

**Bertrand Bossard
Compagnie B.Initials**

Plusieurs

**THÉÂTRE
HUMOUR**
Dès 10 ans

Ven 01.12 20h

Grande Théâtre
Grande Salle
1h10

Plusieurs

IDÉE ORIGINALE

Bertrand Bossard

INTERPRÉTATION

Bertrand Bossard
Akira

TEXTE, MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE

Bertrand Bossard
Maxime Mikolajczak
Olivier Veillon

GROOM

Maëlle Drevetton
Severine Deperois

SCÉNOGRAPHIE

Leah Chalupt Clavel

CRÉATION LUMIÈRES

Bertrand Blayo

CRÉATION SONORE

Philippe Boinon
Guillaume Rouan

CRÉATION VIDÉO

Jean-Christophe Aubert

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET PLATEAU

Sylvain Vassas Cheref

CENTAURISATION DE BERTRAND BOSSARD ET AKIRA

Camille Et Manolo – Théâtre Du Centaure

CONSEILLERS VOLTIGE

Nolwen
Calou

LOGISTIQUE

Charlotte Grünspan

ADMINISTRATION COMPAGNIE B.INITIALS

Clara Chalou

PRODUCTION

B.initials

COPRODUCTION

Oara Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine
Théâtre de la Ville-Paris
L'empreinte – Scène Nationale Brive-Tulle
Scène Nationale d'ALBI-Tarn
Tap Poitiers
Théâtre de Privas
Le Théâtre du Centaure

SOUTIENS

Centquatre-Paris
CNES
La Chartreuse Villeneuve lez Avignon
Soutenu par l'aide à la production de la DGCA et l'aide
au projet de la Drac Nouvelle-Aquitaine

Nous remercions particulièrement DECATHLON
et PAPREC pour leur soutien matériel.

Nous remercions Laurent Didier pour son aide
à la vidéo.

Instagram Bertrand Bossard @Bertrandbossard

Ce spectacle est labellisé olympiade culturelle



Le propos

Plusieurs est une stand up comedy sur 2, 4, ou 6 jambes (oui pour un cheval on dit aussi des jambes) : Akira est un cheval-acteur, pur-sang lusitanien. Bertrand est un homme-acteur, pur-sang vendéen. Par un phénomène de synchronisation inédit, ils ont aujourd'hui exactement le même âge !

Au long d'un programme de festivités variées, *Plusieurs* célèbre l'amitié d'un cheval et d'un humain qui ont trouvé leur relation d'êtres vivants. Un tour de piste à deux car c'est toujours plus drôle de partager à plusieurs !

« Pas de doute, Bossard n'est pas seulement ce poète fin et délié qui concocte des spectacles pleins d'esprit, toujours renouvelés. Il est aussi un cavalier accompli. »
Le Figaro

Biographie

Bertrand Bossard, auteur, metteur en scène et comédien. Avant de créer sa compagnie B. Initials en 1999 pour y inventer ses propres projets (*Gagarin Way*, *Quand les poules auront deux dents*, *Mon Ile Déserte...*), Bertrand Bossard a travaillé avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Jean-Yves Ruf ou encore Frédéric Fisbach.

En 2000, il franchit la Manche pour se révéler sous son vrai jour : auteur et comique. C'est dans la langue de Shakespeare qu'il écrit, joue et met en scène *Incredibly Incroyable*, répondant au genre anglo-saxon de la stand-up comedy, en maniant l'art du conte, du mime, de la jonglerie verbale et physique combinés à un sens inné de l'absurde. Ce spectacle a été joué plus de 400 fois dans différentes versions, puis a été recréé en 2020 dans une version 2.0 pour le Théâtre de la Ville - Paris.

Il réalise également plusieurs films dont le court métrage *Hors course* et écrit un scénario de long métrage.

Il s'entoure depuis 2011, d'un collectif d'artistes : scénographes, comédiens, auteurs et dramaturges. Il y développe plusieurs créations artistiques interdisciplinaires, parmi lesquelles : *Ego imposteur*, *Notre Religieuse*, *La fée électricité* et *Le Jeu des 1000 euros* et *Histoires de gorille* avec le célèbre dessinateur Serge Bloch.

En 2014, Bertrand Bossard crée le spectacle *Toute gueule raisonnable suscite en moi un sentiment désagréable* avec les élèves de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (l'ENACR).

En 2015, il crée avec le dessinateur Serge Bloch et le vidéaste Pascal Valty : *Histoires de gorille*, un projet entre théâtre et film d'animation à destination du jeune public. 2015 marque aussi le début de sa collaboration avec le Théâtre du Centaure de Marseille, d'abord comme interprète Centaure pour des performances avec la création du spectacle *7^e Vague* puis, en 2019, pour la création de *L'Envol* à la BIAC de Marseille. En parallèle de ses projets en tant qu'artiste, Bertrand Bossard endosse le rôle de directeur de création sur des projets événementiels tels que la *Nuit Industrielle* (Marseille, capitale de la culture), et assure des mises en scènes comme sur le Festival International du Film de Marrakech ou les chantiers du Grand Paris Express.

Bertrand Bossard est également interprète pour le Théâtre du Centaure.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Avant-Scène

Scène ouverte Slam avec Jérôme Cabot

**Avec le soutien de actuel,
mécène de la SN ALBI-Tarn**



À VENIR

Mar 12.12 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

J'ACCUSE [FRANCE]

Sébastien Bournac
Théâtre dès 14 ans

Cette œuvre coup de poing dresse un état de la société française à travers le regard incisif et l'humour de cinq femmes. Une partition verbale et visuelle en prise directe avec notre réalité, qui hurle à l'amour et punche en pleine face. Des paroles fortes, parfois dures, mais à l'écho bien réel. La langue est crue, le verbe haut et le propos sans compromission.

Du 12.12 au 21.12
Tournée au fil du Tarn

LETTRES NON-ÉCRITES

Compagnie Lieux-Dits, David Geselson
Théâtre

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. »
L'auteur, comédien et metteur en scène David Geselson aime à se faire écrivain public.

Mer 20.12 19h
Jeu 21.12 20h
Ven 22.12 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane
Chaillot — Théâtre national de la Danse
Cirque, Danse dès 7 ans

Chorégrapheur dans les airs, quoi de plus beau ?
Échapper à la gravité, prendre son envol, se poser sur le fil entre la vie et la mort pour réfléchir l'humanité autrement... Avec *Corps extrêmes*, Rachid Ouramdane invite deux champion-ne-s de l'extrême, un « highlineur » et une grimpeuse, à rejoindre huit acrobates pour créer une communauté aérienne défiant la gravité. Témoin charnel de leurs pratiques, la pièce révèle la motivation et la philosophie de ces aventurier-ère-s hors normes, leur fragilité mais aussi leur capacité à se rendre plus libres dans une quête existentielle.