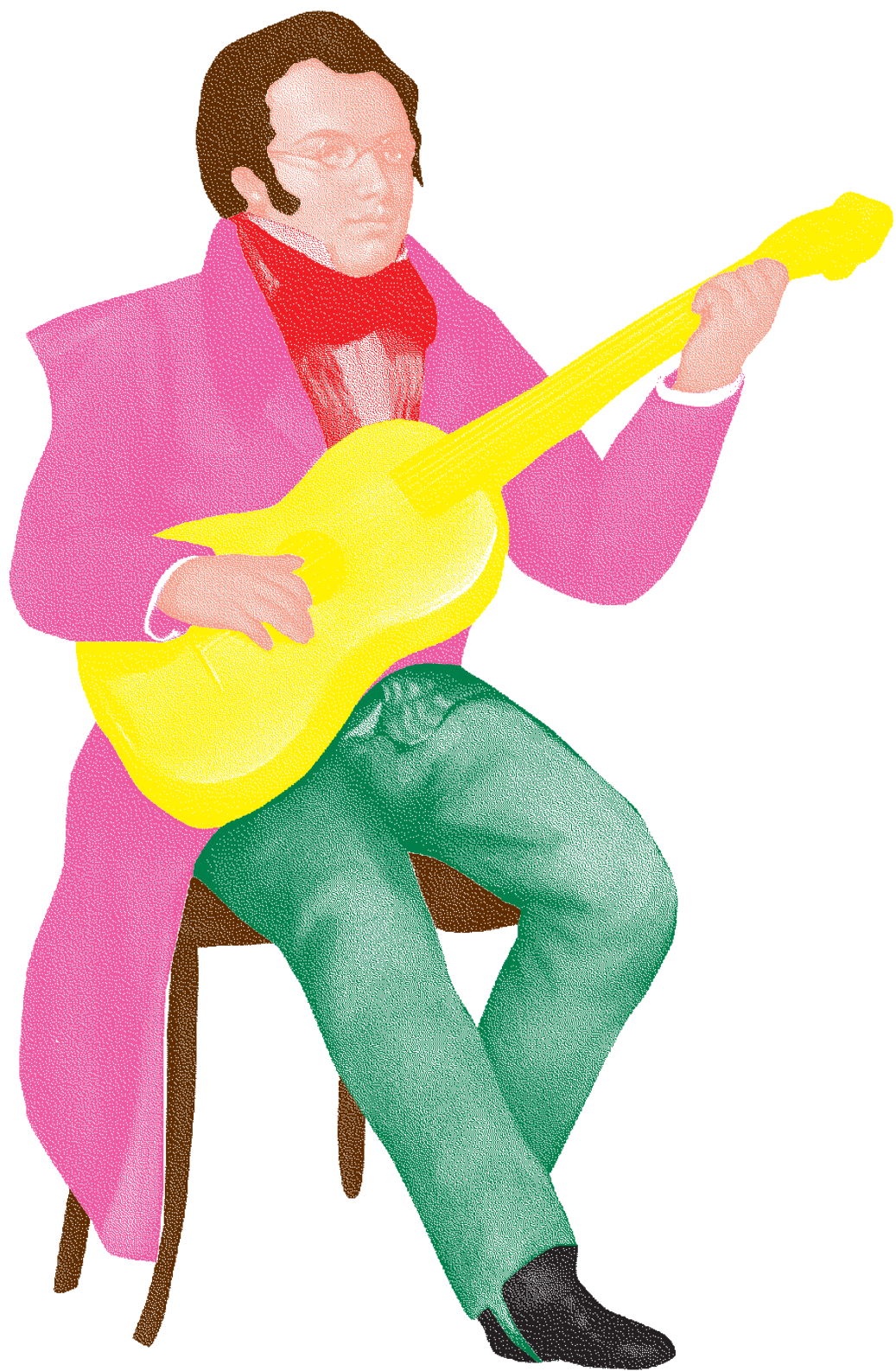
16h	Odyssées 3.0 : 2 groupes	Grand Théâtre
18h	Archipels	Athanor
20h	Spectacle « surprise » programmé par les Jeunes Programmeur·rice·s	Grand Théâtre Tarif D ●

Dim 25 mai

16h30	Odyssées 3.0 : 3 groupes	Grand Théâtre
19h	Apéro-concert de clôture	Grand Théâtre

Odyssées part en Bivouac !

En 2025, pour sa 8^e édition, le projet Odyssées 3.0 devient la pierre angulaire de ce temps fort. Imaginé avec l'ADDA du Tarn, les MJC de Gaillac, Graulhet, Saint-Sulpice et la Cie du Morse, et accompagné par la Fédération Départementale des MJC du Tarn, Odyssées 3.0 donne au Bivouac toute sa dimension départementale et permet la participation active des jeunes comédien·ne·s dans l'organisation de ce temps fort. Le programme détaillé sera dévoilé au printemps. Une chose est d'ores et déjà certaine, Bivouac se terminera dimanche soir avec un Apéro-concert organisé par les jeunes du projet Odyssées 3.0 !



TONS VOISINS

Schubert est certainement le premier libre penseur de la musique, marquant définitivement l'histoire de la musique et de la culture occidentale. Depuis maintenant dix-huit ans, le festival Tons Voisins s'attèle à présenter les plus beaux moments de la musique de chambre. Pour cette nouvelle édition, c'est donc naturellement et presque exclusivement que l'œuvre de Schubert est mise à l'honneur !

04-07 JUIN

La programmation

Un festival pensé comme ces magnifiques « Schubertiades », soirées données du vivant du compositeur, où la musique, le partage, l'échange et parfois la résistance à l'oppression étaient érigés en majesté. Bienvenue dans cet unique voyage qui certainement marquera l'histoire du festival et, nous l'espérons, votre histoire personnelle avec la musique classique. La musique de Schubert est une expérience à vivre résolument en concert et nous réunissons les meilleurs musiciens et musiciennes autour de ses plus grands chefs-d'œuvre ! 

Mer 04 juin

Le Roi des Aulnes Schubert

Tarif B ●

15h, Théâtre des Lices

BARYTON Adrien Fournaison PIANO Anne Le Bozec,
Denis Pascal FLÛTE Philippe Bernold

La Belle Meunière Schubert

Tarif B ●

20h, Théâtre des Lices

Schubert, *La Belle Meunière, Introduction et variations D.802 pour flûtes et piano*
Schubert, *La Belle Meunière, Extraits D.795*
Schubert, *La Truite, Quintette D.667*

FLÛTE Philippe Bernold PIANO Denis Pascal, Anne Le Bozec
BARYTON Adrien Fournaison VIOLON William Hagen
VIOLONCELLE Marie-Paul Milone RÉCITANTE Marie-Christine Barrault + Invité-e-s à venir

Jeu 05 juin

Octuor pour vents et cordes Schubert

Tarif C ●

17h, Hôtel de Gorsse

Schubert, *Octuor en fa majeur D.803*

COR Manuel Escauriaza CLARINETTE Jérôme
Comte BASSON Julien Hardy VIOLON William Hagen
CONTREBASSE Olivier Thierry VIOLONCELLE Aurélien
Pascal + Invité-e-s à venir

Quatuor Modigliani & Aurélien Pascal

Tarif A ●

20h, Grand Théâtre, Grande Salle

Beethoven, *Razumovsky Op.59 n°2*
Schubert, *Quintette pour deux violoncelles en do majeur D.956*

Quatuor Modigliani : VIOLON Amaury Coeytaux, Loïc Rio
ALTO Laurent Marfaing VIOLONCELLE François Kieffer
+ VIOLONCELLE Aurélien Pascal

Ven 06 juin

Arpeggione Schubert Chopin

Tarif C ●

15h, Résidence Les Mimosas

Schubert, *Sonate Arpeggione D.824*
Chopin, *Sonate Op.65*

PIANO Pavel Kolesnikov VIOLONCELLE Aurélien Pascal

Vienne 1828 Schubert

Tarif B ●

18h, Théâtre des Lices

Schubert, *Le Pâtre sur le Rocher D.965*
Schubert, *Sur le fleuve D.943*
Schubert, *Trio n°2 Op.100*

MEZZO-SOPRANO Juliette Mey CLARINETTE Jérôme Comte COR Manuel Escauriaya PIANO Pavel Kolesnikov
Trio Pascal : PIANO Denis Pascal VIOLONCELLE Aurélien Pascal VIOLON Alexandre Pascal

Les Italiens à Vienne 1822 Schubert

Tarif B ●

21h, Théâtre des Lices

Schubert, *Quaterettsatz D.703*
Spohr, *Deutsch Lieder Op.103*
Rossini, *Sonate pour cordes n°3*
Rossini / Bellini, *Arias*

MEZZO-SOPRANO Juliette Mey PIANO Pierre Venissac
CLARINETTE Floriane Tardy + Invité-e-s à venir

Sam 07 juin

Le deuxième Mozart Schubert Mozart

Tarif C ●

11h, Hôtel de Gorsse

Mozart, *Quintette pour Clarinette K.581*
Schubert, *Trio Op. 99*

CLARINETTE Jérôme Comte VIOLON William Hagen
PIANO Éric Le Sage, Pavel Kolesnikov, Denis Pascal
VIOLONCELLE Aurélien Pascal

Doppelgänger Schubert Liszt Wanderer

Tarif B ●

17h, Théâtre des Lices

Schubert, *Fantaisie en fa mineur D. 940*
Liszt / Schubert, *Lieder*
Wanderer, *Fantaisie D.760*

PIANO Éric Le Sage, Mûza Rubackyté, Samsoy Tsoy, Denis Pascal

Polyèdres
Tons Voisins

Pass Tons Voisins

9 concerts + Adhésion Polyèdres : 130€
Réservez dès à présent !



Schubert, Beethoven

Quatuor Modigliani & Aurélien Pascal



Jeu 05.06 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

En coréalisation avec Polyèdres / Tons Voisins

S'il est un mystère, c'est celui de notre attachement aux chefs-d'œuvre de Franz Schubert.

Quatuor Modigliani :
VIOLON Amaury Coeytaux, Loïc Rio
ALTO Laurent Marfaing
VIOLONCELLE François Kieffer
+ VIOLONCELLE Aurélien Pascal

Beethoven, *Razumovsky Op.59 n°2*
Schubert, *Quintette pour deux violoncelles en do majeur D.956*

Écouter Schubert c'est répondre aux questions qui nous taraudent : l'amour, l'amitié, la mort... Une réponse rassurante comme l'est toujours sa musique même dans ses plus sombres passages, une réponse à l'insaisissable vide et au désir fou d'une plénitude. Un mystère persiste : celui de la joie que transporte cette musique et la lumière toujours plus forte que diffuse l'œuvre de Schubert. Une joie que le compositeur ne cesse de nous offrir encore aujourd'hui. Deux siècles après sa composition, l'adagio du *Quintette D.956 en ut majeur* de Franz Schubert est devenu le compagnon de route des amoureux·ses de toutes les musiques, sans aucune distinction, transformant définitivement l'auditeur·rice par un miracle renouvelé à chaque concert, certainement le plus beau moment de musique jamais écrit.

Le Quatuor Modigliani qui a gravé l'intégrale des quatuors est certainement le meilleur ambassadeur actuel de la musique de chambre de Franz Schubert. La longue complicité qui lie ces quatre musiciens avec le violoncelliste Aurélien Pascal est la garantie d'une soirée inoubliable !

THE METROPOLITAN OPERA



7 Opéras retransmis en direct de New York au Cinéma Salle Arcé

Ciné augmenté !

L'Université Pour Tous vous propose
3 clés d'écoute autour des Opéras
de la saison. Les rendez-vous :
16 oct. à 18h30 autour de *Grounded*
22 janv. à 18h30 autour de *Aïda*
14 mai à 18h30 autour de *Salomé*

Tarif couplé clé d'écoute
+ Opéra au Cinéma : 30€
Infos et inscriptions
sur www.universitepour tous81.fr
et 05 63 38 13 95

Avec les sept productions spectaculaires proposées cette saison, le Metropolitan Opera de New York vous offre un panorama des plus grands classiques du répertoire. Opéras-bouffe réjouissants et tragédies bouleversantes rythment le programme. Du XVIII^e siècle de Mozart au XXI^e siècle de Jeanine Tesori, chaque œuvre explore, à sa manière, le plus noble et le plus terrible de la nature humaine au travers de partitions et livrets de génie, magnifiés par des mises en scène toujours plus remarquables. Sur grand écran, l'art total de l'opéra garantit des expériences que vous n'êtes pas prêts d'oublier. Vivez la magie du direct depuis votre fauteuil de cinéma !

Tarif B ●

Sam 05 oct.	18h55	<i>Les Contes d'Hoffmann</i>	Offenbach
Sam 19 oct.	18h55	<i>Grounded</i>	Tesori
Sam 25 janv.	18h30	<i>Aïda</i>	Verdi
Sam 15 mars	17h55	<i>Fidelio</i>	Beethoven
Sam 26 avr.	18h55	<i>Les Noces de Figaro</i>	Mozart
Sam 17 mai	18h55	<i>Salomé</i>	Strauss
Sam 31 mai	18h55	<i>Le Barbier de Séville</i>	Rossini

LES MENTIONS DE PRODUCTION

We Agree To Disagree

©Tina Peissker - Production : Collectif Malunés. Coproductions : L'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine), CNAREP sur le Pont - La Rochelle (FR), PNC Le Palc - Châlons-en-Champagne (FR), PNC L'Agora - Boulazac (FR), Perplx - Courtrai (BE), Miramiro - Gand (BE), Theater op de Markt - Dommelhof (BE), Festival de Chassepierre (BE). Soutiens : Cirque en Scène - Niot (FR), Circuscenrum - Gand (BE), Jakta 78 (CZ). Financements : Vlaamse Overheid (BE), SPEDIDAM, ADAMI. www.collectifmalunes.be

Laüsa

©DR - Production : Tradethik. www.lausa.org

Parblex!

©Matthieu Hagene - Production : Par les chemins productions. Coproductions : Atelier Lefeuvre & André, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. Avec le concours financier du Département de l'Essonne. Avec le soutien du Théâtre d'Auxerre, du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, du Teatro Dimitri de Versico (CH) et du Forman Brothers Theatre (CZ). Avec la complicité de La Grenouillère de La Madelaine-sous-Montreuil. www.lefeuvre-andre.com

Féu

©Christophe Raynaud de Lage - Production : Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie. Coproductions : La Biennale de la danse de Lyon ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux. Soutien en résidence : Le Volcan, scène nationale du Havre. Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre. www.lephare-ccn.fr

Festival riverrun,

Le GMEA est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Département du Tarn, la Ville d'Albi, la Région Occitanie. Il reçoit le soutien de la SACEM, de la SPEDIDAM, de l'ONDA, du CNM et de la Maison de la Musique Contemporaine. **Dedalus** ©DR - Dedalus est soutenu par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, la SACEM et la SPEDIDAM. L'ensemble a également reçu les soutiens de l'Institut Français, des Fonds Diaphonique, FACE, Impuls Neue Musik, Occitanie en Scène et de la Maison de la Musique Contemporaine. **Thomas Ankersmit** ©André Delhayé - Commande du Festival Musica / Césaré, Centre national de création musicale - Reims / GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn. Dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas,

projet initié par et avec le soutien du Performing Arts Fund NL. www.gmea.net

L'Oiseau-Lignes

©Alain Monot - Partenaires, coproductions, accueils en résidence : CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble // Le Quartz, Scène nationale de Brest // Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon // Théâtre National de Bretagne // La Passerelle, Scène nationale de St-Brieuc Rhizome est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la région Bretagne, du Département du Morbihan, de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France. Rhizome - Chloé Moglia est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national. Aide à la création : D.G.C.A (ministère Culture et Communication). www.rhizome-web.com

Le Petit B

©Frédéric Iovino - Production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France pour le réseau LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules. Coproductions : Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur - CDCN Hauts de France, La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux. La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis, Chaillot - Théâtre National de la Danse, CN D Centre national de la danse, La Cursive Scène Nationale | La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne - Périgord, Le Rive Gauche - scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse Saint-Étienne du Rouvray, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions. Spectacle créé le 15 novembre 2022 au Gymnase CDCN, dans le cadre de « Forever Young - le festival de danse qui grandit ». www.marionmuzac.com

Le Petit Chaperon rouge

©Simon Gosselin - Production : Das Plateau. Coproductions et résidences : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Coproductions : Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique national Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CREA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National "Art Enfance Jeunesse" (Kingersheim), Théâtre National de

Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille), Festival d'Avignon. Résidences : Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée (Noisiel). Soutiens : Soutiens Fonds de production de la DGCA et le Département du Val-de-Marne (en cours). La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Action financée : par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne. Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. www.dasplateau.fr

Inicio (Uno)

©Óscar Romero - Production : Danza Molina S.L. Avec le soutien de INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música). www.rociomolina.net

Madame L'Aventure

©DR - Production : Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse, en collaboration avec OTTO Productions. Coproductions : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA), Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Le Printemps de Comédiens Montpellier, Bonlieu Scène nationale Annecy, Scène Nationale ALBI-Tarn, TANDEM, Scène nationale de Douai/Arras, Célestins, Théâtre de Lyon, Soutien de La Fonderie au Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers. Remerciements au Théâtre du Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire. www.ottoproductions.fr

Buster

©Jean-Louis Fernandez - Production exécutive de la tournée : Compagnie Tendres Bourreaux. La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France. Production : Nouveau théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National. Coproduction : LUX Scène nationale de Valence. Soutien : SPEDIDAM. www.tendresbourreaux.com

Eve Risser & Nainy Diabaté

©DR - Production : Cie ReVeR. Cette création a reçu le soutien de la DRAC IDF et du Centre National de Création Musicale Césaré à Reims. www.everisser.com

Le Songe

©Pamela Perschke - L'Estive Foix - Production déléguée : compagnie Gwenaél Morin - Théâtre Permanent. Coproductions : Festival d'Avignon, Initiatives d'artistes / La Villette-Paris, Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse, Spazio Culturale Natale Rochiccioli-Cargèse, Scène nationale d'ALBI-Tarn, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, La Cursive-Scène Nationale de La Rochelle, Le Parvis-Scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry, Les

Salins-Scène nationale de Martigues, L'Empreinte-Scène nationale de Brive-Tulle. Soutien : Région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le concours de Centre social Espace pluriel, Espace social et culturel Croix des Oiseaux et des associations de quartier de Saint-Chamand, Avignon. Résidences : Vilette Paris, à Spazio Culturale Natale Rochiccioli de Cargèse et à la Maison Jean Vilar à Avignon. La Cie Gwenaél Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. www.epoc-productions.net

d'après une histoire vraie

©Marc Domage - Production : ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo. Avec le soutien de Dance Reflections by Van cleef & Arpels. Coproductions : LE CENTQUATRE - PARIS, Bonlieu Scène nationale Annecy. Remerciements à La Bulle Bleue E.S.A.T Artistique, Montpellier. www.ici-ccn.com

Oratorio nomade

©Bruno Geslin - Production : La Grande Mèlée. Coproductions : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, TNB - Rennes, Scène nationale ALBI-Tarn, Espaces Pluriels - Pau, Théâtre 71 Scène Nationale Malakoff, Le Tandem, scène nationale Arras Douai. Avec le soutien de l'atelier de construction décors du Théâtre de la Cité - CDN Occitanie et à la résidence de la Manufacture Maraval, Boissezon, Tarn. www.lagrandemeele.com www.over-blog.com www.surlechemindesglaces.com

Écrire sa vie

©Christophe Raynaud de Lage - Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juerген Hirsch qui nous a quittés en août 2023. Création juin 2023 Comédie de Béthune - CDN des Hauts de France. Production déléguée : Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. Coproductions : Comédie de Béthune - CDN des Hauts-de-France, Châteaullon Liberté Scène nationale (Toulon), TANDEM Scène nationale (Arras-Douai), Tangram Scène nationale (Évreux), Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Scène Nationale ALBI-Tarn, Théâtre le Rayon Vert Scène conventionnée de Saint-Valléry-en-Caux. Avec le soutien de : la résidence en Essonne avec les communes d'Arpajon, de la Norville et de Saint-Germain-lès-Arpajon, le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et le Département de l'Essonne ; la résidence en Seine-Saint-Denis avec l'Espace 1789 à Saint-Ouen et le Département de Seine-Saint-Denis ; l'Institut français du Royaume-Uni / Cross-Channel Theatre. www.theatrepublicmontreuil.com/fr/pauline-bayle

Des jambes pour une sirène

©Pauline Le Goff - Production : Vita Nova. Coproductions : Théâtre de la

Ville, Paris – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes – Théâtre des Îlets, centre dramatique national, Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes – La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc. Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages, Paris. Avec le soutien de La Fonderie, Le Mans. Avec le soutien de la Ville de Paris. Vita Nova est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Île-de France. www.les2bureaux.fr/lazare

Le Banquet de la Sainte-Cécile

©Vincent Arbelet. • Production : Cie La Mouline. • Coproductions : La Mouline, Quai n°5, le Théâtre de Poitiers. Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, des Conseils Départementaux des Deux-Sèvres et de la Vienne et de l'ADAMI. La Mouline est soutenue par le Conseil Départemental des Deux-Sèvres et de la ville de Niort. www.jeanpierrebodin.com

Tribu Nougara

©Chantal Bou Hanna. • Production : Le Terrier Productions. www.leterrierproductions.com

Myby Dick

©Christophe Raynaud de Lage. • Production : Plexus Polaire. Coproductions : Nordland Teater, Mo I Rana (NO) – Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) – Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF) – Lutkovno gledališče Ljubljana / Ljubljana Puppet Theatre (SI) – Comédie de Caen CDN (14-FR) – EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) – TJP CDN Strasbourg – Grand Est (67-FR) – Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) – Le Manège, scène nationale – Reims (51-FR) – Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) – Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) – Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) – MA scène nationale – Pays de Montbéliard (25-FR) – Le Sablier, Centre national de la marionnette – Ifs / Dives-sur-Mer (14-FR) – Le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) – Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) – Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) – With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi/ Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in cooperation with PANTHEA (FR-94), Teater Innlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR). Soutiens : Kulturådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne France Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR). www.plexuspolaire.com

Les Fausses Confidences

©DR. • Production : Théâtre des nuages de neige. Coproductions : Théâtre de Carouge, Théâtre des Célestins Lyon, Théâtre Montansier Versailles. Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture. www.theatre-des-nuages-de-neige.fr

Leila Martial & Valentin Ceccaldi – FIL

©Christophe Charpenel. • Production : Compagnie La Barde. www.fullrhizome.coop

Requiem – la mort joyeuse

©Benoîte Fanton. • Production : Fêtes galantes, Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Points commun-Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Cité musicale – Metz, Equinox – Scène nationale de Châteauroux, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire. Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, L'Azimut – Antony & Châtenay-Malabry, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin. Elle bénéficie pour ce projet de l'Aide à la création en investissement de la Région Île-de-France. Avec le soutien (prêt de studios) de l'Atelier de Paris – CDCN, du Centre national de la Danse – CN D, de la Briqueterie – CDCN, la Scène nationale de l'Essonne Agora/Desnos, du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, de la Mac de Créteil, du KLAP Maison pour la danse, du Ballet National de Marseille, de la Ménagerie de Verre et de l'Espace Marcel Camé à Saint-Michel-sur-Orge. Fêtes galantes est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la région Île-de-France pour l'Aide à la permanence artistique et culturelle et par le département du Val-de-Marne pour l'Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville. Remerciements : Céline Blachon, Jasmine Comte, Genève Cotté, Cassandre Desbarrière, Chloé Robin, Thiphaine Boyer, L'IRCAM, le Théâtre des Quartiers d'Ivry ainsi que toutes les équipes du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Création les 8 et 9 novembre 2022 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale (78). www.fetesgalantes.com

Louise Jallu Quartet – Piazzolla nuevo

©Sylvain Gripoix. • Production : Colore. www.colore.fr/louise-jallu

Eve Risser & Alexandra Grimal

©Boris Conte ©Stefania Becheanu. • Production : Cie ReVeR. www.everisser.com/ www.alexandragrimal.com

Oan Kim & The Dirty Jazz

©Oan Kim | Myop. • Production : 3D Family. www.3dfamily.org

Hugues Mayot – L'Arbre Rouge

©István Huszti. • Coproduction : Atelier du Plateau et Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

African Jazz Roots – Seetu

©Jean-Baptiste Millot. • Production : Peewee! Coproductions : Les Forces en Présence, Studio Sextant. Avec l'aide du CNM, de l'ADAMI et de la DRAC Centre Val-de-Loire. Avec le soutien du Festival Saint-Louis Jazz (Sénégal) et du Comptoir. www.peeweelabel.com/fr

Séline Saint-Aimé Quintet

©Nicolas Deme. • Production : Astérios spectacles. www.selenesaintaime.com

L'Orchestre Incandescent – Rare Birds

©Rémi Angeli. • Production : Sybille. Coproduction : Le Théâtre de Vanves, Le Petit Faucheur – SMAC de Tours, Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon. Avec le soutien de : Drac Île-de-France, La Région Île-de-France, l'ADAMI, la MMC – Maison de la Musique Contemporaine, la Sacem et la DGCA. www.sylvainehelary.com/inside-project/s/?p=lorchestreincandescent

Géraldine Laurent Quartet – Cooking

©Anthony Voisin. • Production : Inclinaisons. www.geraldinelalaurent.com

Jontavious Willis

©DR. • Production : Caramba. www.caramba.fr/artistes/jontavious-willis/

Blitz & Blitz US

©Romain Quartier. • Coproductions : CDCN – La Place de la Danse Toulouse Occitanie, Odysseus Blagnac, Scène Nationale ALBI-Tarn, MZ Productions est soutenue par la Région Occitanie Méditerranée Pyrénées – La DRAC Occitanie. www.marionmuzac.com

Sur le chemin des glaces

©Bruno Geslin. • Production : La Grande Mée. Coproductions : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, TNB – Rennes, Scène nationale ALBI-Tarn, Espaces Pluriels – Pau, Théâtre 71 Scène Nationale Malakoff, Le Tandem, scène nationale Arras Douai. Avec le soutien de l'atelier de construction décors du Théâtre de la Cité – CDN Occitanie et à la résidence de la Manufacture Maraval, Boissezon, Tarn. www.lagrandermelee.com.over-blog.com www.surlechemindesglaces.com

Larzac !

©Jean-Joseph Osty. • Production : Cie 13.36. Coproductions : Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines. – Marseille – Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotenin – La Compagnie de la Mauvaise Graine.

EMPIRE

©Alain Scherer. • Production : La Zampa. Coproductions : Scène Nationale ALBI-Tarn, L'Empreinte Scène Nationale Brive – Tulle, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, La Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2025). Aide à la résidence : L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, Marie de Durfort 09, Dojo de Lézat-sur-Lèze, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Châteaueuillon-Liberté scène nationale, KLAP Maison pour la danse à Marseille. Partenaires (Transmission de répertoire) : Création de la pièce IMPERIO avec les danseur-euse-s de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador dans le cadre du festival La Plaza de la Danza organisé par l'Alliance Française de Quito et La Place de la Danse, en partenariat avec la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, La Zampa et le Teatro Capitol. www.lazampa.net

i pianola !

©François Passerini. • Production : Le Cachalot mécanique. Coproduction : Bouillon Couché. Résidences : Centre Culturel Soupetard, Bouillon Couché / La Grange, l'Escale. www.cachalotmecanique.com

BÉABA

©Frédéric Iovino. • Production : Lise Daynac / Labkine. Coproductions : Théâtre de Nîmes (30), La Maison danse-CDCN d'Uzès Gard Occitanie (30). Résidences : L'Escale, Tournefeuille (31), La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (94), Salle multiculturelle de Téco (81), Théâtre de Nîmes (30), La Maison danse-CDCN d'Uzès Gard Occitanie (30). La compagnie Labkine est conventionnée par la DRAC Occitanie. Avec l'aide de la région Occitanie. www.labkine.com

Palombella Rossa

©Tendres Bourreaux. • Création les 3 et 4 octobre 2024 au Manège – Scène Nationale de Maubeuge. Production déléguée : compagnie Tendres Bourreaux. Coproductions : MC 93 – Maison de la culture de Bobigny, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge, l'empreinte – Scène Nationale de Brive-Tulle, Scène Nationale ALBI-Tarn, Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène Nationale, L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan. Avec le soutien du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis et de la Ville de Paris au titre du dispositif artistes et sportifs associés. La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la

Communication – DRAC Île-de-France
Spectacle labellisé Comité
d'Organisation des Jeux Olympiques
et Paralympiques de Paris 2024
www.tendresboureux.com

Parler Flamenco

©Sylvain Besson. • Production : Cie Rediviva. Accueil en résidence : La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca – Toulouse, Théâtre dans les Vignes – Couffoulens, L'Escale – Tournefeuille, L'Essieu du Batut – Murols. Coproductions : La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, L'Essieu du Batut – Murols, La Fábrica Flamenca – Toulouse. Soutiens : DRAC – Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Aveyron.
www.stephanie-fuster.com

Sono io ?

©Patrick Van Vlerken. • Coproductions : Théâtre Firmin Giers / La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand). Soutiens : Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande. Diffusion : Frans Brood Productions.
www.fransbrood.com/fr

Rémi

©Marc Dornage. • Acte 1 : Production déléguée : Association Poppydog. Coproductions : Le Quai, Centre Dramatique National – Angers Pays de la Loire / Nanterre-Amandiers, centre dramatique national (FR) / Festival d'Automne à Paris (FR) / La Ménagerie de Verre – Paris (FR) / Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse (FR) / Théâtre Saint Gervais – Genève (CH) / CDN Orléans-Centre-Val de Loire (FR) / L'Arseenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne (CH) / Tandem – Scène nationale de Douai (FR) / TNG – Centre dramatique national de Lyon (FR) / Le Parvis, scène nationale de Tarbes (FR) / La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR) / Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne (FR). Avec l'aide de la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la création. Avec le soutien du CN D, centre national de la Danse – Pantin (FR). Acte 2 : Coproductions : Air Rytmo & Association Poppydog. Avec le soutien de la SPFF, du FCM et de la SACEM. L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, au titre du conventionnement.
www.poppydog.fr/accueil-compagnie-poppydog-jonathan-capdeville

La serpillère de Monsieur Mutt

©Stéphane Bellocq. • Coproductions : L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper. Subventionné par : ministère de la Culture et communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Soutien : Container, espace de création partagée. Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant – CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthélemy d'Anjou. MA compagnie bénéficie du soutien du ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.
www.marclacourt.com

Foreshadow

©Bart Grietens. • Production : not standing. Coproductions : le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaerbeek (BE), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (FR), Theater Freiburg (DE) & Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (FR). Remerciements à : De Grote Post, Ostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Maison de la Danse, Lyon (FR), Urte Groblyte, Bjorn Verlinde & Katherina Lindkens. Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter. Avec le soutien des autorités flamandes. Alexander Vantourhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantourhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.
www.notstanding.com

Pomelo se demande

©DR. • Coproductions : Le Totem scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Avignon / Coproduction : CDN Les Tréteaux de France. Avec le soutien de : la Drac dans le cadre du dispositif « Rouvrir le monde », de la médiathèque intercommunale la Durance et la Garance, Scène nationale de Cavallion.
www.et-compagnie.org/la-compagnie

Requiem pour les vivants

©DR. • L'OARA Office régional artistique Nouvelle-Aquitaine, La DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Scène Nationale du Sud Aquitaine-Bayonne, La Comédie-CDN de Reims, Le Méta-CDN de Poitiers, Le Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan (Scène Conventionnée d'intérêt National / Art en Territoire), Le Parvis-scène nationale de Tarbes, l'Empreinte-scène nationale Brive-Tulle, Scène nationale ALBI-Tarn, Châteauneuf-Libéré-Scène Nationale. Recherche de coproductions et partenaires en cours.
www.epoc-productions.net

Fiesta

©Christophe Raynaud de Lage. • Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national.

Résidences : École Marcel Cachin – Champigny-sur-Marne, CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional. Création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville, Paris.
www.les2bureaux.fr/les-spectacles

Theatre of Dreams

©Ulrick Geisché. • Production : Hofesh Shechter Company, Commande du Théâtre de la Ville – Paris. Coproduction : Sadler's Wells London, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation, Danse Danse Montréal, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Central – La Louvière, Théâtre Sénart – Scène Nationale, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Festspielhaus St. Pölten (AT), La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création, Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux, Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse, Châteauneuf-Libéré, scène nationale, Scène Nationale ALBI-Tarn, Le Carré Sainte-Maxime avec le soutien de Theater Rotterdam, Les Salins – Scène Nationale de Martigues, Marche Teatro / Inteatro Festival and La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. • Don individuel : Georgia Rosengarten • La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'Arts Council England.
www.hofesh.co.uk

La Nuit se lève

©Nicolas Eychenne – ChaProd. • Production déléguée : Playtime – Production dans le cadre de la Pépinière. Coproductions : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau ; Théâtre Sorano – Toulouse – Scène conventionnée Jeune Création ; La MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale ; Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up ; les membres Collectif en Jeux. Soutiens : Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnel ; de l'ENSATT ; de l'ENSAD. Avec le soutien : DRAC – Préfet de la région Occitanie ; Région Occitanie ; Département Haute-Garonne ; Mairie de Toulouse. Résidences : Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm up Festival à Montpellier (34) ; Théâtre Molière – Sète, Scène Nationale archipel de Thau à Sète (34) ; Théâtre Sorano – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création à Toulouse (31) ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale à Grenoble (38) ; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie à Toulouse (31).
www.playtime-prod.fr

Le Jardin aux Oiseaux

©DR. • Production : Autour de l'Oiseau.
www.chanteurs-oiseaux.com

Et si je n'avais jamais rencontré

Jacques Higelin

©Pauline Le Goff. • Coproduction : Centre Culturel l'Imprévu de Saint-Ouen l'Aumône. Soutiens : Le Cent-Quatre, Les Studios de Virecourt, le Département de Seine-et-Marne. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France.
www.coupdepoker.org/guillaumebartot

Quatuor Modigliani & Aurélien Pascal

©Stéphanie Lacombe. • Le Quatuor Modigliani remercie la SPEDIDAM pour son soutien.
www.modiglianiquartet.com

Odyssees 2020

©Iovino. • Production déléguée : La Compagnie du Rouhaute. Production : La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France. Coproductions : La Scène du Louvre-Lens, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais. Soutiens : Ville de Bruay-la-Buissière – Pôle culturel et la communication, service culturel.
www.bureaudesfilles.com

**Retrouvez
toutes les dates
des tournées des
spectacles sur
le site des
compagnies !**

DÉCOUVRIR

Nous mettons l'accent sur notre région.
Et cet accent, c'est le vôtre !



Réalisation SNC L'Agence - SIRET 40401020900017 - Crédit Photo : Adobe Stock

viàOccitanie
la chaîne avec un accent

viaoccitanie.tv



TOULOUSE
MONTPELLIER
BOX CANAL 30
TNT CANAL 31

NÎMES
PERPIGNAN
BOX CANAL 30
TNT CANAL 33



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Publics scolaires

De la maternelle au collège et du lycée aux établissements spécialisés, nous imaginons, en dialogue avec les équipes artistiques et de nombreux partenaires, des parcours (ateliers de pratiques artistiques, rencontres, visites...) autour des spectacles et des films programmés. Nous participons à différents dispositifs d'éducation à l'image : « École et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéen et apprentis au cinéma ».

Pour accompagner les enseignant.e.s, des dossiers pédagogiques et un guide sont édités et disponibles à la demande. Retrouvez les séances scolaires ci-contre.

LES SÉANCES SCOLAIRES

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, crèches, établissements spécialisés, aux centres de loisirs, ainsi qu'aux groupes d'adultes pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible. N'oubliez pas, les groupes scolaires sont également les bienvenus aux représentations tout public !

Toutes et tous au théâtre !

Proposé à 24 classes (4^e et 3^e) de collèges du Tarn

En partenariat avec l'ADDA du Tarn, la Ligue de l'enseignement du Tarn et grâce au soutien du Département du Tarn, près de 800 collégien.ne.s découvriront les spectacles : *BemVindo* de la compagnie Tendre Oreille, *Odyssées 2000* de la compagnie du Rouhault (p.148), présenté dans les collèges du département et *Rémi* (p.111) de Jonathan Capdevielle, présenté au Grand Théâtre d'Albi.



Le Petit B	Représentations scolaires Hors les murs	Du lun 07 au ven 11 oct.	
	Athanor	Mar 15 oct.	9h15 et 10h45
		Jeu 17 oct.	9h15, 10h45 et 14h30
		Ven 18 oct.	9h15 et 10h45
Le Petit Chaperon rouge	Grande Salle	Jeu 17 oct.	10h et 14h30
		Ven 18 oct.	10h et 14h30 🦄
L'Oiseau-Lignes	Salle Haute	Ven 18 oct.	10h et 14h30
Des jambes pour une sirène	Grande Salle	Mar 10 déc.	10h et 14h30
Moby Dick	Grande Salle	Jeu 19 déc.	10h
Odyssées 2020	Collèges du Tarn	Du lun 03 au ven 14 fév.	
	Dans le cadre du dispositif <i>Toutes et tous au théâtre !</i>		
¡pianolala!	Salle Haute	Jeu 13 fév.	10h et 14h30
		Ven 14 fév.	10h
BÉABA	Salle Haute	Lun 03 mars	14h30
		Mar 04 mars	10h et 14h30
Rémi	Grande Salle	Lun 24 mars	10h et 14h30
		Mar 25 mars	10h
La serpillère de Monsieur Mutt	Fiac	Jeu 27 mars	10h45
	Puygouzon	Ven 28 mars	9h15 et 10h45
	Graulhet	Lun 31 mars	9h15 et 10h45
	Labruguière	Mar 01 avr.	10h45
	Salvagnac	Ven 04 avr.	10h45
	Cunac	Lun 07 avr.	9h15 et 10h45
	Lescure	Mar 08 avr.	9h15 et 10h45
	Carmaux	Jeu 10 avr.	9h15 et 10h45
	Les Cabannes	Ven 11 avr.	9h15 et 10h45
	Pomelo se demande	Salle Haute	Mar 01 avr.
Jeu 03 avr.			10h et 14h30
Ven 04 avr.			10h et 14h30
Fiesta	Salle Haute	Mar 08 avr.	14h30
		Jeu 10 avr.	10h et 14h30
		Ven 11 avr.	10h et 14h30



Odyssées 2020

Compagnie du Rouhault

Un spectacle astucieux et énergique pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse !

TEXTES Baptiste Amann, Mariette Navarro, Yann Verburgh **PROLOGUE**
RADIOPHONIQUE Célia Houdart **MISE**
EN SCÈNE Noémie Rosenblatt, assistée
de Marion Jadot **JEU** Céline Dupuis,
Jeanne Lazar, Maxime Le Gall
SCENOGRAPHIE Angéline Croissant
COSTUMES Camille Pénager **SONS**
Marc Bretonnière **RÉGIE GÉNÉRALE,**
LUMIÈRES ET SON Alexis Descamps

Théâtre, 1h
Tournée dans les collèges
(dès la 6^e)
Toutes et tous au théâtre !

Odyssées 2020 est un triptyque de pièces courtes inspirées par l'*Odyssée* d'Homère et des adolescent·e·s d'aujourd'hui. Les textes sont joués à la suite par trois comédien·ne·s passant d'un univers à l'autre en changeant de décors et de costumes à vue.

Trois histoires, trois langues théâtrales contemporaines. Le jeune Ulysse de Baptiste Amann, en retard au collège, nous raconte son épopée du bus scolaire à la salle de classe. Le sensible Télémaque de Yann Verburgh, en visite au musée avec sa classe, retrouve son père, soldat repent, tandis que sa camarade Athéna, militante écologiste, est bien décidée à sauver les jeunes gens en détresse. Enfin la téméraire Léna de Mariette Navarro, dont le père revient après dix ans d'absence porteur d'un étrange récit, ose prendre l'élan pour son propre voyage, son odyssée de jeune femme.

Étudiants et Étudiantes

Vous êtes étudiant.e-s, responsables de BDE ou BDA, ou enseignant.e-s dans l'enseignement supérieur ? Nous sommes là pour vous accueillir, construire des projets et vous accompagner.

En partenariat avec l'INU Champollion et le CROUS Toulouse Occitanie, des artistes de la programmation interviennent pour des performances artistiques, impromptus, ateliers, rencontres, soirées spéciales au Cinéma Salle Arcé ou encore Afters surprises... Le projet se déploie dans et hors du campus d'Albi tout au long de la saison !

→ Et pour célébrer la rentrée universitaire et accueillir les étudiant.e-s, une soirée spéciale portée par l'ensemble des établissements du supérieur, la Communauté d'Agglomération du Grand Albigeois et le CROUS Toulouse Occitanie (appel à projet) est programmée le mercredi 27 novembre à 20h30 au Grand Théâtre d'Albi avec *d'après une histoire vraie* du chorégraphe Christian Rizzo. La représentation est gratuite et ouverte à tou.te.s les étudiant.e-s du supérieur. À noter, before et after surprises !

Tarif Étudiants et Étudiantes

Le tarif réduit est accessible au moins de 26 ans. Sans oublier le tarif dernière minute (moins de 30 ans) à 10€, accessible 45 min avant la représentation (dans la limite des places disponibles).

Partenaires du champ social, médico-social et judiciaire

Que vous soyez travailleur.euse.s sociaux.ales, membres d'une association ou que vous travailliez avec des personnes en situation de handicap moteur, mental ou psychique, nous sommes à votre écoute pour imaginer et construire avec vous un parcours mêlant venues aux spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, visites des coulisses et ateliers de pratiques artistiques, avec un accueil adapté selon vos besoins.

Pour vous aider dans vos choix de spectacles et faciliter la préparation et l'organisation de vos sorties, un guide à destination des structures sociales et médico-sociales est disponible sur demande.

Une marche itinérance

– Un projet immersif en milieu carcéral

Le partenariat tissé dans le cadre des projets Culture Justice entre la Scène Nationale d'ALBI-Tarn et l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs de Lavaur permettra en octobre 2024 de mettre en œuvre un projet avec le metteur en scène et artiste Fil rouge Bruno Geslin de la compagnie La Grande Mêlée. Un projet qui ira explorer différents matériaux notamment le texte, la lecture ou encore la création musicale et qui fera écho aux créations *Sur le chemin des glaces* et *Oratorio nomade* que nous accueillons cette saison.

ALBI, 1^{ER} PARTENAIRE DE LA SCÈNE NATIONALE

NOTRE
CULTURE EST
PLURIELLE



© Benoîte Fantoni

mairie-albi.fr

albi
• MA VILLE

Les partenaires publics de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn



Les partenaires publics des actions de médiation



Les partenaires dans le cadre des représentations hors les murs



Cette saison reçoit le soutien de



Les réseaux régionaux de diffusion et d'aide à la création



Les réseaux nationaux



Les partenaires culturels



Les partenaires médias



LE CERCLE DES MÉCÈNES ET PARRAINS

152

Entrepreneur·euse·s... Engagez-vous en faveur de la jeunesse, de la création et de la dynamique artistique et culturelle d'Albi et du Tarn en rejoignant le Cercle des mécènes et parrains de la Scène Nationale !

Depuis 2015, le Cercle des mécènes et parrains rassemble une trentaine de dirigeant·e·s du territoire, qui ont à cœur de décloisonner le monde de l'entreprise et de l'art. Ces entreprises engagées et citoyennes s'associent aux valeurs d'ouverture, de partage, d'excellence artistique et de créativité portées par la Scène Nationale. Si vous vous reconnaissez dans ces valeurs humanistes au service de l'intérêt général et si vous souhaitez bénéficier de la notoriété et du rayonnement du Grand Théâtre d'Albi, rejoignez les entreprises membres du Cercle.

Devenir membre du Cercle vous permet de développer votre réseau lors de soirées et rendez-vous dédiés à ses membres, de valoriser votre engagement et de profiter d'avantages sur mesure.

Au sein du Cercle, vous pouvez choisir de vous associer à une ou plusieurs initiatives attachées aux missions de la SN ALBI-Tarn qui vous tiennent à cœur :

→ enrichir la culture de votre entreprise : découvrez les coulisses de la création tout en invitant vos client·e·s, vos collaborateur·rice·s, vos parties-prenantes à l'occasion d'un spectacle de danse, de théâtre, de musique ou de cirque...

→ impulser et soutenir des actions culturelles innovantes à destination de la jeunesse ;

→ favoriser l'accès à l'art et la culture vis-à-vis de tous les publics qui nécessitent des attentions spécifiques, de par le handicap, la maladie ou l'exclusion.

Vous hésitez encore ? Contactez-nous pour participer à une soirée du Cercle, vous y êtes les bienvenu·e·s !

Places mécènes

Soucieux·ses de favoriser l'accès à l'art et à la culture au plus grand nombre des membres de notre Cercle des Mécènes & Parrains achètent des places de spectacle sur certaines représentations destinées à la jeunesse issue des filières techniques et d'apprentissage. Soixante places ont pu ainsi leur être offertes en 2023. Cette opération sera renouvelée sur la saison 2024-2025.

La Scène Nationale d'ALBI-Tarn remercie chaleureusement le Comité Stratégique du mécénat et l'ensemble de ses mécènes & parrains pour leur précieux soutien, leur engagement fidèle et leur grande générosité !



Comment faire un don ?

Entreprises

Des PME-PMI aux plus grandes entreprises, le mécénat est facile à mettre en place ! En vertu de la loi de 2003 sur le mécénat, les dons versés à la SN ALBI-Tarn donnent droit à une déduction fiscale à hauteur de 60% du montant du don (dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires).

Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com

Particuliers

Spectateur·rice·s fidèles, curieux·ses, votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Vous souhaitez tisser des liens privilégiés avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn ? Engagez-vous par le biais du mécénat individuel ! Merci de remplir le coupon sur le formulaire avec votre paiement : dépôt à la Billetterie ou envoi postal à la SN ALBI-Tarn.



DIRECTION sn-albi@sn-albi.fr

Directrice
Nathalie Besançon

Administratrice
Lucile Haberschill
Secrétaire général
Boris Sommet

Directeur technique
Emmanuel Martins

TECHNIQUE technique@sn-albi.fr

Régisseur principal
Jean-Marc Allaix

Projectionniste
Lahouari Hamadi

Régisseur de scène
Moussa Krouk

Régisseur lumière
Julien Magraner

Régisseur lumière
Patrice Roussel

Régisseur principal
Hervé Trébosc

Régisseur son
Sylvain Villeneuve

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS actions@sn-albi.fr

Responsable du développement
des publics, spectacle vivant
et cinéma
Céline Baïle

Responsable de l'information
et de la communication
Lucie Bernet-Caraman

Attaché à l'information, relations
presse & communication numérique
Colin Dupré

Responsable billetterie
Dulcinée de Figueiredo

Attachée à l'accueil, billetterie
spectacles et cinéma
Virginie de Figueiredo

Attaché à l'accueil des artistes,
aux relations avec le public / groupes
et monde professionnel
Hassan Hamadi

Attachée aux relations avec
le public / jeune public
Jeanne Taminiaux-Landolfi

Attaché aux relations avec
le public / public amateur
Anthony Lopes

Chargée de l'accueil du public,
coordination des activités Tiers
Adeline Morin

Attachée aux relations avec
le public / actions territoriales
Alexandra Navarre

Attachée aux relations avec
le public / étudiant.e.s et publics
spécifiques
Céline Skrzypczak

ADMINISTRATION administration@sn-albi.fr

Cheffe comptable, responsable
d'administration
Céline Jeulin

Secrétaire administrative
Nathalie Lajous

Secrétaire, standardiste, accueil
Céline Valcin

Et aussi...

Professeure détachée
de l'Éducation Nationale
Émilie Jouanel

Conseillère en mécénat
et parrainage
Mathilde Salvaire

Nos remerciements aux volontaires
en service civique 23|24 **Léna
Bennett** et **Tom Terrier**, aux
stagiaires de longue durée **Barbara
Liné** et **Mélanie Le Dain**, au
projectionniste **Philippe Calmels**,
aux vacataires, hôte.sse.s d'accueil
et nombreux personnels intermittents
du spectacle essentiel.le.s au
fonctionnement de la SN ALBI-Tarn.

**Le Conseil d'Administration
de l'association de gestion de
la SN ALBI-Tarn** est composé de
M. Pascal Paris (Président),
M^{me} Corinne Cantegrel (Secrétaire),
M^{me} Delphine Salingardes
(Vice-présidente), **M. Jean-Claude
Gué** (Trésorier et Représentant
des adhérents jusqu'en juin 24),
M. Denis Miau (Représentant les
membres fondateurs), **M. Robert
Fabre** (Président d'honneur) et des
membres de droit **M. Michel Vilbois**
(Préfet), **M. Christopher Miles**
(Directeur Général de la DGCA),
M. Michel Roussel (Directeur - DRAC
Occitanie), **M^{me} Marie-Claire Duprat**
(Directrice académique des services
de l'éducation nationale du Tarn),
M^{me} Stéphanie Guiraud-Chaumeil
(Maire d'Albi), **M^{me} Marie-Louise At**
(Conseillère municipale déléguée
aux séniors et aux actions
intergénérationnelles), **M^{me} Marie-
Pierre Boucabeille** (Maire adjointe
déléguée à la culture, aux archives, à
la promotion de la langue occitane),
M^{me} Anne Gillet Vies (Conseillère
municipale déléguée à l'état civil,
aux cimetières, aux affaires juridiques,
aux affaires générales, à la
documentation), **M^{me} Fabienne
Menard** (Maire adjointe déléguée
à la jeunesse et aux centres de loisirs),
M. Mathieu Vidal (Maire adjoint
délégué au commerce, à l'artisanat,
au tourisme, à la ville numérique,
aux systèmes d'information),
M. Christophe Ramond (Président
du Conseil Départemental du Tarn)
et **M^{me} Carole Delga** (Présidente
de la Région Occitanie / Pyrénées-
Méditerranée).

Réalisation web
Sillex Taille Numérique

Graphisme
**Atelier 25 (Capucine Merkenbrack
et Chloé Tercé avec Manon Remy)**

Impression mai 24 / 15 000 ex.
Chirat Imprimeur

Direction de la publication
Nathalie Besançon
Publication non contractuelle

Licences N° 1-R-21-7410, 1-R-21-
7411, 1-R-21-7412, 2-R-21-7406,
3-R-21-7407.

Billetterie SN ALBI-Tarn

Hall du Grand Théâtre

du mardi au samedi : de 14h à 18h30

05 63 38 55 56

accueil@sn-albi.fr / sn-albi.fr

Les jours de représentation,

la Billetterie SN ALBI-Tarn ouvre 45 min avant le début du spectacle.

Au Grand Théâtre :

Vestiaire gratuit et surveillé,

Bar et restauration (Brasserie du Parc)

2h avant et après toutes les représentations

Coin Lecture, Librairie.

Ouverture des ventes

Carte | À l'unité, le samedi 15 juin à 10h (web et guichet).

Formulaire à télécharger sur sn-albi.fr ou à retirer au Grand Théâtre.

Moyens de paiement

Carte bancaire (seul moyen sur Internet) ; prélèvement automatique (paiement en plusieurs fois à partir de 75€ de montant total, fournir un RIB) ; chèque à l'ordre de SN ALBI-Tarn ; chèque-vacances ; espèces ; bon cadeau SN ALBI-Tarn 24-25 ; Pass Culture.

Spectacle complet ?

Pensez à vous inscrire sur les listes d'attente (auprès de la billetterie ou sur sn-albi.fr) ou le soir du spectacle, 45 min avant la représentation (des places peuvent se libérer à la dernière minute).

À noter !

La délivrance d'un duplicata pour perte ou oubli de votre billet est payante (0,50€).

Vérifiez toujours les informations sur vos billets, ils peuvent varier d'un spectacle à l'autre. En cas de retard, l'accès à la salle et votre placement ne sont pas garantis. Aucun échange ou remboursement n'est possible en cas de retard.

Lieux

Grand Théâtre d'Albi

Place de l'amitié entre les Peuples
81 000 Albi

Théâtre des Lices

Lices Jean Moulin
81 000 Albi

Athanor

Rue des Cordeliers
81 000 Albi

Cinéma Salle Arcé

Rue des Cordeliers
81 000 Albi

Toutes les adresses des lieux de la programmation hors les murs sur sn-albi.fr

Mobilité douce

Profitez des offres de covoiturage sur le site sn-albi.fr

Pensez aux propositions de navettes gratuites pour les représentations hors les murs et du réseau liO (service régional des transports collectifs).



Parking sous le Grand Théâtre d'Albi

Offre chèque parking = 50% de réduction disponible le soir des représentations
www.interparking-france.com

SPECTACLES
et Opéras au cinéma

Achetez une carte,
puis bénéficiez d'un tarif unique
tout au long de la saison !

	Carte 20€	Carte Réduite* 10€
A · B · C	18€	14€
D	10€	10€

Carte nominative valable sur la saison 24|25 :
1 billet par spectacle

Place à l'unité

	Plein	Réduit*	Moins de 15 ans
A	32€	25€	12€
B	26€	20€	12€
C	20€	15€	12€
D	10€	10€	8€

Pass Albi Jazz Festival

5 concerts

Tarif Plein : 90€ | Tarif Réduit* : 70€

Pass Tons Voisins

9 concerts + Adhésion Polyèdres : 130€

*Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif
actualisé de moins de 3 mois) : moins de 26 ans,
demandeur·euse·s d'emploi (inscription France
Travail), intermittent·e·s du spectacle, bénéficiaires
des minimas sociaux, détenteur·rice·s d'une carte
d'invalidité.

Tarif dernière minute
- de 30 ans : 10€

Tous les spectacles à 10€, à la Billetterie
SN ALBI-Tarn, 45 minutes avant le début
du spectacle, dans la limite des places
disponibles.

Tarifs groupes (Collectivités,
CSE, assos, scolaires...)

Des tarifs spéciaux pour les groupes
sont appliqués, le service du
développement des publics se tient
à votre disposition pour étudier les
meilleures offres possibles.

Bon cadeau

Pensez à offrir des spectacles
grâce aux bons cadeaux ! Valable
sur l'ensemble de la saison 24-25
(Spectacles | Cinéma).

CINÉMA

Tarif unique : 5€
pour toutes les séances !



GRAND THÉÂTRE D'ALBI
PLACE DE L'AMITIÉ
ENTRE LES PEUPLES
81000 ALBI
05 63 38 55 56
SN-ALBI@SN-ALBI.FR
SN-ALBI.FR