
TRAVOL'TIME
LA PANTHERE BLANCHE - PRODUCTIONS

THE TRAVOL'TIME

Théâtre - Chanson - Danse Contemporaine - Travoltisme

Based on : A true Story

Artistic Direction : Adeline Fontaine

Creation & Starring : Alexis Ballesteros & Adeline Fontaine

Sound Creation : Ludo Mepa

Musical composition : Elliott Stoltz & Alexis Ballesteros

Light Creation : Mallory Duhamel with the collaboration of Carole China

Scenography : Clarisse Delile

Looking Collaboration : Théodore Oliver - Marjory Duprés

Production manager : Marie Attard - PLAYTIME (Toulouse)

Production : La Panthère Blanche - Productions

durée estimée 1h

à partir de 10 ans

Co-Productions : Les Ateliers Médicis "Création en Cours", Le Théâtre Sorano - scène conventionnée Art et Création (Toulouse), La Scène Nationale d'ALBI-Tarn, la compagnie HIME - Kaori Ito, Le Vaisseau Fabrique - Vertical Détour (Coubert), L'estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Collectif EN JEUX
(liste des membres du collectif en fin de ce dossier)
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif EN JEUX
Et le soutien de la DRAC - Le Préfet de la Région Occitanie et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Support : La Loge et Le CENTQUATRE-PARIS "90 m2 créatifs", VPK au Volapük - Tours, La mairie de Leyme, L'Astrolabe Grand-Figeac, L'espace Jean Chaubet - Toulouse, Le centre Louis Lumière - Paris, L'Étoile du Nord - Paris, Le Grand Parquet - Théâtre Paris-Vilette, La Maison de la Vallée - Luz Saint Sauveur, Le théâtre de Vanves - Paris, Le théâtre dans Les Vignes - Couffoulens, Martres Tolosane, Le Point Éphémère - Paris

Contact artistique & production Adeline Fontaine - 06.88.37.23.87
lapanthereblanche.productions@gmail.com
Contact diffusion Laura Terrieux - 06 27 46 24 40
laura@playtime-prod.fr
Contact technique Mallory Duhamel - 06.07.63.52.93
duhamel.mallory@hotmail.fr

THE TIME

DATES PASSÉES

25 et 26 novembre 2021 - maquette de TRAVOL'TIME à Supernova #6 - festival jeune création, du *Théâtre Sorano* et présentée au *Théâtre du Pont Neuf,* Toulouse
26 mars 2022 - maquette de TRAVOL'TIME pendant la journée DécaDanse du festival Artdanthé du *Théâtre de Vanves - scène conventionnée art et création,* Paris

SAISON 2022 - 2023

19 au 23 septembre - résidence de création au *Théâtre Sorano*, Toulouse
20 et 21 octobre - fragment de TRAVOL'TIME au *Monfort-Théâtre,* Festival FRAGMENTS #10, Paris
12 au 26 janvier - résidence de création au *Grand Parquet (Théâtre Paris-Villette),* Paris
6 au 11 mars - résidence de création au *Théâtre dans les Vignes,* Couffoulens
13 au 17 mars - résidence de création à *La Maison de La Vallée,* Luz Saint-Sauveur
20 au 24 mars - résidence de création à la *Salle polyvalente,* Martres Tolosane
24 au 29 avril - résidence au *Théâtre Sorano - scène conventionnée art et création,* Toulouse

SAISON 2023 - 2024

août - résidence à l'*Étoile du Nord - scène conventionnée art et création*, Paris
25 septembre - 6 octobre - résidence à *Le Vaisseau Fabrique*, Coubert
30 octobre - 7 novembre - Résidence à *La Scène Nationale d'Albi-Tarn*

Tournée 23 - 24

8 & 9 novembre - Première et deuxième, Scène Nationale d'Albi-Tarn
16-17-18 novembre - SUPERNOVA#8 - festival jeune création, *Théâtre Sorano*, Toulouse
31 janvier au 6 février - Itinérance avec *Le Parvis Scène Nationale de Tarbes*
8 & 9 février - *Théâtre dans les Vignes*, Couffoulens
4 avril - *Le Périscope*, Nîmes
6 avril - *Théâtre d'Ax-Les-Thermes*, co-accueil avec l'*Estive Scène Nationale de Foix et d'Ariège*
26 avril - *L'Usine*, Saint-Céré
27 & 28 avril - *l'Astrolabe Grand-Figeac,* Figeac
24 mai - *L'Étoile du Nord*, Paris

THE PITCH



"Travol'Time, c'est deux habitants de la campagne sarthoise qui réalisent en direct le show de leur rêve.

Fantasmant l'American Dream, ils mettent en scène leur quotidien agricole "façon Travolta" et décident que leur ruralité est une success story : From The Farm To The Fame.

Adeline et Alexis interprètent ce rêve qui ressemble étrangement au leur et qui les entraine dans des réflexions sur les classes sociales, nos rêves d'enfants inachevés, et surtout, à célébrer leur campagne. "

THE STARTING POINT

Mon désir

En 2019, après 10 ans d'absence, je retourne en Sarthe.
Je dîne avec mes cousins, mes grands-parents, ma famille.
Un choc.
Je me sens comme une envoyée du ministère de la culture en territoire rural.
Pourtant, je viens d'ici.
Certains de mes cousins, plus jeunes que moi, ont des mots de patois et des expressions sarthoises. J'ai oublié cet accent, ces corps, ces regards, cette vie.

Comment enfant j'ai rêvé de danse dans une ferme sarthoise de vaches laitières ?
L'étrangeté de ce rêve porte en lui-même la violence d'une société hiérarchisée et peut-être malgré elle, celle d'une classe qui dispose de ce qu'il nous manque dans nos vies agricoles : temps, plaisir, connaissance, reconnaissance, voyages, rencontres.

Mon désir est né au milieu de nul part, sans porte d'entrée, sans forme définie, sans connaissance ou sans culture théâtrale, sans codes... Travol'Time est une tentative pour comprendre : est-ce un désir de poésie qui naît au contact brut de la nature ? Est-ce un réflexe de survie ? Est-ce un rêve vendu par la télévision sur fond de méritocratie et de mépris social ?

Travol'Time c'est du réel et de la fiction.
J'ai besoin de cette tension entre les deux comme de la double identité de trans-classe : agricole et artistique.
J'ai besoin de regarder le monde paysan avec des yeux d'artistes.
J'ai besoin de retrouver mon regard sur l'art et ce qu'il représentait avant pour mes yeux de paysanne.
Mon défi pour ce projet : la parole.
Je suis danseuse mais ici, j'ai besoin de parler. C'est la première chose qui m'a manqué à la ferme car on ne parle pas là-bas, on regarde et on imite. On se tait.
On n'explique pas, on comprend tout seul ou pas mais on ne discute pas.
On ne raconte pas, on porte le poids.
Parler de ce monde est ma nécessité intime pour le célébrer, pour raconter ce qu'il en reste, pour me souvenir, pour retrouver mes sensations et les partager : le goût du lait, l'odeur du foin, la sensibilité des animaux, leur drôlerie, la liberté folle des grands espaces.

Travol'Time est une fiction de faits réels qui explore intimement le rêve d'un homme et d'une femme qui aspirent à une vie autre que celle qui leur a été initialement léguée. À travers la réalisation d'une comédie musicale sur la vie à la ferme, ils s'emparent de leur désir et déploient la puissance de leur imagination artistique.
En attendant de l'art qu'il change leur vie, ils nous questionnent sur nos propres attentes et la croyance que nous avons dans nos rêves.

Adeline Fontaine

THE STORY

Une jeune femme et un jeune homme grandissent dans une ferme.
Ils regardent beaucoup de films et surtout de comédies musicales avec John Travolta
Grease - Saturday Night Fever 1&2 - Pulp Fiction - Hairspray etc... Ils s'identifient à ces histoires.

Elles ouvrent une porte vers un autre monde possible et les font rêver.
Petit à petit ils se disent « en fait, on pourrait faire pareil »
« C'est quoi un western ? C'est un peu comme chez nous...il y a du vide...des grandes étendues... des luttes de terre...c'est notre campagne mais en Amérique »
Pareil.
Puisqu'en Amérique on en parle, ici aussi on pourrait raconter comment c'est la campagne
« C'est quoi une comédie musicale ? C'est des gens qui racontent leur vie en dansant, en chantant, en jouant la comédie »
« Nous aussi on peut le faire, on va faire une belle histoire avec notre vie »

Ils ont une grange pour stocker la paille, entre la stabulation et le poulailler (la stabulation c'est l'endroit où les vaches se reposent au chaud l'hiver).
Au début du printemps comme on a déjà utilisé pas mal de paille à la ferme, ça vide la grange et il y a un peu plus de place.
C'est là qu'ils s'entraînent.

Ils ont envie d'être reconnu, qu'on pose un autre regard sur eux, d'autres choses qu'une vie invisible et solitaire à la ferme.
Il y a de la difficulté dans leur vie quotidienne :
Lourdeur des tâches, incompréhensions politiques, transmission héréditaire écrasante, contraintes économiques toujours plus fortes. Ils ont le sentiment d'être délaissés.

Au milieu de ça, la télévision, les films leur donne envie de paillettes.
Réaliser leur rêve c'est leur survie.
L'enjeu pour eux c'est de sortir de leur condition.

Elle y croit à fond, elle est très naïve, et son énergie parfois maladroite donne en même temps un élan.
Lui a plus de doutes, il voudrait maîtriser, il en sait "plus" sur la société.

Est-ce qu'ils vont atteindre leur but ?

THE UNITED STATES OF AMERICA



THE PROJECT

Le récit d'un rêve

Le public, Adeline, Alexis, partagent un temps de ce rêve ensemble.
On suit sa mise en place : une comédie musicale sur la vie à la ferme.
C'est une traversée.
On se plonge ensemble dans deux vies et on les traverse avec ces deux personnages à travers leur regard : les débuts de leur envie de spectacle, comment ils vont s'y prendre pour le réaliser, la tentative de "percer" aux U.S.A, comment ils vont s'organiser pour y aller et présenter leur show.
Leur temps fictif se confond avec celui, réel, des artistes au plateau et celui des spectateurs qui regardent : c'est le temps de déploiement du spectacle.

Le partage du spectacle que ces deux personnages imaginent, est aussi important que le partage de leur désir de le faire.
Le projet est donc de créer la comédie musicale mais également le cheminement qui les amènent à cette réalisation et la façon dont leur désir évolue en fonction de leurs expériences.

Ils nous dévoilent leur regard sur la société et la façon dont ils perçoivent les regards que l'on porte sur eux.
Ils sont prêts à aller loin pour assouvir leur besoin de reconnaissance. Ce sentiment légitime au début va les transformer et amener la pièce vers une forme de monstruosité.
Ils veulent à tout prix montrer de quoi ils sont capables, et prouver leur valeur.

Nous souhaitons faire voyager le public entre l'empathie, la joie, l'humour des scènes fantaisistes de comédie musicale jusqu'à la peur devant ces deux personnages qui ne connaissent pas leurs limites.

La culture paysanne

Ce projet est une célébration d'une culture paysanne.
Certaines coutumes ou habitudes n'existent parfois plus aujourd'hui.
Elles font partie des références des deux personnages comme font également partie les films américains et John Travolta. Ils vont donc créer en combinant toutes ces références.

L'image de John Travolta et l'admiration qu'il suscite chez eux les aident à se regarder avec les yeux de la mode, de la popularité, de la beauté.
Grâce à cette figure et à travers ce qu'elle représente ils se ré-approprient à leur façon leur culture paysanne.

Ce mélange est leur vision du monde et ils s'inspirent de leur vie quotidienne, de leurs gestes, des comices agricoles, de leur technique agricole pour les "travoltiser" en scènes de comédie musicale.

THE SHOW



À quoi va ressembler le spectacle ?

Il et elle sont devant nous et nous racontent leur histoire.
Ils racontent sur scène la façon dont ils se sont projetés dans un endroit comme celui-là.
Le théâtre est le lieu de l'action.
Il est le lieu de projection lorsqu'ils sont à la ferme et répètent leur comédie musicale et le lieu où dans le présent ils racontent comment ils y étaient "avant", lorsqu'ils s'y projetaient. Nous jouons avec le théâtre comme environnement, comme lieu de l'action : réelle et rêvée.
La parole est directe, vraie, intime, adressée au public et il y a des allers-retours entre cette parole de récit et des moments incarnés de scènes vécues.

Il y a par exemple ...

-Une scène de western à laquelle ils avaient l'habitude de jouer enfant, à la ferme, tout en nourrissant les animaux ou en faisant d'autres tâches agricoles
-La première fois où ils ont vu John Travolta danser à la télévision dans *Saturday Night Fever*
-Leur première entrée dans un théâtre mise en musique et en chanson, qui se trouve être devenue la première scène de leur comédie musicale
-un stand qui explique le parcours du lait sur l'air de *Summer Nights*
-une balade dans un comice agricole guidée par John Travolta

THE SHOW

L'écriture

L'écriture de la pièce est hybride.
Le développement de l'histoire, la dramaturgie de la création, est mise en scène grâce à des procédés de théâtre : la mise en récit de leurs expériences, des monologues témoignant de leur pensée et de leur désir intime, la création par la parole d'un imaginaire partagé avec le public.
La pièce sera donc portée par un texte.
Ce récit sera entremêlé d'une écriture chorégraphique des corps et de la façon dont ils prennent l'espace du théâtre dans sa totalité sans sacraliser la cage de scène par rapport au reste de l'espace.
Certains passages seront chorégraphiés de différentes façons : le mimétisme du corps de Travolta, la mise en scène de gestes agricoles d'une façon dansée, l'inspiration des corps mais aussi des machines agricoles pour créer du mouvement.

La musique

John Travolta est un guide dans la pièce, un modèle. Il sait tout faire, il danse, il chante, il joue. Il montre la voie, il inspire.
Nous reprenons les musiques et chansons de comédies musicales dans lesquelles il joue pour ré-écrire les paroles sur l'univers fermier.
Nous allions ces musiques avec des sons de ferme, de machines, d'environnement pour rendre palpable la relation entre les deux mondes de nos personnages : leur quotidien et leur imagination.

Le vêtement

Nous imaginons actuellement le costume comme une sculpture scénographique.
Des personnages inspirés de carnavals, de défilé des comices agricoles, du plaisir de se déguiser qui allient l'imaginaire de la nature avec celui d'un spectacle hollywoodien par exemple : "un pantalon à patte d'éléphant en imprimé paille"

La lumière

La lumière matérialise les différents espaces (réels ou fantasmés) : la grange dans laquelle est rêvé le spectacle, la comédie musicale, le souvenir d'un film de John Travolta, l'image du western.
Elle permet de reconnaître symboliquement dans quel espace nous nous situons, de le structurer et de rendre palpable l'imagination.

La technique

Décor léger en cours de conception
Plateau minimum : 7x6, Grill obligatoire, Noir salle demandé
Conditions discutables si besoin pour les salles polyvalentes
En tournée : 4 à 5 personnes
Arrivée la veille au soir
Jour J : 2 services techniques + 1 service de jeu

LA PANTHÈRE BLANCHE - PRODUCTIONS

J'ai créé **LA PANTHÈRE BLANCHE - PRODUCTIONS** en 2019 pour travailler sur le milieu paysan.
Je rêve mes projets comme des formes hybrides pouvant utiliser différents pratiques (son, vidéo, texte, chant, danse) et qui tissent une écriture chorégraphique et théâtrale pour vivre des fiction.
Pour construire mon imaginaire, les rencontres avec mes collaborateur.rices et ami.es sont indispensables et les échanges autour de nos différentes manières de vivre l'agriculture ici en France et ailleurs dans le monde sont une source d'inspiration et de réflexion.
Ces collaborations fortifient mon désir de créer et partager un imaginaire poétique paysan.

Avant, c'que je vivais - être enfant dans une ferme et rêver d'ot'chose - j'pouvais pas le "penser".
Je pigeais pas ma condition, j'me débattais avec.
J'ai créé le fantasme artistique ptêtre pour inventer une porte de sortie qui pourrait défier les déterminismes sociaux, pass' qu'avec l'imagination : TOUT EST POSSIBLE.
Maintenant qu'j'vis tout ça - être à "Paris" et être "artiste" - j'peux chercher à penser mes déterminismes, avec le recul, et essayer d'analyser mon parcours comme un objet d'étude pour voir c'que ça dit d'not' société.
Et pis j'cherche aussi à retrouver comment j'vivais les choses avant, quand j'pouvais pas les penser, quand J'AVAIS PAS LES MOTS.
J'cherche cte réalité qu'a créé mon désir brutal d'art.

Cte 1ère création **LIDO**, cause d'l'ambition d'une agricultrice d'être danseuse au Lido. Comme on dit "un monologue" (avec d'la danse et du texte) qu'explique sa passion pour les femmes à plumes et à paillettes.
Tout ça, ça existe en'dans d'sa quotidienneté : tuer, vider, plumer les poules.
Alors elle plume une d'ses poules et s'en fait un costume pour l'audition.

TRAVOL'TIME comme **LIDO** explore le rêve, les ambitions intimes ou secrètes de personnes qui aspirent à une identité autre que celle qui leur est initialement léguée. Cte fantasme leur donne une chance de se recréer, de s'accorder un rôle qui leur a été refusé, de disposer de la liberté d'ÉCRIRE SA VIE.

LIDO ça s'adresse au jury de l'audition.
TRAVOL'TIME ça s'adresse aux américains.
PROJET PAYSAN, c'est différent. Ça s'ra encore après.
Ça s'adresse aux députés européens. On f'ra pas une manif.
Juste on dira comment la politique agricole A DÉTRUIT NOS VIES.
C'est tout.

C'que j'voudrais dire aussi, c'est qu'j'aimerais bein utiliser la visibilité du milieu artistique pour parler de l'invisibilité du milieu paysan.
Si j'arrive à mett' ensemble cte deux côtés d'ma vie ça s'ra une bonne chose de faite.

Adeline Fontaine

THE TRAVOL'TEAM



ADELINE FONTAINE - DIRECTION ARTISTIQUE / CRÉATION & INTERPRÉTATION

Adeline est née en Sarthe dans une famille d'agriculteurs. Grâce à une publicité dans la boîte aux lettres, elle s'inscrit à un cours de danse classique à Guécélard et y restera 10 ans.
Elle entame ensuite des études de philosophie à La Sorbonne puis s'en détourne 3 ans plus tard pour se former à la danse contemporaine aux R.I.D.C à Paris. Elle poursuit sa formation à Toulouse en intégrant Extensions au C.D.C.N.
Elle y travaille avec Jeanne Candel, Lionel Gonzales, et Daniel Linehan pour des créations. Elle y rencontre Marta Izquierdo Munoz qu'elle rejoint pour la création Imago Go en 2018 ainsi que pour Guérillères en 2021. En 2020, elle travaille pour Nina Vallon sur le projet The World Was On Fire ainsi que pour Germana Civera pour le projet Versus Humans. En 2021, elle rejoint Kaori Ito pour la pièce jeune public Le Monde à l'Envers et travaille avec Marine Colard pour sa pièce Le Tir Sacré.



ALEXIS BALLESTEROS - CRÉATION & INTERPRÉTATION

Alexis commence sa formation avec Mary Poppins, les comédies musicales de Jacques Demy et les films de Louis De Funès. Il entre ensuite à l'Ecole Claude Mathieu puis intègre l'Atelier du Théâtre National de Toulouse (actuellement ThéâtredelaCité) où il travaille avec Julien Gosselin, Jean Bellorini, Catherine Marnas et Frank Manzoni. Il joue ensuite dans les créations J'espère qu'on se Souviendra de Moi, m-e-s Sebastien Bournac au Théâtre Sorano (Toulouse) ainsi que Masculin-Féminin-Variations, m-e-s Laurent Pelly au TC .
Il rejoint la Cie l'An 01 pour la création Le Bal des Lucioles, m-e-s Yohan Bret et pour sa prochaine création (2024-2025) Dans la chambre des garçons.
Et joue dans France m-e-s Natacha Steck, et La Plus Précieuse des Marchandises de J-C. Grumberg, m-e-s Violette Campo. Également musicien, il imagine avec Elliott Stoltz le poème musical EXODE(S) et enregistre actuellement le 1er EP de RAIMUNDA avec Samy Gérard (StudioSimone), projet dans lequel il est auteur-compositeur-interprète.

THE TRAVOL'TEAM



CLARISSE DELILE - SCÉNOGRAPHIE

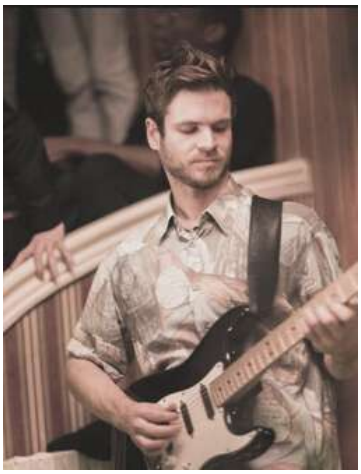
Clarisse se forme en design d'espace à l'ESAA Duperré et en scénographie à l'ENSATT de Lyon.
Après ses études, elle rejoint la Mundana Companhia à São Paulo (Brésil) et l'artiste plasticienne Laura Vinci. A son retour, elle travaille sur les scénographies de Est de Pauline Peyrade, Sujet à Vif au festival d'Avignon ; et de Berlin Sequenz m-e-s M.P. Besanger. Elle rencontre la compagnie la Sauvage avec qui elle créé Noces d'Enfants..
Soucieuse de conserver le lien entre l'imagination d'un décor et son savoir-faire, elle est peintre dans différents ateliers. AU CNSAD, elle réalise le décor de Lower Yoknapatawpha m-e-s Xavier Gallais. Dernièrement, elle réalise le décor Les guêpes / Lourcine m-e-s F. Bélier-Garcia.
Photographe, elle développe des installations dans des lieux publics en étudiant le rapport image/ espace. Elle réalise Les Marées, une série de collages photographiques en Seine St Denis.
Depuis 2021, Clarisse travaille avec l'artiste, metteure en scène Phia Ménard à l'assistanat à la mise en scène et scénographie pour La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe), crée en juillet 2021 à Avignon. Sa collaboration avec Phia Ménard continue avec la création d'un opéra, Les Enfants Terribles de J. Cocteau, musique de P. Glass, en novembre 2022.



MALLORY DUHAMEL - CRÉATION LUMIÈRE

Mallory se forme à l'ENSATT de Lyon et intègre par la suite la Cie 111 – Aurélien Bory de 2018 à 2020. Il devient l'assistant d'Arno Veyrat sur la pièce chorégraphique Ash et partira en tournée internationale avec un grand nombre de spectacles de la compagnie sur les plus grandes scènes : La Brooklynn Academy of Music à New York, le Stadsschouwburg De Harmonie en Hollande, le festival Romaeuropa à Rome, le Teatro Rivoli à Porto, l'International Platonov Arts Festival en Russie ou encore à Pittsburgh pour l'International Festival of Firsts. Cette immersion dans l'univers esthétique de la danse contemporaine marquera un tournant dans sa façon de créer des atmosphères lumineuses.
Il réalise plusieurs conceptions lumière en parallèle de son travail de régisseur de tournée. Avec la compagnie Les Envolés, il développe une recherche autour de la couleur s'inspirant de Kandinsky, d'Itten ou encore de l'orphisme de Sonia et Robert Delaunay.
Dans ses conceptions lumière Mallory recherche une lumière radicale, contrastée, vivante, sculptant les corps des acteurs, danseurs, performeurs. Il joue sur le rapport lumière / interprète dans Pressées de la Soif Compagnie où la lumière magnifie les corps des danseuses et occupe à elle seule une place primordiale. Toujours dans l'idée de faire des propositions adaptées à chaque projet, il a à cœur de prendre le temps de voir, d'écouter, d'assister à de nombreuses répétitions pour s'imprégner du spectacle avant de proposer un seul photon de lumière.

THE TRAVOL'TEAM



ELLIOTT STOLTZ - COMPOSITION MUSICALE

Elliott est guitariste, compositeur et arrangeur, formé auprès d'Emmanuel Malépart puis à l'American School of Modern Music.

Il a écrit et réalisé deux albums pour le groupe de Jazz-Rock Iceberg. Il arrange et joue dans des styles très variés (Soul « Jaj and the Family Hope », Dixieland, Musique Celtique).

Il est également très impliqué dans la transmission et enseigne la guitare et la théorie musicale dans deux écoles en région parisienne : le Jardin de musique à Courbevoie et Freedom Music School à Vincennes.
Il fonde avec Alexis Ballesteros le collectif FER~OS pour la création du poème musical EXODE(S) imaginé autour du recueil Vents de St-J. Perse



LUDO MEPA - CREATION SONORE / DESIGN SONORE

Réalisateur sonore qui navigue dans les mondes du documentaire, de la radio et de la création sonore pour la scène. Il tente de laisser la porosité de chacun d'eux disparaitre. Les sons du réel sont sa matière de prédilection à partir desquels il recherche l'intime et la musicalité.
Il est membre des collectifs de création documentaire Les Obliques et La Disquette avec lesquels il expérimente des formes sonores liées au réel., Sur scène, il travaille avec les compagnies Amare, Sigrid Bordier , Juste ici, En cours de route, Adeline Fontaine et la conteuse Marie Carrere.

Projets récents et en cours :

- Celle qui écoute passer les trains - documentaire radio (en cours)
- Herriec, le brigadier qui voulait écrire - fiction radiophonique (en cours)
- Coutures - création sonore pour marionnettes (compagnie En cours de route)
- Werfen - création sonore pour la danse contemporaine (compagnie Juste ici) (2022)
- Seul meurt la peur - création sonore pour le théâtre (compagnie Amare) (en cours)

Annexe 1 SONG

Chanson sur l'air de Good Morning Baltimore in Hairspray (Nom du lieu à adapter en fonction du nom du théâtre où la chason est chantée)

Oh
Ooooooooooooh
oooh…

oh oh oh

oh oh oh

Oh oh oh qu'est ce qui se passe ? Ma voix résonne dans tout l'espace
Oh oh oh on peut voir loin comme quand on vient : de faire les foins !
Regarde cette hauteur, c'est l'endroit parfait
Plusieurs tracteurs pourraient y rentrer
Oh oh oh le plafond est plus haut que je n'avais imaginé

Oh oh oh toutes ces rangées, bien alignées, serait-ce le fait d'une charrue ?
Oh oh oh regarde ce siège n'est-ce pas la couleur ? D'un fruit ben mûr !
Toutes ces paires d'yeux, fixant patiemment
Combien y-en-a-t-il ? Au moins 137
Oh oh oh avec le même engouement que les vaches pour la traite

Refrain :
Bien le bonjour le Monfort
Ce lieu-dit pas ordinaire
Où les gens semblent s'accorder
Comme le maïs et le blé
Tu est grand le Montfort
On pourrait stocker des bottes de paille
Pour toute une année

Oh oh oh regarde en l'air tous ces soleils qui nous éclairent
Oh oh oh ça fait une photosynthèse parfaite, pour sortir de terre !
Sens la sous tes pieds, c'est notre alliée
Elle regorge de possibilité
Oh oh oh à condition de savoir comment l'appréhender

Refrain

Annexe 2 PARTITION

extrait de texte, *les paniers*

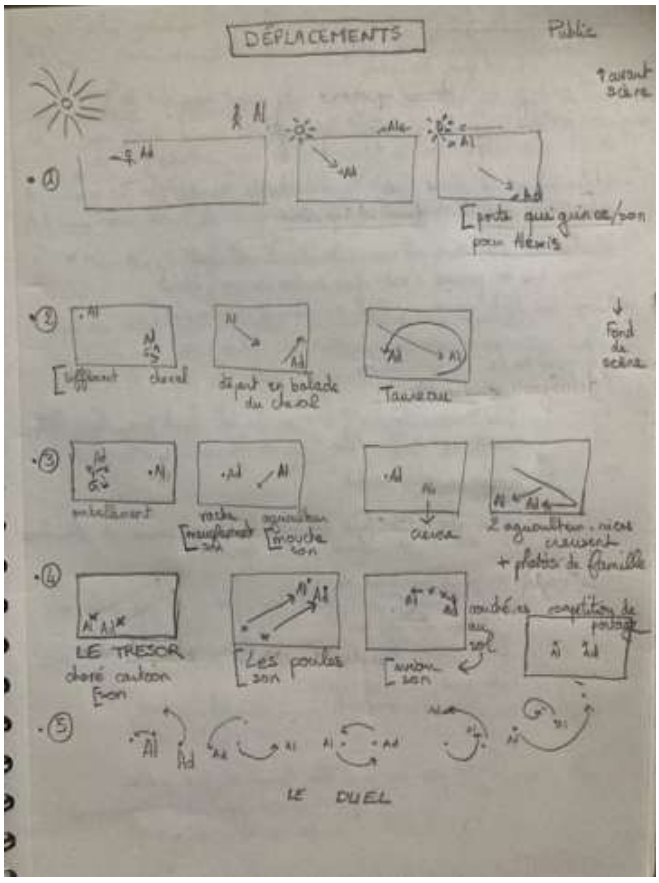
Et on voulait vous dire aussi qu'on sait qu'on naît pas tous dans le même panier
Y a des paniers plus pleins, d'autres plus vides, enfin y a pas les mêmes choses dans tous les paniers

Et c'est pas sûr que les paniers communiquent entre eux parce que d'où on vient ça se voit, ça laisse des marques

Mais nous, on avait envie de changer de paniers
Alors on s'est dit qu'il fallait qu'on s'y croit déjà
Qu'il fallait qu'on fasse semblant d'être dans un autre panier et que peut-être qu'à force de faire semblant ça allait devenir vrai

Que notre semblant, il allait remplacer le réel

Extrait partition, *le western*



Annexe 3 PICTURES

Photos du Festival Fragments#10, Le Monfort Théâtre, Paris
Crédit : Marie Charbonnier



Chanson 1 *Bonjour*

Danse 1 *John Travolta*





Scène 3 *Salle de traite*

le collectif EN JEUX

Les membres du Collectif En jeux pour la saison 2022-2023

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)
Le Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffoulens (11)
Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12)
Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30)
Les ATP d'Uzès (30)
La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31)
Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse (31)
ThéâtredelaCité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31)
Le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31)
Le Vent des Signes, Atelier de Fabrique Artistique Toulouse (31)
L'Escale / Ville de Tournefeuille (31)
Le Tracteur, Cintegabelle (31)
Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34)
Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle(34)
Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas (34)
La Bulle Bleue, Montpellier (34)
Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Sumènoises (34)
Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau (34)
Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34)
La Cigalière, Sérignan (34)
Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie (34)
Le Printemps des Comédiens, Montpellier (34)
La Ville de Pézenas (34)
Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire,Figeac / Saint-Céré (46)
L'Astrolabe, Figeac (46)
Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48)
Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)
Le Service Culturel de la Ville d'Alénya, Atelier de Fabrique Artistique (66)
La Scène nationale d'Albi Tarn (81)

THE END

La Panthère Blanche - Productions
5 route d'Albi 31200 Toulouse
Siret : 878 194 257 00019
Licence : D-2020-4015

